

זה הוא זה :



חשבון העולם הזה 1236

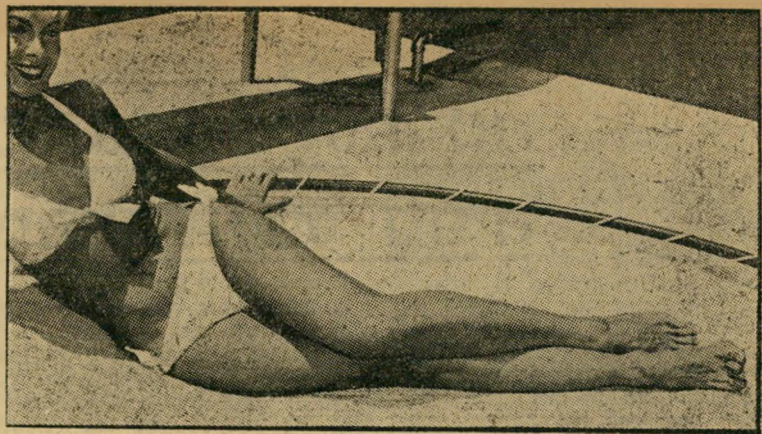


החשבון שלפניכם חובר על ידי יוסי הרשוביץ, שהחליט "ככל חייל אחר" לעסוק גם הוא, לאחר המלחמה, בהוראת חשבון יוסי מקדיש את החשבון למלכה ניסני, ידידתו הירושלמית, שתתנה לו, לדבריו, את הדחף לחבר את יצירת-המופת שלו. מי אמר כי המוחות שותקות כשהתותחנים רועמים?

9	8	7	6	5	4	3	2	1
		14		13		12	11	10
			18	17		16		15
					23	22		21
		24						20
			27			26		25
		33		32		31	30	29
			38		37		36	35
		43	42		41		40	39
		47		46		45		44
				52	51		50	49
		58		57		56	55	54
				60				59

מאונן: 1) בו משתשים גם 5 מ"ר אחר ולחיסום. 4) מישהו סימי. 10) 59 קמח וסום. 11) תואר הולנדי. 13) היילר לאביו. 14) דרו. 15) צמח מ' משפחת הרננייים. 17) שש וארבעים. 19) שאינו עולה. 20) מפקד בצבא. 22) נ"ר בפולין. 25) ת' בואה. 26) הניעה. 27) פלחו את ה' אדמה. 30) מתאים. 32) עבורי. 33) שי אינו כבד. 34) אדון. 36) סיווקה מים רבים. 37) תוספת למוכרת. 38) בו מרלס צמחים. 41) מפרי האדמה. 42) ליען. 44) ניבור צייד בתורה. 48) תורה בעל פה. 48) בבקשה. 50) עמוד מים. 51) קוז. 53) שרשרת הרים בעברה המזרחי של א"י. 55) נימצא. 57) תל הר' בות. 58) מחודשי השנה. 59) יצירה מוסיקלית לכלי נגינה או לתזמורת. 60) סופר ישראלי ידוע. מאונן: 1) בנד לבית. 2) שמה. 3) בו נשלח חלוצ לחלץ. 5) מין חיה. 6) אחד הכוכבים. 7) אשה. 8) חורש. 9) פרודה. 12) עיר גדולה בצפון העתיקה. 15) איצטריון. 18) דברו. 18) מחבר מנגינה. 21) סמל ה'

איטיות. 23) מכינוי אלהים. 24) נישא על פני האדמה. 26) תפקיד בשרה הכרונל. 28) כלייקובל עשוי בד. 29) זמר — חבר רביעיית "מערון התיאטרון". 31) נשיא בישראל. 32) שפה זרה. 35) נעיית הפרה. 33) אויב. 45) צעיה. 46) עריסת התברו אה שנקצרה. 47) מחברה של האופרה. 48) גברת הלכנה. 49) קוסם. 52) יריד. 54) דגל. 56) תשורה. 58) יבשה מוקפת כולה מים.



קייט מנקס ב"בעלות פרטית" טתם חולי מין

קולנוע

טרמים

אונס בקצב איטי

רוקו ואחיו (חן — תל אביב, איטליה צרפת) נמנים עם בני משפחת איכרים איטלי קית הנחלת ממקור חיותה, בדרום האיטלי קי המפגרי, נשתלת בסביבה זרה, במילאנו, בירת הצפון האיטלקי המתקדם. רוקו וארבעת אחיו מנסים לגרום בצירפניהם הודמנו יות להצלחה בחיים, אולם הם חיים כאילו בארץ זרה, בסביבה שאין להם בה עתיד. משפחת הגברים המפוארת נהרסת, ורק לקטן שבין האחים עדיין נשקפים סיכויים — הוא יחזור למכורתו בדרום.

זהו כל סיפור הסרט, בקצרה. הסיפור הארוך יותר עוסק בהדרדרותם של שניים מנאחיים, רוקו (אליון דילון) וסימונה (רנשו סלבטורי), שניהם מנסים להשיג את ההצלחה באיגרוף מיקצועי, ושניהם משיגים אותה — כימקס. רק הופעתה של נורה, המפרידה ביניהם, מביאה לידי התנגשות. הנערה אינה אלא יצאנית קטנה וזולה (אני גיראדו) המבלה תחילה עם סימונה, עוזבת אותו ומנהלת רומן רגשני עם אחיו רוקו. כאשר מתגלה הדבר לסימונה, הוא נוקם באחיו ובזונה בצורה אכזרית, בעזרת חבריו הוא תובס באחיו, אונס לעיניו את אחותו.

רוקו נשבר, אולם הוא אינו הופך לשונא לאחיו. להיפך, הוא מאשים את עצמו בכל מה שקרה, מקדיש את חייו להצלת אחיו המתדרדר במידות המוסרי והחברתי. הוא כופר על היצאנית לחזר אל החרו, מיסר את כל רוחו הכספיים להצלתו. הוא אינו מצליח במאמציו. סימונה הופך לשבר-כלי, דעתו נטרפת עליו למחצה והוא רוצח את אחותו.

ניתוח ודמויות. בה במידה שהעלילה נראית מרתקת ודינאמית על הנייר, כן היא שקטה וחסרת על הבד. לוציאנו ויסקונטי במאי הסרט, לא התעניין בסיפור אלא בגיבוריו. עבורו, העלילה היא רק אמצעי להצגת הדמויות, לניתוח מניעתם, לצעירה משום יסודית ולא להתנגשות הפלתינגמנות. אשית כך חסרה העלילה רציפות הגינות, אינה קשורה להגבלות של מקום וזמן. חלף קום רבים בה אינם מובנים ואינם מוסברים. תחת בניין אחד של העלילה, בנה ויסקונטי שישה או שיבעה בניינים אנושיים של גיבורי רי העלילה.

קיים, למשל, האח הבוגר, ויצניצו (ספי) רוס פוקס), ועירבורגני החולם רק על משפחה ושלוה. קיים גם צירו (מאכס) קאבויה) השקדן הרציני הלומד ואינו בוחל בעבודת כפיים. קיימת האם המאחדת של כל בניה נלחמת במסירות להצלחת של כל אחד מהם. מופיעה היצאנית הקטנה, הבלתימוכנת לעולם. ולבסוף, שני ה' גיבורים הראשיים — רוקו וסימונה.

הדמות המרכזית היא דחקה דמותו של סימונה ולא דמות רוקו. רנאטו סלבטורי עושה מלאכה נפלאה של מישחק, בעיצוב דמות זאת, המפליפה פנים מיושנות בעצלו ורוודף-הצלחה, למתאגרף גאה ונשוח בעצמו, ועד למאהב מאוכזב ושבור. השניה בתור אחרי ברמת המישחק, היא אני גיראדו, בתפקיד היצאנית. דחקה מעלתו של ויסקונטי, בבניית הדמויות היסודיות, מכשילה את הסרט כיצירה להמונים. כי קיצבו האיטי של הסרט, התרכזותו בפרטים ובדיאלוגים ארוכים, שה' ארת חוריים בעלילה — כל אלה דורשים מאמץ מיוחד של ריכוז, כדי להשיק את

תדרוך

ואלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערו הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

- **קאפו** (ארמון דוד — תל אביב, חן ירושלים, מאי — חיפה) מאבקה של נערה יהודיה לחיים, במחנות-השמדה. סר זאן שטרסברג, עמנואלה ריבה ולורנץ טר-צ'יף בסרט הטוב ביותר על נושא השואה.
- **אנשי-הצומת** (פאר — תל אביב) כיצד שלטים אלליהוקן מלכי-הבורסה ר' נושאי אותות לגיון הכבוד הצרפתי, בחיי ה' חברה הצרפתית. מישחק נפלא בסרט ביקור חיי ז'אן גאבני, פייר ברסאר.
- **מעין התולדים** (בני-יהודה — תל אביב) יצירת-מופת קולנועית של גאון הקולנוע השוודי, אינגמר ברגמן. המלחמה הניצחית בין הטוב והרע, כפי שהיא משתקפת באגדה עתיקה על בעל אתונה שוודי הנוקם באנסי ורזוצתי בתו.
- **ספארטאקוס** (אופיר — תל אביב) מרד העבדים הרומאים, בסרט ראשון בעל נשמה, קירק דוגלס, לורנס אוליבייה, צ'ארלס לוהטון ופיטר יוסטינוב.