

לה פנסול

השמן הנובחו לבישול
לאפיה לטיגון ולסלט

לשד SP
יצהר
סכציאל

מזמר המזל

הוצאת ספרים
מ. מזרחי
רומן השבוע של
"מועדון הספר הטוב"

מרת הגאווה
מרת פרנק ירבי

רומן חברתי מרתק שעלילתו מתחוללת על אדמת ארצות הברית במחצית השניה של המאה ה-19, בעת שהרומנטיקה של העולם הפרוע והקצב ה"מסחרר של התפתחות תעשייה מודרנית, שימשו בערבוביה ו" התלכדו יחדיו.

היא אלה ימים שבהם התהלכו עדיין דמויות אדם מקוריות, ענקי-אדם עזי-אופי ומסוערי-יצרים. על סוג זה נמנה פריד דאוסון, הגיבור הראשי של רומן זה.

ההפצה הראשית:
מ. מזרחי, רח' אלנבי 60,
טלפון 64755 — תל-אביב

ה מ נ ו י

קיבלת
חשבונות,
נא פרע
אותו בהקדם.

אהבה מותרת או אהבה אסורה?..

10 שאלות על האהבה

- 1 האם יש אהבה מותרת או אסורה?
- 2 האם האהבה בין אשה מבוגרת יותר לגבר צעיר טבעית היא?
- 3 האם אהבת צעיר בשנים לאשה קשישה אהבת אמת היא?
- 4 האם גילויי האהבה מתבטאים אך ורק במשיכה המינית?
- 5 מה לדעתך מוצא צעיר שגילו פחות מ-20 שנים ביחסים עם אשה מבוגרת ממנו כמעט כפי ליים? (סקרנות, תאוה כמוסה או חפוש אחרי אמצעים או שיטות בלתי ידועות).
- 6 האם ארע לך מקרה שנמשכת אל המין השני צעיר מאד או קשיש מאד ביחס לגילך?
- 7 האם היחסים בין זוג כניל יכיר לים להתמיד לזמן ארוך?
- 8 באיזו מדה אהבת האשה להיות המורה ליחסי אהבה?
- 9 מבחינת החוק כיצד נראים יחסי מסוכנים בין אשה מבוגרת ומבוגרת לבין בחור צעיר ל-משה מגיל העשרים?
- 10 כיצד רואה את(ה) אישית יחסיים בין בני זוג שגיליהם רחוקים מלהתאים?

תשובותיכם תבחנה על-ידי רופא פסיכולוג, עורך-דין וסוציולוג. המשאל קשור בהצגת הסרט האמריקני **"המורה לאהבה"** הסרט הבא — בקולנוע "חן" תל-אביב.



מנצח ותזמורת כנסיית אבויגוש
פיקניק נעים ומוסיקה טובה

אונתו בחבלים, נתאכר. אבל לארץ הזאת שכולה דם, לא נתחור יותר."

תעופה
עיסקי אוויר

המטוס הקטן עבר בטיסה נמוכה מעל למסלול הקצר. כל האנשים הפנו את ראשם בהתרגשות ועקבו אחר האווירון המתנדנד, שריחף מעל שדה-דב. הגלגלים דילגו פעמיים על הקרקע, המשיכו להגלגל לאורך האספלט הרחב, כשכל האנשים נושמים לרווחה.

כל אותה התרגשות המופגנת לא היתה תוצאה של ידיעה פיתאומית על מצב חירום או קילקול כלשהו במטוס. המתיחות באה בגלל תופעה נדירה בעולם התעופה: במטוס נהגה אשה. רינה ליונסון תנכה את הטיסה המסחרית הראשונה של חברת מוניות ה" אוויר, אותה הקימה.

"החלטתי להיות טייסת עוד בגיל 12, כשביליתי בחוף תל-אביב וראיתי את המטוסים הצבאיים הבריטיים עוברים מעל ראשי במהירות עצומה", היא מספרת.

רינה הצטרפה, עוד בגיל 14, לקבוצת התעופה הישראלית. בגיל 17, היא זכתה בכטיפינגיה מיוחדת, שאיפשרה לה ללמוד בצורה יסודית את תורת הטיסה, לקבל עד מהרה רישיון-טיסה מחברת אווירון.

אך היא לא הסתפקה בכך. קמה ונסעה לארצות הברית, החלה לומדת הנדסה אווירית. **הטייסת הראשונה בצרפת.** כשי פרצה מלחמת השיתרון, עזבה רינה את הלימודים, מיהרה להתגייס לחיל האוויר הישראלי. קבלת-הפנים בארץ לא היתה לבכית במיוחד: "את תעברי את כל הקורס מהתחלה" ציוו עליה. רינה, בעלת רישיון הטיסה, למדה את הכל מהתחלה.

היא נהגה במטוס-קישור, במלחמת השי"ח רור, היתה הטייסת השנייה בצה"ל. אחרי המלחמה, רצתה לטוס בסילונים, אך אנשי חיל-האוויר לא הסכימו ורינה השתחררה מהצבא.

למיני גויסה שוב לטיסות-קישור. מיד לאחר הקרבות, הוזמנה רינה על-ידי ממשלת צרפת להתארח בארץ זו, ולהשתלם בה בתעופה. הטייסת ניצלה את ההזדמנות, סטה לראשונה במיסיאור, בפונה-מיגיסטר ובהליקופטר אלואט בכסים הניסויים הצרפתי בו שהתה.

כשחזרה רינה ארצה, חזרה לחיים אור-חיים, נתקבלה כטייסת-מישנה בארבע. אך גם גיב זה לא השביע את רצונה. רינה רצתה להיות חלוצה: "רעיון מוניות האוויר עלה לראשונה בראשי בקייץ שעבר", מספרת היא. "היה חמסין כבד, ותייר אמריקאי אחד התלונן בפני שהוא לא יכול להגיע לאן שהוא רוצה די מהר. אני שכרתי פייפר יסמתי איתו לטייל בכל הנגב. כשנתנתו בחזרה בתל-אביב, ידעתי שזהו זה."

רינה החליטה — ועשתה. השבוע תנכה הטייסת הצעירה בהצאת ירוקה, חלוצה לבנה ומישקפיים-שמש ירוקים גדולים את מיפעל חייה, קיוותה שחברת מונאוויר לא תהיה עיסקת-אוויר אלא עסק ממשי ומבוסס שימריא מעלה-מעלה.

אירועים
מוסיקה במחירת

העניין עבר מפה לאוזן כאילו היה מים על מחתרת ממדרגה ראשונה: "כשבת בבר"

קר, בשעה 8.45, במקום הריכוז, לחשו המקשרים לאוזני אנשי-שלום. זר שמע על המיפעל או קרא את המור דעות הקטנטנות בעיתונים וניסה להשיג כרטיסים, נתקל בכל מקום אליו פנה בתשרי בה כימעט אחידה: "כן, שמענו על זה אבל כבר אין כרטיסים. הם כבר נגמרו לנו מוזמן."

ואף-על-פי-כן: למרות הסודיות ולמרות העדר-הפירסומה, התאספו 3000 איש, במשך שלושה שבועות, בכנסיית נוטרדאם, באבר גוש, לשמוע מוסיקה.

השבוע, התאסף הקהל בפעם האחרונה בשנה זו, כשמארגני המיפעל — פסטיבאל המוסיקה באבויגוש, נופלים מרגליהם מרוב עייפות.

"אנחנו מכינים את הפסטיבאל הזה מזה שבועה חודשיים", סיפר משה (מוסה) עמית, מארגנו האדמיניסטרטיבי של המיפעל, "ור אף אחד לא מקבל בשביל זה אפילו פרוטה אחת. לא המנגנים ולא המארגנים. אנחנו פשוט אוהבים מוסיקה ועושים את זה בש"ביל לשמוע אותה."

כל החיים — למוסיקה. "הרעיון איננו מקורי שלי", טוען בצניעות זיגי ש"דרמן, מנצחו של הפסטיבאל והרוח החיים שלו. "אני הגעתי במיקרה, לפני 14 שנה, יחד עם חברים ממקהלה ירושלמית, לכנסייה באבויגוש. נעמדנו לשיר בתוך הכנסייה, בניצוחו של פרופסור פליקס זולמן, המאר גיברטישה. שנה אחרי זה כבר באנו במיוחד לעשות קונצרט. אנו מנגנים את הקלאסיקו נים של המוסיקה הכנסייתית, את באך ו" את הנדל, אבל גם מוסיקה חדישה כזו של וולטאן קודאי, למשל."

העניין גדל והתפתח. מקונצרט של שעה וחצי הפך המיפעל ליום שלם, ליומיים ואף לשלושה ימים. כיום ידוע לכל חובבי מוסיקה אמיתי כי אם ברצונו לשמוע בישראל, לפחות פעם בשנה, מוסיקה כנסייתית בכני סיה ממש, עליו לקום ולנסוע לקונצרט של זיגי.

והם באים. מכל קצחת הארץ, מחיפה ועד נחל-עוז וזרמים לשמוע. זיגי שטרמן, 37, יליד גרמניה ורחק מקדיש את כל חייו למוסיקה. בכל ימות השנה הוא מנצח על מקהלתו, ברמת-גן. עתה הוא הפך גם, בלא משים, ליוצר פ"ט סיבאל יחיד במינו. כי היכן בעולם אפשר לבוא לכנסייה, לשמוע מוסיקה משובחת, לערוך פיקניק נעים בנוף מרהיב-עין, ולשוב לכנסייה כדי להמשיך לשמוע מוסיקה טור בה, עד יפול הערב?

דרכי אדם
הקורבן האחרון

"תסגרי את הראדיו! אני לא יכול לסבול יותר!" צוח יוסף המלבולוי (33) לעבר אשתו, ויונק אל המקלט. תאור הערב של יומן-המשפט, נקטע באיבו. יוסף צנח על המיטה כשהוא שוקע במרה-שחורה.

עבור אשתו, אסתר, לא היה דבר חדש בהתפרצויות אלה. במשך החודשים האחרונים הורגלה לראות את בעלה, כשהוא מאבד את עשתונותו, פולט מילים ללא הקשר הגיוני, מחרף ומגדף את הצורך המיטה כשהוא שוקע במרה-שחורה.

עבור אשתו, אסתר, לא היה דבר חדש בהתפרצויות אלה. במשך החודשים האחרונים הורגלה לראות את בעלה, כשהוא מאבד את עשתונותו, פולט מילים ללא הקשר הגיוני, מחרף ומגדף את הצורך המיטה כשהוא שוקע במרה-שחורה.

אירועים
מוסיקה במחירת

העניין עבר מפה לאוזן כאילו היה מים על מחתרת ממדרגה ראשונה: "כשבת בבר"

אירועים
מוסיקה במחירת

העניין עבר מפה לאוזן כאילו היה מים על מחתרת ממדרגה ראשונה: "כשבת בבר"

אירועים
מוסיקה במחירת

העניין עבר מפה לאוזן כאילו היה מים על מחתרת ממדרגה ראשונה: "כשבת בבר"

אירועים
מוסיקה במחירת

העניין עבר מפה לאוזן כאילו היה מים על מחתרת ממדרגה ראשונה: "כשבת בבר"

אירועים
מוסיקה במחירת

העניין עבר מפה לאוזן כאילו היה מים על מחתרת ממדרגה ראשונה: "כשבת בבר"

אירועים
מוסיקה במחירת

העניין עבר מפה לאוזן כאילו היה מים על מחתרת ממדרגה ראשונה: "כשבת בבר"