



## אולם בית המשפט בירושלים, דגע אחרי פתיחת המשפט נגד אדולף אייכמן

להגניב מצלמה לתוך האולם? האם יש אם שרות להציג שאלות לאייכמן? האם כדאי לכתוב על המזכירה של סרחאציוס? בינתיים מצאו רק בחורות. הנערות מס' טובבות בדרך כלל בבארים הירושלמיים, ידירות אנשי האו"ם והדיפלומאטים הזרים, התלכשו עליהם בנקל.

\*\*\*

**ס**רוואציוס עודנו מדבר. עורכידין הישראליים באולם מתוכחים ביניהם. האם הוא עורדין מצויין או טיפש העור שה רושם? עדיין אין לדעת. כי הוא קורא את טענותיו מן הכתב והן הוכנו היטב מראש. איך יצליח כאשר יצטרך לאלתר, ל' הגיב במהירות על מצבים משתנים? קרב ראשון. האם אפשר להסתמך על ה' מיכתב המגוחך, בו הסכים אייכמן, כביכול מרצון, לבוא לישראל ולהישפט כאן? סר' האציוס טוען כי המיסמך הושג בדרך של כפייה. אך סרחאציוס רוצה להסתמך עליו. כי המיסמך כולל גם הבטחה שאייכמן יזכה למשפט הוגן. הוא אומר בפשטות: דברי אייכמן עצמו במכתב הם חסרי תוקף, כי נמסרו תחת לחץ. אך ההבטחה למשפט הוגן, שניתנה על-ידי בעליהלחץ, לה יש תוקף.

חיוכים באולם. יודעי חוק מחיכים, שר' כחים כי המדובר במשפט על רצח מיליונים. מישוה צוחק. השופט לנדוי מאיים להור' ציאו מן האולם.

\*\*\*

**ר**שוב יורדת אחירה של שיעמום. כמה מן העתונאים יצאו בשקט, שותים קפה למטה. אחרים שולחים מיברקים, קונים תמונות. הסידורים הטכניים מצויינים, דופ' קים כהלכה. גברת סווינה סקוט, נחטפה לפני 200 שנה בבריטל על-ידי קצין-משטרה בריטי והובאה לבית-המשפט הבריטי בצורה בלתי-חוקית. בכל זאת נידונה, בעזון שבועת שקר. היא לא תיארר לעצמה שאי-פעם ייו' כר שמה בבית-משפט ישראלי, במשפט של קצין נאצי, בנאום יבש של נציג-התביעה הכללית. אייכמן אינו מסתכל.



הגב למצלמה: מצד ימין התביעה; מצד שמאל הסניגוריה. מאחוריהם: העתונאים שבאו לכסות את המאורע. משמאל נראה תא הזכוכית של הנאשם, אדולף אייכמן, העוקב תוך ריכוז אחרי מהלך הדיונים.

במרכז הכמה המורסת, מחת לסמל הסדינה, יושבים השופטים יצחק רוה, משה לנדוי ובנימין הלוי. מולם, עם

## הדמויות העיקריות

במרכז הכמה המורסת, מחת לסמל הסדינה, יושבים השופטים יצחק רוה, משה לנדוי ובנימין הלוי. מולם, עם