



שחקנים גאסמן ולודוביזי ב"אנו חוזרים בתשובה" חשפנית בטוטו כדרגל

## סרטים

### בנו של הרוצח

**זעקת הפרברים** (מוגרבי — תל'אביב): ארצות הברית) היא ההמשך הישיר של אחד הסרטים הטובים שהפיקה הוליווד לפני כש שנים — דופק על כל זאת. בעוד ש אותו סרט עסק בנסיבות שהביאו את ניקי רומאנו, צעיר איטלקי בשיקאגו, אל כיסא החשמי אחרי שהורשע ברצח שוטר, עובדת עתה העלילה אל בנו הבלתי-חוקי של אותו אדם, הנזשא אף הוא את השם ניקי הומאנו. ניקי רומאנו (גיימס דארן) גדל עם אמו באחת משכונות העוני של שיקאגו. האם (שלי וינטרס) המוצאת את פרנסתה כמלצרית במסבאות וכמארחת במועדוני-לילה, מקדישה את חייה לבנה, מנסה למנוע שילך בעקבות אביו. וזוהי למעשה הנקודה המרכזית של העלילה: האם מסוגל נער — הגדל בשכונת עוני, בין זוגות וגנבים, כש חבריו הם עבריינים צעירים — ליהפך לאזרח ישר ומועיל לחברה?

**השופט הקריב חיינו**. האם אינה בר דעה, במשימתה לגדל את בנה כאזרח הגון. לעזרתה מתגייסים כמה מתושבי השכונה: שופט מחוזי בדימוס, שהפך שתיין כרוני (ברל איבס); זמרת כושית שטופת-סמים (אלה פינגרלד); יצאנית, מתאגרף כושי ו נכה קטוע רגליים. הם מחליטים לאמץ את ניקי כבנם ולסייע בחינוכו.

ניקי גדל בשכונה כפרה זר. הוא מתגלה כפסנתרן מוכשר, עומד לזכות במילגה, כי סיועו של עורך-דין שהגן על אביו, שבבתו (ג'ין סיברג) מתאהב הצעיר, אלא שבדגש האחרון נהרס עולמו. אמו מתאהבת בסוחר סמים (ריקרו מונטלבאן), מתחילה להשתמש אף היא בסמים משכרים. כשמגלה זאת הבן הוא עומד לרצחו, אולם נלכד במל' כודת. האפוסטרופסים שלו, ובראשם השופט המזוקן, האוהב בסתר את אמו של ניקי, נחלצים לעזרתו. השופט מקריב את חייו וניקי ניצל מהסביבה בה גדל.

בביומו של פיליס ליקוק זהו סרט מרשים, שאינו נופל מחלקו הראשון, שהוסרט לפני שנים. הוא גרוש פעילות, משכנע, וכמה סצינות שבו, מסוגלות לזעזע אף בעלי-עצבים חזקים. ברל איבס ושלי וינטרס מנצחים על צוות שחקנים מצויין, העושה את הסרט לחתייה ריגשית, נוסף למשמעות החברתית שבעלילתו.

### החובבים והחשפנית

**אנו חוזרים בתשובה** (תמר — תל'אביב: איסליה) הינו אף הוא מהדורה חדשה של סרט שנוסחתו הקודמת נוסחה בהצלחה. הפעם חוזר אל הבד צוות השחקנים של הקומדיה האיטלקית אנו הגנבים, קומדיה מבדיקה שהוצגה בארץ לפני שנתיים, זכתה אז בהצלחה קופתית.

הגנבים נשארו אותם גנבים תמימים ויש רים, שמוחם ממושש — במקצת ושבעצם אינם גנבים כלל אלא מחוסרי-עבודה החולי מים על ביצוע גניבה אחת גדולה שתשחרר אותם לכל חייהם בראגות כלכליות. מחבורת הגנבים של הסרט הראשון חזרו בתשובה רק שניים, טוטו ומרצ'לו מאסטרני

יאני, שאינם מופיעים הפעם בחבורה. במ' קומס נוספה חשפנית חמודה (ויקי לודוביזי) המנסה בכל כוחה לחקות את ג'ולייטה מסינה — ולפעמים אפילו מצליחה בכך. **שוד דופק כמו שיעון**. גם עלילת אנו חוזרים בתשובה עוסקת בתיכנון שוד גדול. פפה (ויטוריו גאסמן) מתאגרף חובב; מאריו (רגטו סאלטורו) רוכל ממתקים בקולנוע; ושאר בני החבורה מתכוונים לש' דוד את קופת טוטו-הכדורגל במילאנו. הר' ווח הצפוי להם — 90 מיליון לירות. הית' רון הגדול שבשוד זה הוא שהאיש שצריך להשדד מסכים לכך. המיטכן פותה על-ידי קסמיה של החשפנית והחליט לשתף פעולה עם השודדים.

בפעולת השוד עצמה דופק הכל כמו שיעון. הצרה היא רק שהשודדים הם שודדים חובבים, איש איש על חולשותיו האישיות, המאיימות לקלקל את המיכצע. לבסוף, למרות כל הטעויות, מצליחים הגנבים לח' זור לרומא עם המיזוודה, גרושת הכסף.

אלא שאז אין איש מהם רוצה עוד בכסף. כל אחד חושש שהממון עלול להתזרזז לבית-הסוהר. הם מפקירים את המיזוודה בגן ציבורי, אחרי שהודיעו על כך למשטרה. צרחה של קומדיה מעין זו היא שהצופה נאלץ להשוות אותה לחלקה הראשון; ובהש' חאה כזאת היא יוצאת מפסידה. החלק השני פחות מבריק ואינו מפתיע כל כך. למרות חיסרונות אלה נשאר סרט זה בבדר קומדיה משעשעת, גדושה במצבים קומיים ותעלולים מבדחים.

## תדרין

ואלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראות:

● **מיין קאמפף** (ארמונדוד — תל'אביב) אחר מות של מחלירות המוניה בה לקה עם שלם — סרטי תעודה היסטורי ריים מסבירים את עליית הנאצים ומתארים את זעזועיהם.

● **החיים בתיקוזה** (בו'יהודה — תל'אביב) אהבתם של סטודנט כושי וסטרי דנטית צרפתיה לבנה, בסרט אנטי-גזעני על רקע צילומי-אחירה ניפלאים של פאריס.

● **הצרפתיה והאהבה** (חן — תל'אביב) הצרפתים מחזקים טענתם להמצאת האהבה, בשבע אפיוזות ריאליסטיות מחיי האהבה של הצרפתיה, שבעה במאים מביימים את מיטב כוכבי צרפת.

● **פנימה והחוצה** (גת — תל'אביב) קומדיה בריטית על שודדים עם אליבי מוש' למ, המשמשת עילה לסאטירה על בתי הסוהר. פיטר סלרס.

● **איי לייק מייק** (הוד — תל'אביב: תל'אור — ירושלים) קומדיה ישראלית עם הומור אידישאי, על גשואי-פספורט. בחיה לאנצט, זאב ברלינסקי וגדעון זינגר בסרטו של פיטר פריי.

● **אמריקה המזורה** (חן — ירוש' לים) המגוחך והמזור שבאורח-החיים האמ' ריקאי בעדושתיו האנושיות של הצרפתי, פרנסוא ריינבנבאך.

● **הדירה** (ציון — ירושלים) קומדיה צ'אפלינית של בילי ויילדר על פקיד ה' עולה בדרגה בזכות העמדת דירתו לנאסופי הבוסים. ג'ק למון, שירלי מקלין.



## הארץ מוגיש סידרה מיוחדת מוסיקה קלאסית נבחרת



6 תקליטים מאריכי נגן 12" מתוצרת חברת דקא אנגליה

### יצירות מובחרות מאת:

★ באך ★ דבורז'אק ★ פרסל  
★ בטהובן ★ היידן ★ צוזאר פראנק  
★ בראמס ★ ויואלדי ★ שוברט

אפשר להרשם ולקבל את התקליטים מתקליט אחד ועד 6 — לפי בחירת המזמין:

1. בכל החנויות, תחנות ההרשמה, הסוכנויות וגובי "הארץ" במחיר 10.50 ל"י התקליט.
2. במשלוח על ידי הדאר — בגובינא — במחיר 9.75 ל"י התקליט.

המעוניינים לקבל את התקליטים באמצעות הדאר — מתבקשים להודיע על כך ע"פ הכתובת: "הארץ", המפעל להפצת מוסיקה, ת. ד. 233, תל'אביב.

המחיר המזול יהיה בתוקפו — רק עד סיום מפעל ההפצה.



יעלים

הקץ לפצעי פנים...

פצעונים ופריחות בפניך נעלמים על-ידי קרם הפנים הנפלא 149, החודר במהירות לנקבוביות עור הפנים ומשמיד את החיידקים היוזקים, מנקה את העור וגורם לדיזינסקציה. כבר לאחר ימים מספר העור נעשה חלקי, רענן, נקי ובריא.

|          |  |                       |
|----------|--|-----------------------|
| ק. צטניק |  | הספר שרועש עד לעיניים |
| קראו לו  |  |                       |
| פיפל     |  |                       |
|          |  |                       |
|          |  | עם הספר" / 1961       |