



לורן בן המליונרית
שאו בצל

ללא סדר והגיון, קשה לרדת לסוף דעתם של מייצרי הסרט: אם התכוננו ליצור סאטירה על חיי המעמד הבינוני הרומאי או פארודיה על הדולצ'יה ויטה. כך או כך, לא השיגו את מטרם. הסרט תפל ברובו וחסר-הברקות.

אחרי סרט זה, השלב הבא בקולנוע היטלקי יהיה ודאי סרט בשם החיית הטובים, שיתאר את הוללותם של בני מעמד הפועלים ברומא. האוכלים ספגטי, שותים קוקה קולה ונואפים עם נשותיהם.

תדרין

ואלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

- **גלוריה** (אסתר — תל-אביב) אליז בת טיילור ממחישה עד כמה לא היה מגיע לה האוסקר בו זכתה לפני שבוע על מיש חקה בסרט זה, שעה שהיא צריכה לגלם נערת-טלפון אמריקאית עם כל מיטען התסביכים הכרוך בכך. לורנס הרחי.
- **חבורת הג'נטלמנים** (תמר — תל-אביב) קומדיה בריטית מצויינת על קציני צבא משוחררים, השודדים בנק כדי לשמור על יעילותם הקרבית. ג'ק הוקינס.
- **קאן קאן** (צפון — תל-אביב) מה תלה מוסיקלית על אנשי-החוק המסתובבים בשל ריקוד בלתי-חוקי. שירלי מקלין, מוריס שבליה ופרנק סינטרה.
- **הצרפתיה והאהבה** (אדיסון — ירושלים) הצרפתים טוענים לזכות המצאת האהבה, בסידרה של אפיוודות המתארות את התפתחות המצאה מגיל העריסה ועד גיל המיטה. טובי במאי צרפת מביימים את טובי שחקניה.
- **רק בימי חול** (אוריון — ירושלים) גלוריה קציה של מיקצוע הונות כאמצעי ל-השגת אושר, בסרט יחני של ז'ול דאסין. מלינה מרקורי.
- **המעגל הימי** (ארמון — חיפה) סיר פור יומיאו ויוליה בגלגול נוסף — אהבת צעיר קאתולי וצעירה יהודיה ביוגוסלביה, תחת עול הכיבוש הנאצי. מרשים ומוצעי.
- **האמת** (אורה — חיפה) בריגיס בארדו אהבת ושוכבת, בורחת ורוצחת כי סרט של הנרי קלוזו על יחסיותה של האמת.

קולנוע

סרטים

סופיה משחקת!

המיליונרית (תל-אביב — תל-אביב): בריטניה ארצות-הברית היא אפיפאניה (סופיה יר לורן), בתו של מיליונר איטלקי, שעם מותו הוריש לה את כל כספו, הטיל עליה רק סייג אחד: לא להנשא לאיש לפני שתחן בידו 500 לירות והוא יצליח, תוך שלושה חודשים, להפכם ל-15 אלף לירות.

לא מיבחן זה הוא המפריע לאפיפאניה. אחרי שנישאה לטניסאי מתאגרף וליל הכלות שלהם הפך לקרב אגרופים, הסיקה את המסקנה שמשוהו לא בסדר איתה — אין היא יכולה להביא אושר לגברים. ואו היא מחליטה להביא אושר לאדם שתבחר. האדם, אותו היא בוחרת, אינו אלא רופא הודי (פיטר סלרס) עני, המקדיש את עצמו ל-רפוי-עניים ללא תשלום.

אפיפאניה עושה הכל כדי לצוד את ליבו. היא מביימת התאבדות כדי שיעילה, מתפייטת כדי שיבדקה. אך הרופא נשאר איש כמו פקיר השוכב על מיטת מסמרים. כשי הוא בודק את גופה העירום הוא מפליט רק: "גוף מושלם. מיבנה שכזה ראיתי רק פעם אחת כשבדקתי גחיתו של מלח שמת". אפיפאניה אינה מתאששת. היא מנסה לקנות את הרופא, את מרפאתו, את העיר כולה. היא בונה מרפאה מתחרה כדי שלא יהיו לו לקוחות, ולבסוף אף מסכימה ל-עבור את המיבחן שהועידה אמו של ה"ר כביר למי שתוצה לשאתו — לצאת הרחוב כשבידה 20 לירות ולהצליח לקיים את עצימה, במשך שלושה חודשים.

העקיצות טבעו. הסרט, שאת תסריטו כתב חלף מניקוביץ לפי מחזהו של ברנארד שאו ושבוים על-ידי אנטוני אסק-וויט, הוא ציורי-מפואר ועמוס שחקנים טובים כמו אלסטר סים, בתפקיד פרקליטה של אפיפאניה, ויטוריו דה-סיקה, ארפה, אצלו היא מחפשת עבודה בשעת המיבחן. אלא שבתוך כליל זה טובעות עקיצותיו הציניות של ברנארד שאו ומוסר-ההשכל שלו.

היגורה של סופיה אחרי הרופא, מתמשך ומיגע, ולא לה שבאו לראות קומדיה מבדרת ולא יצירה של ברנארד שאו, מהנה הסרט מעמסה. העובדה שתוך-כדייך מטפסת סופיה לורן שלב נוסף בסולם הצלחתה כשחוקי קנית, מחפה במיחשקה גם על אריות הקול-נוע החתיקים — משמשת רק פיצוי חלקי לאיטיות שבהתפתחות העלילה.

יתכן שחלק ניכר מהרגשה זו של הצופה, מקורה בסרטון קצר (כרבע שעה) המקדים את הסרט, על תולדות-חיה של הנריטה סולד. כבודה של אם עליית הנוער במקומו מונח — אולם הנסיון להציג סרט תעמולה ציוני, שנועד להתרמה למגבית היהודית, בפני צופים בישראל תמורת תשלום — אינו אלא חוצפה. הסרט מרגיז באינפנטיליות שלו ובמבל התעמולתי והאחילי שבו.

הזעיר בורגנים האיומים

תענוגי החיים (הוד — תל-אביב): ארץ-החיים היא מהדורה מקוצרת מעובדת ו-מצונזרת מבחינה מוסרית של "לה דולצ'יה ויטה" (החיים המתוקים). בעוד שהמתוקים עסק בחיי החברה הרומאית הגבוהה של ימינו, מתארים התענוגות שלב יותר נמוך בסולם החברה — המעמד הבינוני. ובכן, איך היה חבורה רומאית המורכבת מאנשים בגיל העמידה, שאחד מהם חייט, שני בעל חנות ללבני-נשים, שלישי בנקאי, והיתר — חיים מעסקים מפוקפקים למיניהם? לפי גירסת הסרט, הם מושחתים ללא תקנה. הם מעשנים המון סיגריות ו-מקלקלים את בריאותם, שותים מדי פעם משקאות חריפים, ובערבים הם אפילו נוסעים לשתות אספרסו ולאכול סנדביצ'ים בי מיוזונים יקרים. חוץ מזה הם נואפים איר-מים. אביה של חניכת-מיוזון מחזר אחרי חברה, קונה לה תקליטים במתנה; אשתו של בעל העסקים המפיקים, מרשה לבנקאי לבייש אותה כדי שידחה את מועד פיר-עון שטרותיו של בעלה, והחייט עם בעל החנות ללבני-הנשים, מנסים אפילו לפתות שתי השפניות, בפאריס — להתפשט.

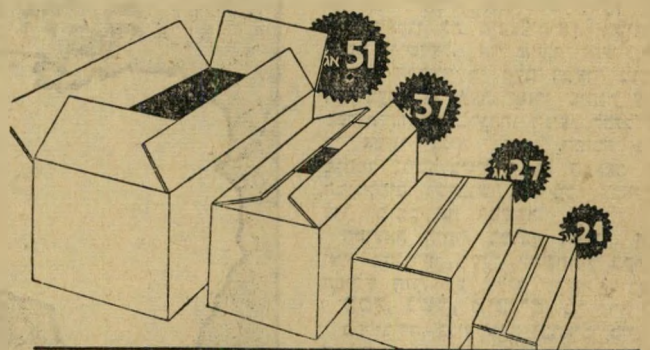
וזה עוד לא הכל. בין חבורה מופקרת זו יש גם אחד האוהב להתלוצץ ומותח את חבריו במעשי-קונדס ילדותיים. ובעלת גלריה לתמונות משתכרת כמעט כמו בלינה לי בתיים המתוקים, ובנשפית-חשק היא מרימה את שולי חצאיתה תוך-כדי ריקור. בכליבול הרב השורר על הבד, בו מתרו-צצים הטיפוסים השונים המשתתפים בסרט

דאר חבילות



ארזי זאת ביק/ד*

ק/ד (קופסת דאר) העשויה קרטון גלי מתוצרת "קרגל", פתרה סופית את בעיה המשלוחים בארץ ומחוצה לה. קופסת זאת המשחקת בגדלים שונים ואשר מחירה מספר אנורות בלבד, שומרת על המשלוח מכל פגיעה חיצונית ומאבדן חלק ממנו, ומגיעה לתעודתה בצורה נאה ומושלמת. לכן מעתה משלוחים בדאר רק ב"ק/ד" (קופסת דאר). המאר-שרת על-ידי משרד הדאר.



*ק/ד - קופסת דואר

לכל משלוחי

הספיצים. ארזי* חברה להפצת מוצרי אריה בע"מ

תל-אביב, דרך פתח-תקוה 7, טלפון: 61777

חיפה והגליל, מ. שלגי, רח' הרצל 61, טלפון: 3476

תחנות מכירה נתל-אביב

1. הייגר
2. לוריא
3. כאום יצחק
4. "ספרא"
5. "הצפירה"
6. "מוזרת"
7. "כד קורא"
8. אחים אליהו
9. קרביץ נתן
10. זקוביץ יונה
11. "פנחס"
12. שפירא, "עט הספר"
13. חקדאי אשר
14. האחים רודריגס
15. י. בן-חיים
16. בר לוי
17. רוטקוביץ
18. דאזמן
19. שטרנברג יעקב
20. המתמיד קדצוק
21. כהן ליאון
22. קסירר יחיאל
23. רמבה אליעזר
24. כדאפרים
25. רב פזר
26. גודווין אפרים
27. הכט שומה
28. קליינר