

# קולנוע

לה אפיזודה מינית חולפת, מתפתח לרופן סוער המגיע למשבר רק ברגע בו מגלה הלוליס שמאמצתו מראה גם לאחרים את מה שהיא מראה לו.

הסרט, שהיה במקורו מחזה טלביזיה, נמנה על סרטי הגל החדש האמריקאי. החידוש היחיד שבהם הם נסיגותיהם לעקוף את הצינורה ולהציג על הבד יותר מין. אך לבטיה המוסריים של החשפנית ובעיות הצינור המיני של בן החצרן היו יכולים להחזיק, לכל היותר, מלודרמה זולה. המישח חק הוא המהרה לגלגל הצללה לסרט.

שחקני הסרט הינם, רובם ככולם, שחקני טלביזיה, בלתי מוכרים לצופי הקולנוע. הם מציגים על הבד אסכולת מישחוק שונה לחלוטין מזו המקובלת בסרטי הוליווד. הן סרט כולו מונח על כתפיהם של צמד שחקנים מצויין, כלולה אלברייט בתפקיד הן חשפנית, וסקוט מארלו כלוליס. לולה, כן כבת טלביזיה ידועה בארצות הברית, היא שחקנית מושלמת, הכובשת את הצופה מן

## סרטים

### הענק חוזר

**תותחייכר** (אורגיל — ירושלים, שוודיה) הגדלים בסביבות מעוקקי שחדי עזוב, מחזירים פרופסור זקן אל ימי נעוריו, אותם בילה באותו מעוקקי.

הפרופסור איזק בורג (ויקטור סיוסטרום), נמצא בשנת השמונים לחייו. הוא נוסע במכוניתו משטוקהולם לעיר האוניברסיטה לונד, על מנת לקבל שם את תואר הכבוד שלו, לרגל מלאות 50 שנה לעבודתו כרופא. נסיעה זו משמשת לו כמסע על פני עברה, בה הוא עורך את חשבון חייו. המסע מתחיל בכך שכלתו מריאן (אינגריד טולין), הנוסעת עימו במכונית, מטיפה לו מוסר על אנוכיותו וחוסר התחשבותו בי זולת, ועל קמצנותו שהביאה אותו לגביית הסכום שהילחה לבנו ללימוד רפואה. הסתם מוסר זו אינה משיפה, כביכול,



לולה אלברייט וסקוט מארלו ב"מורה לאהבה" חינוך מיני לבן החצרן

הרגע הראשון במישחק דינאמי ורגשי. אחרי שרואים אותה, אין להתסלא עוד על הן צופה האמריקאי הבורח מהקולנוע לטלביזיה. לעומתה נראה סקוט מארלו כמוצר של האקסורס סטודיו, אך הרבה יותר סימסאטי ומאופק בהשואה למוצרים אחרים של אותו אולפן, משכנע יותר מכל הגיימיסדינים והברנדואים למיניהם.

### השחור והאדום

**הנעוטים והארורים** (אוריון — תל אביב, ארצות הברית) הם החיילים הכושמים של יחידת חיל הפרשים האמריקאי בארץ זונה, אשר לחמה בשבטי האפאשים האנדר-אנים, שהיו מגיחים מתוך שמורותיהם למסעי שוד ורצח, במאה שעברה. ולמרות שהיו הזכיות שהיה לחיילים כושם אלה, ולמרות שהתבלטו באומץ ליבם, הם היו מופלים לרעה, גם בתוך הצבא עצמו.

מפקדה של אותה יחידת כושם היה סמל ראשון כוש, בשם ברקסטון רוסלדג, ש- הצטיין כחייל למופת. אלא שיום אחד נחשד הכוש באונס בתו של אחד הקצינים, בי רציחתה וברצח אביה. במשפט הצבאי ש- נערך לו, תחת לחץ הלבנים שעמדו לערוך לו משפט ליניץ, מתייצב להגנתו קצין לבן (גפרי האנטר), המנסה לוכתו מן האשמה.

**חיציבם בפאתוס.** גיון פורד, הבמאי שהתמחה ביצירת סרטי הרפתקאות היסטוריים, חרג מהשיגרה המקובלת בסרטים מעין אלה. הסרט אינו מערבון וגם לא סיפור מלחמה באינדיאנים. אלה משמשים רק רקע לסרט מתח אטנטי גועני.

המתח הולך וגובר עם התפתחות הן עלילה מושג על חשבון ההגיון שבניהול המשפט הצבאי, שפורד שילב בו כמה סצנות סאטיריות על חשבונם של קציני הצבא ונשותיהם. ואילו החיציב האנטרי גועניים מובלטים בפאתוס רב ובמלאכותיות פורד אינו מסתפק בהצגת הכושם ככני אדם שחיים, הופך אותם לסמלים, שהם אולי יפים כשלעצמם, אך חסרי רוח-חיים.

על הפרופסור הזקן, לאמיתו של דבר, היא מניעה אותו לעשות את מאונן חייו. **יום שהוא חיים.** אינגמר (מעין) הן בתוליס) ברגמן, גאון הקולנוע השחדי, מתגלה שוב בכל גדולתו בספרו עלילה שיגרית מעין זו, למענה כתב תסריט ואתה אף ביים. היאור יום אחד בלבד מחייו של הפרופסור הזקן די בו לברגמן כדי להציג על הבד דמות אנושית של אדם על שמונים שנותיו. הוא עושה זאת בעזרת סמלים, רמזים ודימויים.

הפרופסור מתחיל את יומו בחלום, ממ שיך בנסיעה, אוסף שלושה טרמפיסטים צעירים אל מכוניתו, חוזר בהזיות אל ימי נעוריו, אוסף אל מכוניתו זוג נשוי ש- מכוניתו התהפכה ושנסיעה קצרה מספיקה להם כדי להציג חיי-משפחה הרוסים, חוזר שוב בהזיות אל תקופת מיכחנה הרפואה שלו, מבקר את אמו ואת סוכנת הבית שלהם. בסופו של המסע, לאחר שוכה ב- תואר הכבוד, עולה הפרופסור שוב אל מי- טתו כשהוא מאושר, לראשונה בחייו.

עבר והחזה, דמיון ומציאות, מתערבבים בספור העלילה, שעם היותה קלילה ופשוטה, חודרת עמוק לנככי נשמתו של אדם. ברגמן נעזר, הפעם, בצחה שחקנים, רובם חניכיו, שמישחקם הוא בכחיות ערך משי לים לרעינותיו וביומו. מעל לכולם ניצב מישחקו של ויקטור סיוסטרום, מי שהיה בעצמו במאי קולנוע, שצעד עם ברגמן את ראשית צעדיו בקולנוע. סיוסטרום, ענק מישחק גאוני, שר בסרט זה את שירת הברבור שלו. שלוש שנים אחרי שהופיע בסרט, שהוסרט ב-1957, נפטר. במותו היה בן שמונים ושלוש.

### לורייט

**המורה לאהבה** (חן — תל אביב, ארץ-חברית) היא חשפנית שכבנית בגיל בו עליה כבר להסתיי את קמטיה, האונסת לוליס יפה-תואר בן 17, בנו של החצרן בביתה. אלא שמה שהיה צריך להיות תחי-

אני

מצטרף

למפנה הליברלי

גא לתלום להבנים במעטסה

לכבוד

המפלגה הליברלית בישראל

ת.ד. 4397

תל-אביב

הנני מודיע בזה על הצטרפותי למפלגה הליברלית.

שם משפחה..... שם פרטי.....

כתובת..... מקצוע.....

תחילה.....

המפלגה

הליברלית

מקודרים גם בהזדמנות **אמקוד בתשלומים** רדיו-חשמל אאולה ת"א 51 גאולה 51 פנת אנלני

**חליפות הריון**  
קצרה אוחדת

**ת"א שדר' מסדיק 19**  
אולבול 62 19 13 12

אנו קונים

מצלמות ואביזריהן ומשל- מים מחירים טובים! הע- תקת מסמכים — במה- רות! באחריות! בסודיות!

**פוטו-ברנר**  
חיפה, רחוב החלוק 30

למדו שפות

עברית \* אוגלית  
צרפתית \* גרמנית

בכל השעות

קורסים מזורזים למבוגרים

עודה לתלמידי בי"ס יסודיים ותלמידי

הכנה לבגרות **CAMBRIDGE CERTIFICATE**

**ברליץ - BERLITZ**

תל-אביב, נחלת בנימין 2 טלפון 62347

