

יותר מהחיים עצמם

קאסו (אדמונדו, תל-אביב: חן ירו שלים, מאי חיפה; צרפסליה) הוא סרט שמבט ראשון דומה שעלילתו לקוחה מאחת העדויות במשפט איימן — עדותו של ה' מלומד היהודי-צרפתי ג'ורג' וואלה, שגולל במשפט את שואת יהודי צרפת.

לרגעים נדמה כי היה זה האלר עצמו שכתב את התסריט, שכן כל תיאוריו ה' מוזעזים בבית-המשפט, ביחוד אלה על כליאת הילדים והתינוקות במחנה דראנסי, מועלים בפתיחתו של הסרט בצורה מקפיי את דם.

בעצם כל מה שקורה בחלקו הראשון של הסרט, למרות היותו שיחזור קולנועי בל' בד, יכול היה להחמ מיסמך במשפט. תיאור המצוד על יהודי פאריס, שליחתם ברכבות לאושוויץ, הפרדת הילדים מאמהותיהם, ה' תיאור המוצע של אלפי הגברים והנשים הערומים, המורצים בליל-גשם אל תאי הגאזים, העלו על הבד בצורה אותנטית, כאילו היו אלה צילומים תעודתיים.

כל זה משמש רקע לסיפור של ילדה אחת, עזית (סוואן שטראסברג), שניצלה מן המשרפות הודות לרופא, המלביש או' תה בגדי אסירה פוליטית צרפתי, מדביק לה את זהותה ומעביר אותה על-ידי כך אל אסירי המלחמה המיוחסים — הפוליטיים והפיליטיים, שאינם יהודים.

היא היתה בתולה. אולם תיאור השואה אינו עיקר בסרטו של הבמאי ה' קומוניסטי ג'ילו פונטקורבו. הוא רצה לעקוב אחרי הוראה הפסיכולוגית, המת' חוללת בנפשה של הילדה היהודיה בת ה' 14, שמשפחתה הושמדה וההופכת במרוצת הזמן לקאפו — שוטרת פנימית במחנה' ריכוז, המשתפת פעולה עם הנאצים, רודה בחברותיה האסירות.

התמורה הנפשית מתרחשת בהדרגה. ה' רעב, הקור, פחד-המחמ — כל אלה יוצרים בילדה שאיפה אחת, שלעומתה כל שאר הערכים הם חסרי-ערך — לחיות, בכל מחיר. ישנה תמונה אחת בסרט הנחרת לבלי שכוח. עזית הקטנה מתנדבת לשכב עם איש ש.ס. גרמני, מול פניו מדושני העונג של הנאצי, המודיע בגאוה: „זכיתי בהתערבות, היא היתה בתולה,“ משתקפים פניה החיחרים וספוגי-הדמעות של הילדה, הלוחשת בקול חנוק: „אמרו לי... שאחרי זה אקבל אוכל!“

הגבר הגורע. אולם פונטקורבו לא הסתפק בזה. כדי להוכיח שבצמצם שגתה הקאפו הקטנה, וגם במצוקה הגדולה ביותר ישנם דברים חשובים יותר מן החיים עצ' ממ, הכניס לסרט מלודרמת אהבה, השוכרת את אחירת הסרט ומקנה את חוד החץ שהוא נועץ בלב הצופה. הוא הכניס גברים לתמונה — שבויים רוסיים, אותם שיכנו בקירבת מחנה האסירות הצרפתיות. עזית היהודיה, המסתירה את יהדותה, מתאהבת בחייל סובייטי (לורנז טרציף), ובהשפעתו מחליטה להקריב את חייה כדי להציל את שאר תושבי המחנה.

תוספת זו לעלילה, יותר משהיא מוסי' פה — היא גורעת.

אולם גם כמו שהוא נשאר קאפו אחד הסרטים האנושיים המעולים ביותר שנוצרו על נושא השואה באינו ארץ שהיא.

משחק ההון

אנשי הצמרת (פאר, תל-אביב: צרפת) הוא מחקר חברתי-ספרותי על השפעתם של אילי ההון הגדול בחברה המודרנית, הסרט המבוסס על ספרו של מוריס דראו, שזכה בפרס גונקור לפני 13 שנה, מתאר דמות אוסיניית של איל-הון צרפתי, שלכאורה אינו תופס שום מעמד שלטוני, אולם למע' שה אוחו בידי את גורלם של רבבות אנ' שים, זהו שודלר (ז'אן גאבין), בעל מפעל סוכר, בעל בנק, בעל שורת עתונים, ונוסף על כך — גם מפעל בלגיון-הכבוד הצרפתי. ממבט ראשון הוא איש עסקים מפוכח ושקול, הרווא רק להתפתחות עסקיו. מפעם לפעם הוא תורם משהו למשפחתו הענפה, רומ לשרי-האוצר לדבר עם שרי-הבטחון על הענקת כוכב שלישי לגנראל מבני משפחתו הפורש לפנסיה, או משפיע באמצעות תור' ניו על בחירתו של קרוב אחר לאקדמיה הצרפתית. אולם השפעה זו אינה מבטאת את מהות הכוח שהוא מרכז בידי.

כי שודלר משחק למעשה בגורלם של בני-אדם. הוא אינו סומך על איש מלבד יועצו האישי הנכון (ברנארד בלייר), אף לא על בנו. כאשר מתברר לו שדודניתו



שינויים בקי התחבורה הציבורית לרגל כריית שתי מנהרות בככר מגן דוד

מוסרים בזה לידיעת הציבור, כי המפקח על התעבורה בתורת רשות התימרוז המרכזית, בתוקף סמכותו לפי תקנה 23(א) לתקנות התעבורה (סדרי תנועה), תשי"ג—1953, ולאחר התייעצות עם ראש ענף התנועה של משטרת ישראל במחוז תל-אביב ועם ראש עירית תל-אביב—יפו, בתורת רשות התימרוז המקומית, הורה על שינויים בקי התחבורה הציבורית והיתרים לרכב אספקה לרגל חפירת שני מעברים תת-קרקעיים בשטח ככר מגן דוד, כמפורט בזה:

א. שינויים בקי האוטובוסים

תחנת קי האוטובוסים 26, 25, 13, יועתקו ממקום ברח' מרכז בעלי מלאכה ויועברו לרח' העבודה, בקטע שבין רח המלך ג'ורג' ורחוב יוחנן הסנדלר, תחנת קי האוטובוסים 61 תועתק ממקומה ברח' העבודה פנת המלך ג'ורג' לרח' העבודה פנת יוחנן הסנדלר.

תחנת קי אוטובוסים מס' 4 תועתק ממקומה ברח' אלנבי, פנת טשרניחובסקי, ותועבר לרח' אלנבי פנת הס.

תחנת קי האוטובוסים, מס' 10, תועתק ממקומה ברח' הכובשים, פנת אלנבי, ותועבר לרח' יונה הנביא, קטע שבין רח' הירקון ורח' הכובשים. תחנת קי אוטובוסים מס' 16 תועתק ממקומה ברח' הירקון, פנת אלנבי, ותועבר לרציף הרברט סמואל בקטע שבין רח' יונה הנביא ורח' גאולה.

תחנת קי האוטובוסים, מס' 22, 20, תועתק ממקומה ברח' שלום עליכם פנת בן-יהודה ותועבר לרח' שלום עליכם פנת בוגרשוב.

תחנת קי האוטובוסים, מס' 21, תישאר במקומה.

ב. היתרים לרכב אספקה

כמו כן הנני מודיע בזה לצבור, כי תנועת רכב לצרכי אספקה — תותר באיזור הנמצא בסביבת ככר מגן דוד ורק בין השעות 11.30—9.30; 15.30—14.30, והחל משעה 20.00 ועד לשעה 6.30 למחרת בבקר.

מטרת המעברים היא להפריד בין חציית הולכי הרגל ובין כלי הרכב העוברים בהצטלכות על-ידי מעבר בשני מפלסים — התחתון ההולכי רגל והעליון, לאורך הכבישים, לכל-ירכב. הפרדה ממין זה נהוגה בהרבה מקומות בעולם, ונותנת בטחון יתר להולכי רגל ולכלי רכב ומקמצת זמן בעת חציית הצומת הסואנת.

הנני פונה בבקשה לאזרחי העיר — לנוסעים, להולכי רגל, לנהגים ולסוחרים ברחובות הסמוכים לככר להתיחס בהבנה למבצע טכני מורכב זה, אשר יגרום הכבדה על התנועה במשך החדשים הקרובים, כדי להביא אח"כ שפור ניכר והקלה רבה על כל גורמי התנועה, עם סיום העבודה

מררכי נמיר

ראש העיריה

CLUB MÉDITERRANÉE

מועדון הים התיכון



הרוצה אתה שבוע חופש חינוס?

הירשם מיד למועדון ימיהתיכון כל מי שירשם עד ה-25 למאי לטיולים היוצאים ב-18 ביוני יקבל חופשה של

- שדושה שבועות בכפר הנופש הצרפתי באיגיון שביחן, במחיר של שבועיים (307 ל"י + 70 דולר כולל כל הארוח, הטיסה, המסים והניירות).
  - חודש שלם באיטליה ויחן במחיר שלוש שבועות (540 ל"י — + 100 דולר — כולל הכל).
- ההרשמה: רח' מקוה ישראל 12, תל-אביב, טלפון 61066. תוכל גם לפנות בכתב, נשמח לשלוח לך כל האינפורמציה.

זה עתה יצא לאור

לעומת

ביטאון סוציאליסטי עצמאי

חברה • עיון • ביקודת

שרון ווייט

מקום בילוי ווייט



SHARON WHITE

מוצר להלבנת

צמרמשי וניילון

אשר הצהינו

sharon

..שרון מעללים חיימים בעמ