

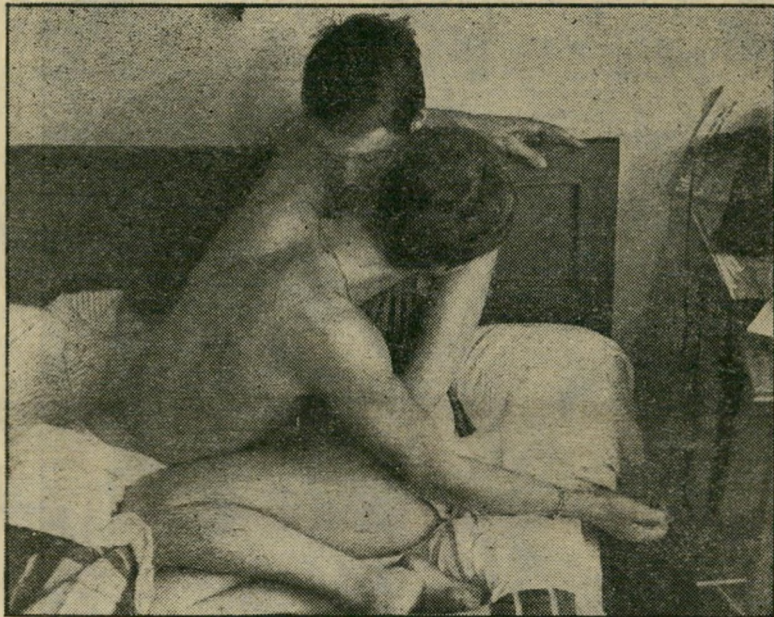
סרטים

פגיו מוסיקה חדישה

עד כמות הנשימה (מסטים) — תל אביב: צרפת) היא סרט העשוי ללא ספק לשמש סימנורר בהתפתחות אמנות הקולנוע. זהו סרט שהצופים יוצאים ממנו מחולקים בדעתם. חלקם יאמרו: סמרטוט וגועלי נפש. יתרם יגידו: יצירה אמנותית גדולה. אין ספק שהאחרונים יצדקו. כי אותם צופים שישללו את הסרט, יעקמו את חוטמם גם למראה ציור אבסטרקטי ויסתמו את איוניהם למשמע מוסיקה חדישה. עד כמות הנשימה מספר בפעם הראשונה סיפור אכטיסטינציאלי בדרך קולנועית. את זה שעשה ז'אן-פול סארטר לפילוסופיה האכטיסטינציאלית בספרות, עושה ז'אן-ליק גודאר, מבקר סרטים צעיר (30), שזה לו סרטו הראשון, בקולנוע.

אינפנטיליות רצחנית

במערכות ספרד (מיגלודור — תל אביב: ארצות הברית איטליה) הוא עדיין גור ספת לאבדן האמונה הדתית אצל האמריקאים. אחרי שרק לפני שבועות מספר, בסרט חייה הכפולים של טרזה, הפכו גזירה ל-



סיברג ובלמונדו ב"עד כמות הנשימה" כסף, מיטה, מוות

ריט לסרט, שייצורו עלה בכסו של 90 אלף דולאר, נכתב על פני שלושה עמודים בלבד. הכל: פיתוח העלילה, הדילוגים, מקומות הצילום וזוהית ההסרטה, נוצרו בי דרך של אימפרוביזציה, מדי יום הסרטה ביומו.

כך קורה, שאחדותה של היצירה נובעת מהשתלשלות מיקרית של מאורעות, ולא מאיסיים או דברנים של הגיבורים — ממש כמו בספריו של סארטר. **אוסף של מיקררים.** זהו סיפור רחב פסימיים וניהליזם מוסרי. גיבורו הוא צעיר מנותק מעברו וסביבתו, החי חיים של רגע מבלי לחשוב מה יילד הרגע הבא. הגיבור (ז'אן-פול בלמונדו) גונב מכונת, דוהר בה במהירות מפרוזה, רוצח שוטרי-תנועה שבא לעצרו, בורח חזרה לפאריס. שם הוא מתחש שני דברים: כסף ואשה למישה. את הכסף הוא מוצא באמתחות לקוחות-בארים, אותם הוא שודד בחזרה-הנחיות — או בארנקי מכרותיו.

את החברה למיטה הוא מוצא בדמות טרונטיט אמריקאית (ג'ין סיברג), המוכרת עתונים למחיתה. היא הרה ללדת לגבר אחר. היא אישה ותלושה כמוהו. היא אהבת להתעלס ולשכב, לא חשוב עם מי. לרגע היא מנסה לשתף את עצמה בדראמה של הנרדף עלידי המשטרה — וברגע שני היא מסגירה אותו. מה שקורה לגיבורי הסיפור אינו חשוב: חשובה הדרך בה מוכיחים המאורעות את עיקר האמונה האכטיסטינציאלית — הטוענים כי החיים הם אוסף של מיקרים, וכי לאדם אין שליטה עליהם. סופו של האדם, אחד הוא: מות.

**מערכת תופים.** כוחו הרב של הסרט טמון יותר בצורת עשייתו מאשר בעלילתו.

• זרם פילוסופי חדים, העוסק באפני ישותו של האדם ומטעים את הצד הטרני שבגורלו.



הברנדי המשוכח ביותר

הסוכנים הכלליים:

חבי הכרם בע"מ, רח' לילינבלום 19, ת"א. טל. 65396