

זה הוא זה :



תשבץ העולם הזה 1229

שורץ אליעזר, מחבר התשבץ, ניצל את שבתת המורים המתקיימת גם בכפר אתא, על מנת לחבר תשבץ להנאת קוראי העולם הזה. מי זה אמר שלשבתת המורים יש רק תוצאות שליליות?



9	8	7	6	5	4	3	2	1
		14		13	12	11		10
			18	17	16		15	
		19						20
			24		23	22		21
								25
			28		27			26
								29
			33		32		31	30
								35
			38		37		36	
								39
			43	42		41		40
								44
			47		46		45	
								49
					52	51		50
								54
					57	56	55	
								59
					60			

מ א ו ז : 1) בה מתעבורה (4) כפר ערבי נטוש, מל עמק איילון. (10) יטה. (11) נמצא בי ים. (13) תיקרתיה בית. (14) הכנס. (15) איסוף כספים. (17) אמא. (19) גר. (20) סוציאליסט גרמני. (22) שמה הפרטי של שרת החוץ. (25) חיה הישנה בתורף. (26) הקיסר. (27) הצגה מוסיקאלית המוכרת בת מערכונים פזו מונים. (30) ספתי כל. (32) להבה. (33) עוף טורף. (34) מפי קד מהקהל. (36) ששי קה. (37) ארצות הברית. (39) אדם הי נמצא זמן רב בי מקום. (41) יחיד. (42) קרם. (44) מחבר "התיקווה" (46) מבר ייש. (48) תנור. (50) מילת זירון. (51) אלת האהבה. (58) חלק בי גור. (55) מכשיר עינויים. (57) תפקיד דתי. (58) לנשיאת מיצרכים. (59) היסטוריון יהודי דיגרמני. (60) שלהבת.

מ א ו נ ד : 1) עיר הכרמל. (2) עומר לני פול. (3) מישק בכדור. (5) ניף המיצוות. (6) עונג קפו. (7) ענו. (8) יסוד. (9) הרמה. (12) כשביל. (15) האחראי על הכספים. (16) ארגון מחתרתי בימי המנדט. (18) מקום

לימוד. (21) קיטור. (23) מאותיות האף בית. (24) תו. (26) הניעה. (28) תריסר. (29) מחוקק מימיקדם. (31) פרכו לנצורים קאתור לים. (32) תרכובת של נחשת ועופרת. (35) נפט. (37) נהר בספרד. (38) האבקות. (40) מספר המשתתפים בניבחרת כדורגל. (41) מר כו. (43) נהר באפריקה. (45) נתון למישח. (46) על שמו נותנים פרסים בינלאומיים. (47) תכונה טובה. (49) עווו. (52) שמשם לתאורה. (54) דגל. (56) שניים. (58) סבא.

קולנוע

סרטים

כך חולפת תהילת העולם

גלוריה (אסתר — תל אביב): ארצות הברית) הוא הסרט ההולך בעיקבותיו של הפסיכיאטר האמריקאי גרינאלד, עוסק ב"מיקצוע נשי שהתפתח במדינת ניו יורק בארצות הברית — נערות הטלפון. זהו סיפור של נערות טלפון, יצאנית ובעלת רמה אינטליגנטית גבוהה, המקבלת הזמנות לתעסוקה באמצעות מכשיר הטלפון שלה, וצריכה היתה, במציאות, לגבות מחיר



ליז טיילור ב"גלוריה" יצאנית בלי תשומ

רים גבוהים עבור שירותיה. אולם הוליווד, אפילו כשהיא כבר עוסקת בנושא נועז, אינה הולכת לעולם עד הסוף. ונערות הטלפון, פון, המופיעה בסרטו של דניאל מאן, המברי סע על סיפור של גיין אורה, היא בעלת מיקצוע יחיד במינו: פרוצה שאינה גובה כסף עבור שירותיה ואפילו נעלבת כשמציגים עים לה זאת; נערות טלפון שאינה מדברת בסלאנג המאפיין את נערות הטלפון האמריקאיות, מבריקה באימרות שפר עוקצניות, יודעת לאטינות ובקיאה בפסיכולוגיה.

מה שקורה לנערה טלפון זו, אשר מסי פרה הטלפוני הוא בארספיד 8, הוא מה שמציעים הפסיכיאטרים כתרופה לנערות הטלפון בכלל: אהבה אמיתית שתחזירן למוטב.

גלוריה (אליזבט טילור) שוכבת לילה אחד במיטתו של מנהל חברת כימיקלים (לורנס הרחי) אשר אשתו יצאה לחופשה. כשהוא מתעוררת בבוקר, ומוצאת את שכרה בסכום של 250 דולר, היא נעלבת, רושמת בשפתון על המראה: "אין מכירה", לוקחת פרוחה ששחיה אלפי דולרים ומסתלקת אל ידידנעורים בתור המוצא את סיפוקו בפרי טה על פנתר (אדי פישר).

האינס המענג. אלא שהאפיונה הי לילית השאירה מישקע בליבותיהם של נערות הטלפון ואיש העסקים. הם מתאהבים, מבליים שבוש טיולום, ואיש העסקים אף חושב להתגרש מאשתו ולשאת את הפרוצה לאשה. מה שמפריע להם, כפי שמתברר בהמשכו של הסרט, היא רק הפרחה, אותה סחבה נערות הטלפון בלילה הראשון.

הסרט דואג גם לספק את ההסבר הפסיכולוגי לשכבנותה של גלוריה — הסבר שיגרתי ושורף: יתומה מילדות, נאנסה וגוף ריה בגלי על ידי מחזרה של אמה, ואף נהנתה מכך. כתוצאה מאונסיכורים זה, הפכה לנימפומנית ופריגידיית כאחד — עד ליום בו התאהבה. בו ביום היא ניגשת לפסיכיאטר שלה, מפסיקה את הטיפול ומצהירה בוזונו בלאטיית: "סיק טרנאויט

גלוריה מונדיסו" (כך חולפת תהילת העולם).

זהו גם ההגדרה המתאימה למשחקה של ליז טיילור בסרט זה, שנועד להביא לה את האוסקר הניכסף, הנשמט מידיה מדי שנה. למרות שהיא נאלצת לבלוש מחור, כשהיא מופיעה בבגדיה התחתונים, נשאת ליז שחקנית הקולנוע היפה ביותר בדור זה. אלא שתכונה זו בלבד, אין בה כדי לסיפק את הצופים. גם ההדרכה הקפדנית של הבמאי, בסצנות בודדות, שהביאה לידי קטעי מישחק מצוינים מצידה, אינה מכסה על אייכותה המשועת לגלם דמות משכ נעת. ליז המיסונה, מגלמת בסרט זה, הכל מלבד נערות טלפון הנדחפת בכוחם של תסי ביכים.

הצרות אתחילות בחופה

תענוגי הנשואין (בריחה — תל אביב): צרפת) היא אסירה נוספת הלוועת לאלה הטוענים שפיתרון כל בעיות העולם מצוי במוסד הנשואין. לפי הסרט, מתחיל לות דחוקא כל הצרות. עם נשואי בני הזוג, ההופכים, עם היכנסם לחופה, מבני אדם פשוטים — למטרופים.

דני רובין ופרנסוא פרייה עוברים את מיסדרונות המוסד מתחילתו ועד סופו — בשר שרת בלתי פוסקת של מאורעות משעשעים ומטרופים, המתחילה בחגיגת הנישואין, נמ שכת בירת הדבש, בחיפוש דירה, בבעיית העזרת ובאלפי בעיות קטנות אחרות. הם עושים את כל המאמצים להפיק את המאכי סימום מן המצבים לתוכם הם נקלעים. אם אינם מצליחים להעלות יותר מאשר חיובים בודדים, פה ושם, אין זו אשמתם. הנושא, וכל הבדיחות הקשורות בו, מוצג בשרשרת כה ארוכה של סרטים שלא נשאר אפילו דבר מקורי אחד לסרט זה.

ציזבאט אמיתי

מלך הרמאים (מגדור, תל אביב): ארצות הברית) הוא סיפור הנראה כשיא הי דמיון והכזב. זהו סיפורו של צעיר אמריקאי המשתעמם בדמות שהעניק לו אלוהים, מחליט לחפש הרפתקאות בלבשו דמויות אחרות. הוא מגלה מה שגילו אחרים בי ארצות אחרות, שאפשר להגיע רחוק בעזרת מיסמכים מוזויפים.

בוויפו מיסמכים, הוא הופך בהתאמה לקצין צבא, סגן מנהל כלא צבאי, נזיר במינור שתקנים, מנתח מדופלם ומורה. כל זאת מבלי שיהיה לו מושג על אחד ממיקי צועות אלה.

סיפורי ציזבאט אלה היו נראים מגוחכים לולא התרחשו במציאות, עלידי אחד, פרי דינאנד ואלאדו תמארה. טוני קרטיס מגלם את דמותו של הרמאי בסרט המבליט את הצד הקומי שבאפשרות להוליך שולל את כל העולם, אך אינו מעמיק בחקר הטיפוס המבצע את מעשי הרמאיות.

תדרין

ואלה הסרטים החוצגים בשבוע זה בערי הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

● **עד כלות הנשימה** (מקסים — תל אביב) סרט בשורה לסיגנון קולנועי חדש. סיפור אכטיסנציאלי המשתמש בדרכי הבר-עה ההורסות כל מסורת ומוסכמה. ז'אן פול בלמונדו משגע את הצופות, רוצח, גונב ומחזר אחרי גיין סיברג בסרטו של ז'אק גודאר.

● **קאנקאן** (צפון — תל אביב) ריקוד הקאנקאן משמש עילה לקומדיה מדרת על שומרי החוק ומפיריו. שירלי מקלין משתוללת, מורים שבליה שר, ופראנק סינאטרה לא עושה כלום.

● **פוליאנה** (הוד — תל אביב) היילי מילס, שירלי טמפל של שנות השישים, משחקת את מישק האושר ומרפאה עיירה שלמה. גיין חיימן.

● **זעקת הפרברים** (מוגרי — תל אביב) סרט סוציאלי המנסה להוכיח שלא כל בני הפרברים חייבים ליהפך לפושעים, ברל איבס וגיימס דארין.

● **תמימים ופראים** (אורלי — חיפה) היימין ושאר הנימוסים של אסקימוסי הקוטב, בסרט מאלף. אנטוני קהין.

● **רק בימי חול** (מאי, חיפה) גלורי פיקציה של הזנות בדרך להשגת האושר בסרט יחני של ז'ול באסיין. מלינה מר קורי.

● **דור הזהב** (תל אביב, תל אביב) הסידרה הראשונה של סרטוני הבידור הי אילמים מראשית המאה, המשמשים מצבה לתקופה בה מלכה הקומדיה בכיפה בקולי נוע.