



דליה

באמבטייה

בשליחות דחופה לרכוש פריט חדש. אבל כל הצרות האלה אינן מרגיזות אותה. הן רק מגבירות את מצב-רוחה, עד שהוא יוצאת לרחוב למכור סבון.



העליון של זרועה הימנית. אלו הן המזכרות שהשאירו לה מעריציה, שהסתערו עליה שעה שהופיעה להצגת הבכורה של סרטה, לילה על החוף, בקולנוע מוגרבי.

תכשיטי האפור המיוחדים שלה עוזרים לה לחפות במקצת על פגמים אלה.

★ ★ ★
כיצד לסבן את דליה
צ'למים מתרועעצים, עצבניים ומרורי

גוים. מדליקים זרקורים, מכחונים מצ' למות, מוסיפים עוד פרט לרקע. דליה משתשעת מכל העניין כאילו היה זה מיש' חק. היא רוקדת לעצמה, מפומת שירים.

מראים לה תמונות של דוגמניות העושות פירסומת לסבון, במודעות חו"ל. דליה תור פסת מיד את הפרינציפ. פוזה אחת של דוגמנית עטופה במגבת, אינה מוצאת חן בעיניה. למה? למה שמתחת למגבת מציץ לה חלק מהחזה.

שעה של הכנות והמצלמות מוכנות. דליה מצטלמת עם מגבות. מסתירה בהן את הביקני שלה ונראה כאילו רק המגבת לעורה. אין צורך להדריך אותה. היא יודעת את כל הטריקים ואת כל הפוזות. אחרי שגמרה עם המגבות, מצטלמת עם הסבונים. לבסוף נכנסת גם לאמבטייה. למרות החימום, המים קרים מאיד. הכוכבת חוששת להצטנן. ריחו החרירי והמתקתק של הסבון ממלא כבר את כל החדר. עדיין אין די קצף כדי שיראה בבירור גם בצילום. שני הצלמים, קרן וקידרון, מתלבשים על דליה, מסבנים את גבה במרץ רב. "תמשיכו! תמשיכו!" מעודדת אותם דליה, שכל העסק הפך לה לשעשוע.

שוב מצלמים עשרות תמונות מכל הז' חיות. שעתיים של צילומים והמלאכה הצי' תימה. דוגמנית צילום רגילה מקבלת עבור עבודה כזאת, 100 ל"י. דליה — 800.

אבל אם מישו סבור שזה הסוף, אינו אלא טעות. כשמסתיימים הצילומים, ודליה הרטיבה יוצאת מתוך האמבטייה, היא מפ' ליטה מפיה צעקת אימים. מה קרה? אסון! היא לבשה את מכנסי הביקני שלה על מכנסיה התחתונים, שנרשבו כליל במים.

כדי שתוכל לצאת לרחוב, יש להשיג עתה זוג תחתונים חדש במלוא המחירות. איש מהצלמים אינו מוכן ללכת לקנות. "מה יגידו עלי, גבר ניכנס ומבקש לבני-אשה?" מבקרת מיקרית שמוזמנת למקום, יוצאת

חדר-האמבטיה המיוחד ניבנה. האמבטיה מולאה במים. אבל אין יתכן שכוכבת קולנוע תסבול במים צוננים? הפתרון נימצא כאשר לתוך המים הוכנס גוף חימום חש' מלי ענקי, כדי לחמם את המים.

ההכנות הסתיימו. דליה מגיעה לאולפן, מוכנה לצילום. אבל כיצד תיכנס לאמבטיה? על עירום אין מה לדבר בכלל. אחרי אותה קבלת פנים, לה זכתה בעיקבות צילום עירום בודד ויחיד, שוב אין דליה מוכנה לתת פיתחון-פה לאיש. או שתיכנס לאמ' בטיה בבגדיים! קל להגיד. דליה פשוט לא הביאה עימה בגדיים. מביאים לה בגדיים ביקני חדיש. 35 ל"י נוספות לתקציב.

סוף-סוף דליה בבגדיים, שוופה, יפה ומקסימה. כאן מתחילות צרות נוספות.

בשמש הישראלית שרפה דליה את עור חוטמה. קצה אפה קלט קרני-שמש יותר מכל חלק אחר בגופה, ונראה כאילו היא נושאת תפוח אדמה צלוי בקצה החוטם.

חוץ מזה, מופיעות שריטות עמוקות בחלק

לשם מה זקוקה דליה לביא לעבודה זאת? היא מתכוונת להקדיש את הבס' להקמת בית-ילדים על שם אביה ז"ל.

כשהגיעה דליה לביא לאולפן קרוי-קידרון, קדמו לתצלומיה שני ימי הכנות. כי דליה עמדה להצטלם כשהיא מתרחצת באמבטיה. לכאורה נראה הדבר פשוט ביותר: דליה ניכנסת לאמבטיה, מקריבה אל חוטמה סבון ריחני, לובשת הבעה של תענוג עילאי, ה' צלם לוחץ על מצלמתו, וגמרנו.

אולם היכן אפשר למצוא בישראל אמ' בטיה כדי לצלם את דליה בתוכה? כדי לתפוס את מלוא רוחב האמבטיה, חייב הצלם לעמוד במרחק ארבעה-חמישה מטר ממנה. בחדר-האמבטיה הניבנים בישראל, משאירים בקושי מקום למתרחץ עצמו.

לצורך הצילום היה צורך לבנות אמבטיה מיוחדת באולפן, וכדי להשחית לסביבה מראה של חדר-אמבטיה, היה צורך להקיף את האמבט באריחי-חריטה ציבעוניים. הוצאה זאת בלבד הסתכמה ב־250 ל"י.



מאחורי המצלמות, עוקבים הצלמים אחרי דליה, המעצבת את הפוזה הסופית לצילום. דליה משחקת לפני המצלמה בכישרון טבעי, איננה ניידת כימעת לחוראות והדרכה, פרט להבלטת חמוקים מסויימים, חמוסיפים טעם לתמונה.

הפיוזה

מאחורי המצלמות, עוקבים הצלמים אחרי דליה, המעצבת את הפוזה הסופית לצילום. דליה משחקת לפני המצלמה בכישרון טבעי, איננה ניידת כימעת לחוראות והדרכה, פרט להבלטת חמוקים מסויימים, חמוסיפים טעם לתמונה.

הזוהר — מתבלט אפילו בתוך מגבת אחת הפוזות הרבות שהדגימה דליה כפירוטות צילומית לסבון.