

חידון הברות נושא פרסים

מהברות אלה:
 לה — צי — דה — מר — ו — קונ — או — לו —
 יוס — ציה — גי — טו — ניק — פ — מנ —
 צו — נ — א — א — פוצ — לו — ברי — טי —
 עליון להרכיב 5 מלים. האות הראשונה בכל מלה, בקריאה מלמעלה למטה, מצטרפת לשמה של חברה ידועה, המייצרת בגדיים לגברות ולגברים.

המלים הן:

- 1) ספר מפורסם של פינסקרי (2) שם משפחה של שחקנית ידועה.
- 3) אי מולדתה של קיסרית מפורסמת. (4) הוגה דעות סיני עתיק.
- 5) מדינה דרום אמריקאית.

בין הפותרים נמנה יוגרלו 3 בגדיים לנשים 3 לגברים. כמו כן יוגרלו עוד 20 פרסי תנחומים.

את התשובות בצירוף החידון יש לשלוח עד יום 29.5.61 — לפרסום צימט, ת.ד. 4100, תל-אביב, עבור "חידון הברות ע".



זמרת רייכשטאט
הצלחה רפה

אמנות

זמר

כוכבת ושמה אסתר

אם היתה קיימת תופעה בלתי-שיגרתית, מעוררת ואף מסעירה, בפסטיבאל הזמר הישראלי שנערך השבוע בהיכל התרבות, היתה זו נערה דקת-גיוורה, בעלת צהאר מאורך ועיני איילה חמות.

הקהל שמילא את ההיכל אפילו לא ידע את שמה של הזמרת הקטנה. אסתר רייכשטאט נאלצה להתחרות לא רק באל-מוניות נחשית זו, ובעובדה שמלכודת השי-תחפו בתוכנית ארבעה זמרים ועוד שתי זמרות היא אף עמדה בתחרות קשה, מול שתי זמרות ידועות: נחמה הגדל ועליזה קאשי, שכבר התפרסמו בלהקות הנחיל ובהופעות-סולו, ועשו להן שם ואוהדים. לכן, בהשואה עם מחיאות-הכפיים שקיבו-לו את נחמה ואת עליזה, בעלותן לבמה, נשמעו קריאות-העידוד שקיבלו את אסתר כקול ענות חלושה.

מצב זה השתנה חיש — ברגע בו ביצעה אסתר את השיר מס' 3 שבתוכנית — השיר שעתיד היה לזכות במקום הראשון בפסטיבאל. משתמו צליל שאני עמד, שירם של מורי-המוסיקה ובני-הזוג מלוד, פנינה וצבי אבני, רעד האולם מתשואות הקהל.

לא היתה זו קבלת-פנים לשיר. יותר מאשר עשה השיר את אסתר, עשתה אסתר את השיר. מאחר וכל אחת מ-10 היצירות זכתה בביצוע כפול, עורר גדעון זינגר, שביצע את השיר לפניו, תגובת-קהל חיוורת למדי.

לא פחות מופתע מן הקהל היה בן-זוגה, העופר הצעיר (24) ויפה-התואר, אברהם. "היא ירדה כמו מלאך" אמר ה-גיטריסט בעל ההופעה האלביס פרסלית, שהיה נרגש יותר מאסתר, כשזו הופיעה ליד המיקרופון.

"לא האמנתי שזו אשתי", הוסיף. "עד כה לא תיארתי לעצמי שהיא מסוגלת לשיר בצורה כזאת."

בלי חזוה, עם הצלחה. האמת היא שאסתר, (21) ילידת צפת, דור חמישי בארץ לא ידעה בעצמה מה טמון בגרוגה. אל הזמר הגיעה במקרה. חלומה, עד היום, הוא להיות שחקנית. במיקצוץ זה החלה גם את הקאריירה האמנותית שלה, כאשר הופיעה בלהקתו החיפאית של פיטר פריי, ששקבה בינתיים חיים. שם הכירה את אברהם.

הוא היה רקדן באלט מודרני, שנשלח ללמד אותה כמה תנועות-מחול. את זה שכח לעשות. תחת זאת נשא אותה לאשה. כך נולדו העופרים. למעשה — הגילגול השני שלהם.

קודם לכן, היה צמד העופרים מורכב מאברהם ועוד צעיר. היה זה אחרי שאביו של אברהם נפטר. הוא חדל לרקוד. הקים, יחד עם ידיד, את צמד העופרים לזכר האב — צבי.

הצמד הגברי של העופרים נפרד — בין

השאר בגלל אסתר — מה שהוליד את הסיפור על החווה שנחתם, כביכול, בין אברהם ואסתר עם נשואיהם, להופיע יחד עשר שנים, גם אם יפרדו אישית. לסיפור אין כל אחיזה במציאות, כשם שאין בודעת הווג להפרה, למרות הידיעות על כך המופצות על-ידי מתחרים.

הם החלו לשר ביחד אחרי כמה חודשי נשואין, הפכו לצמד השר שירים היתוליים ובאלדות שקטות, הגיעו דרך מועדון עומאר כיאם היפואי למועדון התיאטרון התל-אביבי — שם הם מופיעים בקביעות.

בוהוב בעודם אחר. כמה משירי צמד העופרים, כמו אהובי בנה לי בית או שני קבצנים וחמורון אחד, הפכו לשלאגרים — אלא שהם עצמם אינם אוהבים שירים אלה, חולמים על עריכת רסיטאל בו יופיעו בתוכנית שלימה של שירים, מערכונים וקטעי-קישור.

כי דחקא בשטח המישחק יש לאסתר נתונים בלתי-מבוטלים. הופעותיה בתסכיתים בקול-ישראל כבר משכו אליה תשומת-לב. היא גם הספיקה להופיע בשני תפקידים אפיוניים בחולות לוחטים ובאכסודוס. בי-אכסודוס הופיעה אסתר בתפקיד מישגי צנוע. תפקיד הגברת הירשברג, הופעתה כה מצאה חן בעיני מפקי הסרט, עד שהכ-לילו את שמה בכותרות ההקדמה לסרט, שיגרו לה מיכתב מלא התפעלות, בו הם מביעים את נכונותם לעזור לה בכל עת שתחליט לפנות לעולם הסרטים.

אלא שבינתיים זרח כוכבה של אסתר, השבוע, דחקא כזמרת. החלטתם של מארגני פסטיבאל הזמר הישראלי — שלא הצטיין השנה במיבחר מיוחד של שירים — למסור לאסתר ביצוע שלושה שירים, היתה ללא ספק מיפנה בקאריירה שלה. שניים משלו-שה שירים אלה זכו בשני המקומות הרא-שונים בתחרות.

במשך כחודשיים התכוננה אסתר להופעה זו. יחד עם בעלה אף תיכננה שימלה צנועה, בצבע זהוב, בה הופיעה לראשונה בהיכל. אולם כאשר ניצבה לפני המיקרופון ריחפה כאילו בעולם אחר. סיפרה אסתר: "זאת היתה הפעם הראשונה שאני מופיעה במקום כזה, בפני קהל כזה, כשאני שרה לבד ועוד בליחי תיזמורת עם מנצח. לא הרגשתי שום דבר. לא חשבתי בכלל על מה שאני עושה. לא עשיתי בעצם כלום. שרתי."

זה היה מספיק. כאשר התברר שהשיר שאני עמד זכה בפרס הראשון, הפכה אסתר למלכת הפסטיבאל. הקהל הנסער דרש הדרן. אלא שהמנצח גארי בארתיני קרץ לה בעינו לבל תחזור בפעם נוספת על השיר. היא רק החתתה קידה בפני הקהל. הקהל אותו כבשה.

מאחורי הקלעים

מהליה ועלבה

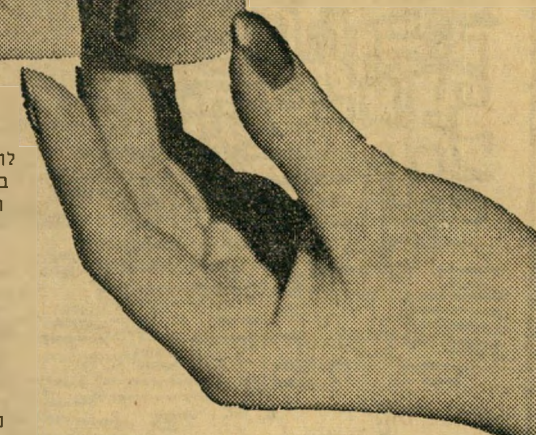
"**יהיה זה המאורע הגדול בחיי,**" הצ-ירה זמרת הגוספלים הכושית המפורסמת, מהליה ג'קסון בעת שעזבה את ארצות-הברית. כוונתה היתה לשורת הופעותיה בי-ישראל, שהיתה צריכה להתחיל השבוע. אחרי שהמודעות כבר פורסמו, וכרטיסי ההזמנה נשלחו, בוטלה הופעתה של מהליה. הסיבה: המכירה המוקדמת של הכרטיסים הוכיחה שהקהל אינו זורם לקנותם. האמרגן רוברט, שנאלץ לפני שבועות מספר להפסיק את הופעותיה של זמרת כושית אחרת, זמרת-הג'ז אלה פיציגראלד, משום שהיא שרה מול כיסאות ריקים, לא היה מוכן להסתכן שוב. סיבה נוספת, אם כי צדדית: מהליה נפגעה מכך שהציגו אותה בפני קהל הישראלי כזמרת ספיריטואלס, בעוד שהיא זמרת גוספלים. בניגוד לספיריטואלס הפרי-מיטיביים, הגוספלים הם שירי-דת מסובכים ומוסיקליים יותר. . . . **מועדון החמאם** מועדונם החדש של דן בן-אמוץ, חיים חפר ואברהם (פנשל) דשא, בשטח הגדול כיפו, יפתח בשבוע הבא. במינשר לקהל המאמי-נים, שפורסם לרגל הפתיחה, מסבירים בתור-זים את טיבו של המקום: בחמאם אשר שני לו אין / חדרי חדרים אשר הם בית יין / ובו טרקלין למחולות וריקודים / מוסיקה / סטריאופוניית המעוררת הדים / ... ועל-במת המישחק תעלה תוכנית / חריפה כי-פזל וחדה כחנית / ומחולות וכישופים / וקטעי-נגינה / וסצינות אהבה יידידות ו-קינאה / והכל בא-יחסך גדול ומעורבב / הזנב הוא בראש והראש בזנב / ושם ה-תוכנית הוא מ-ש-ל-י ע-ר-ב / ואמר אחד ממפקדי הפלמ"ח / מאז שקראתי את ה-תיץ / עוד לא צחקתי כל-יך . . .

* השני — השיר נעמה של שלמה בידרמן בן ה-26.

"BAC" STICK מעניק הרגשת רעננות לכל היום

מגע קל בלבד בבית השחי במקלון BAC STICK, בעל הריח העדין הדאודורנט היעיל מע-ניקים לך הרגשה נהד-רת של בטחון ורעננות.

ב א ק BAC STICK



להשיג בכל
בתי-המרקחת
ופרומטיות

המחיר
1.25 ל"2

המפיצים
הייחודיים:
חברת
נורית בע"מ.

התחנה לייעוץ בשאלות מין ונישואין

פתוחה בימים שני וחמישי
בבית שטראוס, תל-אביב,
רחוב בלפור 14, חדר 7,
בשעות 6 עד 8 בערב.

חליכות הריון
בגזרה איחזקת

תאם

תא שדר' מסדיק 19
62.19.13.12

**בן יאק
חיישי**

הג'רלה

מסגרת הסיני