



רודן

בפולו=

פיניק

אם לשפוט לפי טורי הרכילות המתפרסמים דרך קבע במאות עיתונים אמריקאיים, הרי זיוה שפיררודן היא כיום אחת הכוכבות הפופולריות ביותר בהוליווד. אין כמעט יום בו לא מופיע עתון זה או אחר בדיעה פיקאנטית או בסיפור קצר שבמרכזו עומדת זיוה הישראלית. כל זה החל אחרי שזיוה נעדרה מעיר הסרטים במשך שבועות מספר, בהן שהתה בפיליפינים, שם הופיעה בתפקיד ראשי בסרט האמריקאי סאמאר. העובדה שזיוה זכתה בתפקיד זה לצידם של השחקנים נורג' מונטגומרי, שהוא גם הבמאי והמפיק של סרט זה, וגילברט רולאן מעידה שזיוה החלה להיות מבוקשת. סאמאר הוא סרט שזכה בפיליפינים למידת סומת רבה ביותר בשל נושאו. הוא עוסק בחולדותיו של הקולונל סאלזאר, משהרר

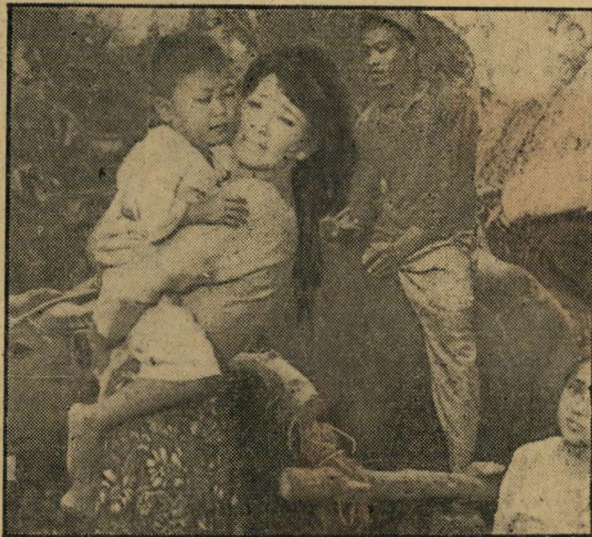


על השור או, ליתר דיוק, על גזע מיוחד של בהי מות פיליפיניות, רוכבת זיוה רודן (מימין) עם נורג' מונטגומרי, בסרטה האחד רון סאמאר. בתמונה למעלה נראית זיוה בסצנת התפסות הלוקחה אף היא מהסרט.

הפיליפינים. אולם מכיון שגם הפיליפינים מתעניינים, כשאר העמים, יותר בנשים יפות מאשר בגיבורים לאומיים, זכתה זיוה בפיד" סומת רבה. בה הדגישו את היותה ישראלית. לפיכך זיוה היא ערך רב. כשחזרה זיוה להוליווד, זכתה להופיעה בחמישה מחזות טלוויזיה.

אולם בעיקר רכשה תשומת לב בעקבות הרומן שלה עם כוכב הקולנוע קרי גראנט. אחד השבועונים ההוליוודיים הידועים אף הציג לזיוה סכום כסף גדול עבור סיפור אישי, כולל פרטים מלאים על הנסיגות ההיפנוטיים של קרי, הידוע כחובב היפנוזה. זיוה סירבה בהצהירה: "אינני מנצלת גברים שיוצאים עמי!"

בינתיים גדלו הסיכויים שזיוה "תקפוץ" בקרוב בפעם גוספת לחופשת מולדת, שעה ש' תופיע בסרט איטלקי נוסף על רקע היסטורי.



אלה נראית זיוה בשעה שהיא מגישה עזרה לילדים פיליפיניים, שנפגעו בעת המלחמה האזרחית בכובשים הספרדיים. היא אף מגישה את סיפולה המסור לגיבור הסרט, שנפצע באחד מקרבות אלה.

זיוה הנדיבה כסאמאר מופיעה זיוה רודן כבת לווייתן של משהרר הפיליפינים קולונל סאלזאר, שחי במחצית השנייה של המאה ה'16. בשתי תמונות

הרה ליועצו הנשוי, הוא המחליט למי הינ' שא. וכאשר מנסה בנו לעמוד ברשות עצמו, ולתרום מכשרונו ומיומנותו לעסקי המש' פחה, הוא הקובע את מידת הצלחתו.

ריאקציה מאחורי עיניים. הר' ראמה המרכזית מתרחשת סביב יחסיו של שודלר-האב עם בנו, ועם אחיו שהוא הי' כיבשה השחורה במשפחה (פיר ברסר). כדי להגביר את תלותו של הבן בו, וכדי לרושש את האחיו החצוף, שמעשיו מכ' תימים את שם המשפחה, מנהל שודלר הי' זקן משחק מניות בבורסה. חלק זה של הסרט, שרובו הוסרט בבורסה הפאריסאית, הוא מלאכת-אמנות נהדרת. דניס דה-לה-פאטלייה, הבמאי, הצליח להמחיש בו את אחרית הבורסה וליצור סביבה מתח של משחק רולטה. שודלר זוכה אמנם במשחק, אולם הוא מפסיד את בנו.

והו אחד הסרטים הצרפתיים הבודדים, שמלבד רמתו האמנותית הגבוהה, המשי' תקפת בכיום השוטף והחי ובמשחק המעור' לה, הוא נושא גם שליחות חברתית. הוא מוקיע את הריאקציה הצרפתית הימנית, מתריע על האפשרויות ההרסניות של הכוח המרוכז בידה, וחושף את דמותם האמיתית של האנשים הסתתרים מאחורי עיניים של לגיון-הכבוד ותוארי כבוד אחרים.

צחוק כשיניים

הסטרונטים בצרה (הוד, תל-אביב, בריטניה) נימנה על אחת מאותן סדרות, שכבר אין להן מספר, של קומדיות ברי' טיות, השמות לצחוק כל נושא שמתייחסים אליו עדיין כמעט רצינות ויראת-כבוד.

בחירת הנושא כשלעצמו היא, הפעם, מצחיקה. לפי העקרון שהדברים הנוראים ביותר בחיים, כמו, למשל, החלקה על בננה, הם מצחיקים כאשר צופים בהם מן הצד, משמש הפעם מוקד הקומדיה — רופא-השיניים. ודי להציג על הבד מקדח שיניים, שמראהו בלבד מעביר במציאות חלחלה בגופו של כל אדם שני, כדי שה' צופים באולם יתפקעו מרוב צחוק.

אחרי שמוצו כל הבדיחות האפשריות על רופא-השיניים, שבשום אופן אי-אפשר להת' אסק מלצחוק להן, מוכנס לסרט גורם נוסף. אל הפקולטה לרפואת-שיניים, בה מתחשמים כל הדברים המצחיקים בסרט, מזדמן גנב קטן, המנסה למכור לסטודנטים צבתות ו' מקדחים דנטאליים, שסחב בטעות. בעקבות זה הוא משתכן דרך קבע בין הסטודנטים, יוצר סידרה חדשה של מצבים משעשעים. אלא שיסוד זה, שיכול היה להיות אמרי' זודה בלבד, מתמשך לאורכו של הסרט, ואם כי הקומדיה מחזיקה מעמד עד הסוף, שוב אין בה הפתעות.

תדרין

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי' הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

● **מעייני הבתולים** (בן-יהודה, תל-אביב) — סרט הנוחה הפיוטית של גאון הקולנוע השחדי, אינגמר ברגמן. המלחמה הנצחית בין הטוב והרע, כפי שהיא מש' תקפת בבאלאדה שחדית עתיקה, על נקמתו של בעל-אחווה באונסי ורוצחי בתו.

● **ספארטאקוס** (אופיר, תל-אביב) — קירק דוגלאס מוקף שחקנים בעלי-שם, כי סרט-ראדה בעל נשמה, על מרד-העבדים היסטורי ברומא. לורנס אוליבייה, צ'ארלס לזהטון, פיטר יוסטינוב.

● **גלוריה** (אסתר, תל-אביב) — אלי' זבס טילור ממחישה מדוע לא מגיע לה פרס האוסקר, בו זכתה על משחקה בסרט זה, בו היא מגלמת את צרותיה של נערת-טלפון.

● **נורד ונאון** (אורגיל, ירושלים) — סאטירה על גאוני העולם המטרופים. אלק גינס.

● **הצרפתיה והאהבה** (ארמון, חיפה) — הצרפתים טוענים לזכות המצאת האהבה, כתיאור כרונולוגי של גילגולי הי' המצאה אל צרפתיות בגילים שונים.

● **חבורת ג'נטלמנים** (תמר, תל-אביב) — קציני צבא בדימוס מנסים להוכיח את יעילותם וכשרונם באמצעות שוד בנק המתכונן כמבצע קרבי. ג'ק הוקינס.

● **פוליאנה** (תל-אור, ירושלים) — היילי מילס משחקת את משחק האושר. מתי' זדה חיובים אל פני עיריה שלימה ביצירה של חלם דיסני. ג'ין מימן.

● **תמימים ומראים** (הבירה, ירושלים) — חיי המין ושאר הנימוסים של אסקימוסי הקטן. סרס מאלף, אנטוני קאיו.