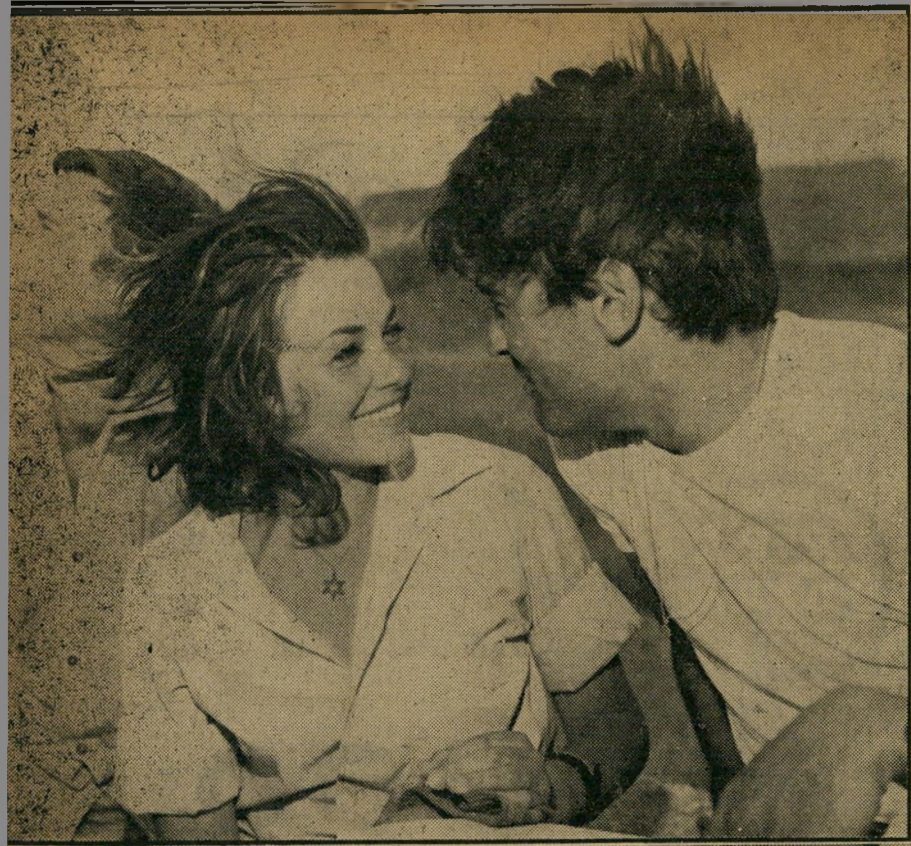


שש-בונג



הקטן של חלום ליל קיץ, נכון בהחלט. המסיירים מצאו לפתע את עצמם בצריף חשוך. בפינה ישבה גילה, בחברת משדר. קרוב לחדאי ששורה לתוכו סיסמה רבת חשיבות בצרפתית, שהיתה בלתי מובנת לחלוטין, לבמאי.

הצלם המזוקן, האיש שהסריט גם את הירושימה אהובתי, נחנק בעתית של צחוק שקט. ב'זוגה של גילה לתמונה, ז'אק ריברול, התאפק בקושי. הבמאי רתה. "מה שאת צריכה להגיד זאת סיסמה, את מבינה? לא ריקודיבטן בפה" גער.

להתפשט? לא?

קיים שזני גדול בין גילה של רחוב דיזנגוף לבין גילה המאובקת, גודפת זיעה, שבערבות הגנג. התפקיד גזר לה את הציפורניים, הלביש את רגליה העגלגלות מכנסי חאקי שחוקים, והעניק לה גרביים קרוצות ונעליים-שלמות שספגו מים ו' התייבשו.

היא לא נתקלה בבעיות כלשהן, בהשגת תלבושת חלוצית מלוכלכת זו. "מצאתי את הכל בארון שלי" אומרת גילה בשמץ של התרברבות.

"הברזו הקטן", כינוייה החוקי של גילה אלמגור בפי הצחת, נכנסה לעורה של פול השתייציית ברגע האחרון ממש. פייר זימר חטף אותה מעל במת הקאמרי, בעת החזר רות לשועלים קטנים, אחרי שבביקורו ב' ישראל, בקיץ האחרון, נתן לה להבין שסיי' כוייה קלושים. אפסיים, בעצם. אבל — לער' לב אין לדעת.

תקופת-עבודתה הקצרה כבר איפשרה לגילה ללעוס היטב את הידיעה, כי עליה להשתתף בפסטיבל הסרטים בחניצה. מה

עשר פעמים חזרה גילה על הסיסמה ו'עשה פעמים אמר פייר "קופ" כלומר: לחתוך! בפעם ה-11 זרק את העתונאים המוזמנים החוצה. את שחקניו לא יכול היה לזרוק.

בן-הזוג מצרפת

הוא מוריס צורפתי, 28, שחקן תיאטרון וסרטים צרפתי, יליד אלג'יריה. בסרט הוא מופיע כבן-זוגה של גילה. משמאל נראה ז'אק ריוורול, שהופיע לצידה של בריגיט בארדו ברסן על כל צואר.

גברים וכחצי תריסר נערות. כמה זה יוצא, בחלוקה מאתימטית פשוטה?

השחקן פיליפ קלייר — שהוא גם בנו של רבה הראשי של העיר מקנס, במרוקו — הוא היחידי בחבורה הפטור מלבטי-תחרות זו. היה לו שכל ישר: הוא ארז בפאריס את חברתו המחומצנת, והופ, שלח אותה אכספרס לשדה-יבוקר.

יש לדבר, היא אומרת, היא אינה רוצה להשלות את עצמה, אבל פסטיבאל כזה נותן בכל זאת המון אפשרויות. "האם תסכימי להתפשט בפני המלצמה, אם זה יקדם את הקאריירה שלך?" "בודאי שלא!"

רגע, היא אינה מוכנה לחתום על זה. בחור הנידח תקועה חבורה של כ-50



תפקידו של הגבר האוהב את פאסקל אודרי, פליטת השואה. למעשה אין לשוחה זו ולשקים הפזורים סביבה כל תפקיד ממשי בסרט זה. התצלום המופיע כאן ישמש, כנראה, לצרכי פירסומת בלבד.

משמשת מירבץ נוח לשם החלפת בין שני משתתפי הסרט, גילה אל' מגור הישראלית, והצרפתי ז'אק ריוורול, הממלא בסרט זה את



פנים במראה הם פניה של פול השתייציית (גילה אל' מגור), הארון שהובא כדי לשמש תיפאור' רה, נשאר בחוץ והמראה הקבועה בו שימשה כלוח שירטוט למשק החדש.

הכוכבת בעשרה מיואשים, היא פאסקל אודרה, טיפוס דהוי בהצצה ראשונה. מימין: פאסקל אודרה וגילה אלמגור על מיגדל-התצפית. שהוקם לצורכי ההסרטה.

