

ז'י"י

הופיע גליון האחרון, הרי שהתצפית הכור דדה השיגה את מטרותיה.

★ ★ ★

ביום רביעי בבוקר, מיד אחרי הופעת העולם הזה בירושלים, אפשר היה לראות כמה עשרות עתונאים זרים המנופפים בגליון האחרון שלנו. הם לא ידעו לקרוא עברית, אבל את התמונות הבינו. עניינה אותם במיוחד את סידרת התמונות של אדולף אייכמן, אשר הופיעו במסגרת הכתבה על המתרחש מאחורי הקלעים של המשפט הגדול.

הם הציגו את העתון בפני מחלקת הצילום מים של ליסכת העתונות הממשלתית, בית העם, ביקשו לקבל העתקים מן התמונות שהופיעו בהעולם הזה.

לפי הסידורים המיוחדים שנקבעו לקראת משפט אייכמן, הוחלט כי שום צילום עיתונות פרטי לא יורשה לצלם בשטח המשפט. הצילומים היחידים של המשפט ושל העצור יבוצעו בידי צוות של המישה צלמים, אשר יועסקו במיוחד לשם כך על ידי לשכת העיתונות הממשלתית. אגב, אחד מהם הוא צלם העתונות החתיק פאול גולדמן, מי שהיה צלם המערכת הראשון של העולם הזה. את תמונות הצוות תספק הלישכה לכל עתורני העולם, ללא יוצא מן הכלל.

מדי יום, נתלים על לוח מיוחד של העתונות אותם צילומים שהודפסו והוכנו להפצה. העתונאים בוחרים מתוך צילומים אלה את אותם הצילומים שהם מעוניינים בהם, מקבלים אותם מן הלישכה ומעבירים אותם למערכתם. אולם כאשר עיינו בי צילומי העולם הזה, הסתבר להם כי צילומים אלה אינם כלולים בין צילומי "הפול" (המאגר) הכללי.

ליד צילומי, ציין העולם הזה כי הם צולמו בידי הצלם האמן ג'ון מילר, וכי הם מתפרסמים בארץ לראשונה, באופן בלעדי. מה שהעתונאים רצו לדעת היה: אם אין צילומים אלה כלולים בפול, כיצד הצילום העולם הזה להשיגם?

היה ברור לכולם כי נעשה כאן סידור מיוחד, אבל עם מי? זאת לא יכלו אנשי ליסכת העתונות להשיב — וזאת אני יכול בשלב זה לגלות. העיקר הוא שהוכחנו שוב, כי כאשר מדובר בהגשת שרות מלא ובלעדי לקוראיו, יש להעולם הזה דרכים משלו להבטיח זאת.

למען כבוד

כאשר אתה רואה כתם לבן בעתון, ברור לך מיד כי זוהי תוצאת פעולתה של הצנזורה. נסיון החודשים האחרים, מאז פרוץ פרשת לבון, לימד אותך עובדות יסודיות של החיים העיתונאיים.

בגליון השבוע שעבר של העולם הזה, הופיע כתם לבן גדול מאוד. למעשה, מילא כתם זה את כל המקום המיועד למדור תצפית, אשר בו הופיעה ידיעה אחת בלבד.

הפעם, לא היתה זו תוצאה ישירה של הצנזורה. כלומר: לא נמחקו דברים, שעקב מחיקתם נוצר אותו חלל ריק על דפי העולם הזה. אלא שהמערכת החליטה לא לפרסם יותר מידיעה אחת במדור תצפית, על מנת לתת לאותה ידיעה בודדת הבלטה ומשקל העולים בהרבה על מספר המלים שלה.

ידיעה זו אמרה: "עוד השבוע יודע לך על מאורע שלא היה כדוגמתו בארץ, ושיא פיל גם על משפט אייכמן. המאורע, שיכה גלים בעולם, קשור באחד האנשים שבסכרי בתו הקרובה של ראש הממשלה."

עתה, כשגליון זה מונח בידך, ברור לך מהו מאורע זה.

★ ★ ★

כאשר רמזו הראשון למערכת העולם הזה, כי משהו לא רגיל קרה לידי ישראל, בר, היה זה שעות ספורות אחרי מעצרו. מקור הידיעה לא מירש מה קרה, מי ומדוע. רק רמז שכדאי לנו לבדוק את כל הקשור בכך.

מכיון שהיה זה ב' באפריל, התעורר חשש כי אין זו אלא מתיחה. מה עוד, שלא היתה זו המתיחה היחידה שניסו למתוח בה את העולם הזה. אולם המקור היה רציני מדי כדי שיחשדו בו במתיחה.

הסיפור המלא נאסף בשקדנות, במשך ימים ארוכים. אולם כאשר ביקשנו להכינו לפירוש, התברר כי מטעמים בטחוניים, אי אפשר לפרסמו, וכי נהיה נאלצים לדחות את הפירסום עד סוף השבוע. לא היתה לנו ברירה, אלא לצמת לאיסור זה. כל אשר יכולנו לעשות היה להודיע לך, כי בקרוב תזע על המאורע הסאנסאיוני.

מכיון שידענו את המועד שנקבע מראש להתרת הפירסום, החלטנו לא לחתור על הבכורה, הקדמנו את מועד הופעת העתון.

אם לדון לפי התגובות הרבות, בהן נתקלו חברי המערכת במשך הימים המעטים מאז

אני נכנס לפילוס "פילוס" המשוכלל ביותר היפה ביותר הזול ביותר 159. ליי

4 מנורות כפולות (חוזק של 7 מנורות)
אנטנה פרייט פנימית
לבידינט מיוחד לאיכות הצליל
חיבור לגרמפון

פרסום אטלינגר

חציה!

MARATHON 20 ROUND CIGARETTES

37 אג

מרתון 20 סיגריות צלולות באריזה כפולה

מכתבים

עלי דווקא עשו רושם התמונות שפורסמו תם במסגרת הכתבה על הנעשה מאחורי הקלעים של משפט אייכמן. עד עכשיו התרנגולות לראות את אותן התמונות בכל העתונים. וגם העולם הזה לא הצליח לחדש דבר בכיוון זה. אך בכתבה זו, פורסמת סידרה שלמה של תמונות שלא הופיעו בשום מקום אחר. יורם נדב, ירושלים

תמונה אחת החסרתם. כונתי לתמונה שפורסמה בהבלטה על ידי עתונים חשובים



אייכמן כברגן כדן?

בעולם, ואשר בה נראה אייכמן מתעלל כי יהודי בעל פיאוח, בעת ביקור במחנה ברנו בלזו.

דויד אנקורי, תל אביב

התמונה המובאת להלן, היתה ברשות ה' עולם הזה, אולם לא פורסמה מאחר שאין כל הוכחה כי הקצין הנדון (מימין), הוא אמנם אדולף אייכמן.

אמש עצרתי ברחוב ליד רובן לממכר עתונים, ונדהמתי. תדהמה זו עדיין מחלחלת באכזרי, מדי הוכחי באשר ראו עיני.

על העמוד הראשון של מספר עתונים הודפסו ברוב כבוד מספר תמונות של אייכמן. אייכמן כותב, אייכמן אוכל, וכי וכתמונות: אדם סמרי, מושקף שאינו נבי דל כלל במראהו החיצוני מכל יקה טוב של נהריה. וזה האיום שבדבר. אני טוען שיש להלבישו במסכה ולפרסם

משפט אייכמן

במשך כל יום שלישי, ישבתי רחוק למקלט הראדיו שלי. עקבתי אחרי כל רחש מבית המשפט, הרן את אדולף אייכמן. רק לעת ערב יצאתי לרחוב. כי מזה שנים, נוהג אני לצאת ביום שלישי בערב מן הבית, כדי לקנות את העולם הזה. ידעתי כי גם הפעם תעשו מאמץ מיוחד, ותפרסמו תמונות משפט אייכמן, בו ביום. ואומנם, לא איכבתם את קוראיכם. התמונות (העולם הזה 1229) השלימו את אשר שמעתי בראדיו. הרגשתי כאילו עקבתי בטלכיויה אחרי המשפט הגדול.

נחמן לב, תל אביב

כתבכם עשה את אותה הטעות שעושה היועץ המשפטי מר נדרון האוזר. מר האוזר נר מתייחס למשפט כאל מישחק נ'מלמני ברוח הספורט האנגלית; ואתם התייחסתם למעמד הנורא כאל רפורטז'ה עתונאית רני לה. שאפשר לכנותה בפילים כמו, "משעמם", "הכריפתח", "הדנוני". היועץ המשפטי היה צריך למחוק את המיפלצת בהוקעת דיראון, הצליל בה ולתבוע נקם. ואתם הייתם צריכים להראות את התגלמות הצדק ההיסטורי, שלא היתה לה דוגמה בתולדות האנושות... לצערי, לא הצלחתם בזה.

ד"ר דניאל סמואלסון, חיפה

אפשר רק לברך: שההיינו וקיימנו והניענו לזמן הזה!

אברהם ויינר, יפו

הייתי אחר מן המאות שצבאו על דלתות בית העם בבוקר פתיחת המשפט. היו שם כל מיני אנשים, רובם סקרנים. גם אני באתי מתוך סקרנות לראות מעמד היסטורי מקרוב. אולם היה אדם אחד שם שלא בא מתוך סקרנות. היה זה יהודי מבוגר, שעמד על חומו מגודודי צהוב — וזכר לימי כליאתו במחנה ברנו בלזו.

רק ברגע זה הבינותי מה גדול המעמד שאני נוכח בו. הצמערתי רק שלא היו שם עוד כמה אלפים עונדי הטלאי הצהוב, אפילו אם לא היו באמת ניצולי מחנות — רק כהפגנה.

דויד כהן, תחת תקווה