



עליזה קאשי
היא אמר עליה

מה קורה כאשר זמרת ישראלית יוצאת עם אמרגנה לחו"ל? ששון ועליזה - נצובים

ואז הציע לה רג'ואן לצאת אל מעבר לים, שם יוכל לארגן עבורה קאריירה בינלאומית. מובן שעליזה לא רצתה לוותר על הזמנות שכזות, הסכימה לה ברצון. כדי לא לעזיר את חשדותיהם של נושיו בקפה נוגה, דאג רג'ואן להפיץ כי עליזה יוצאת למסע הופעות בצרפת לבדה, בהתאם לחוזה שחתם, וכי הוא עצמו יישאר ביש"ר. ראל כדי לשלם את חובותיו. וכך עלו יום אחד עליזה וששון על סיפון אונייה, בנמל חיפה, כשעל החוף מגנף להם בידו ידודה של עליזה, צבי וינטרויב, שלא הבין כי אחת הסיבות לגסי עה היתה כרוכה בנסיגו העיקבי של רג'ואן להפריד בינו לבין עליזה. בפאריס, שם קיוותה עליזה לראות וללמוד, סידר לה אמרגנה הצעיר הופעה במועדון הלילה שחורז, שם שרה ארבעה שירים, שניים ישראלים, אחד בצרפתית ואחד באנגלית. אלא שאחרי שבועיים נאלצה עליזה לעזוב את המועדון כיוון שלא היה בידה רשיון עבודה מתאים.

★ ★ ★
"הוא ממש ירד."

זאת תקופה אירועה ההתנגשות הראשונה בין עליזה לבין אמרגנה. חיוורו של רג'ואן אחריה נעשה חקיף יותר והוא פנה אליה, במה שהיא מכנה "הצעות אישיות מובנות".

כעבור תקופה קצרה הצליח רג'ואן לסדר לעליזה הופעה נוספת במועדון לילה בשאנו אליזה, שם הופיעה במשך חודשיים. הזמרת הצעירה החלה למשוך את תשומת-לבם של מגליהכשרונות והזמנה אף להקליט תקליטים, כפי שהיא מספרת — אלא שלא עשתה זאת מכיוון שהיה עליה לחתום חוזה לפני תישאר בצרפת שלוש שנים. כדי לפרש ככ את תקליטיה.

יום אחד התחילה עליזה כי די לה באמרגן שלה. העובדה שלפי הסכם בעליפה ביניהם, היה רג'ואן מקבל שליש מהכנסותיה, שוב לא מצאה חן בעיניה. הסבירה הזמרת: "הוא בן 21, ממש ילד, הוא כוח-עבודה גדול. אך חסרים לו ניסיון וקשרים. הוא יודע אנגלית, אבל בצרפת אין זאת סחורה". חיוורו המתמיד של רג'ואן אחריה מחד והמיכתבים שקיבלה מאהובה בישראל, מצד שני, גרמו למריבות הכספות ביניהם. יום אחד פרצה מריבה בין השניים באוטובוס עירוני בפאריס, שם הטיח האמרגן המאוכזב מסר קללות והרפות על עליזה. "מזל שהנוסעים לא הבינו עבריות", סיפרה עליזה.

המריבה הסתיימה בכך שרג'ואן הטיח כלפיה: "אני אהרס אותך! לא תוכלי לחזור לארץ!" האמרגן נעלם מעיניה של הזמרת יחד עם תמונות הפירסומת שלה קסע העתונות אודותיה ומקלסיקול חדיש. כאשר באה עליזה, למחרת, לחפש את רג'ואן בבית-המלון שלו, נאמר לה כי הוא חזר לישראל. הזמרת נשארה לבדה.

אלא שלא אלמנה ישראלית. כאשר שמע ידידה הישראלי, צבי וינטרויב, על מה שאירע לה, יצא מיד לפאריס כדי לגאול את הכיפה האדומה מידיה של הזמרה. עליזה הגישה תלונה רשמית במשטרה נגד אמרגנה לשעבר, אולם אי-אפשר היה למצוא.

התברר שבבילה בו עזב אותה ששון, הוא הלך להשתכר במועדון-לילה פאריסאי. שם, כשהיה כבר שיכור לחלוטין, האיצו בו

אירופה, סיפורי-בלשים בו מעורבות כמה משטרות — ורק סיפור ההצלחה נעדר ממנה. משום מה. אולם אל דאגה! ההאפיאנד חותם גם סיפור זה. לפני חודשים מיספר יצאה הזמרת עליזה קאשי לכבוש את אירופה. עליזה (24), צעירה חגיגית ילדות פרס, הגיעה לפיסגת הקאריירה שלה כזמרת בארץ רק לפני כשנה. היה זה בעת שנערך פסטיבל הזמר הישראלי הראשון. ברוב קולות ניבחר שירם של אריה לבנון ועודד אבישר, ערב בא כשיר, שקיבל את הפרס הראשון. יחד עם השיר זכו לתהילה גם מבצעיו — הזמר שמעון בר והזמרת עליזה קאשי.

קולה של עליזה נשמע מאז בראדיו יום-יום; היא הפכה לזמרת מבוקשת. לבני זמר רת שהתחילה את הקאריירה שלה בלהקת הנח"ל הצבאית, עברה לאחר-מכן ללהקת בצל-ירוק האזרחית, היתה זו התגשמותו של חלום.

בין אלה שהתרשמו משירתה של עליזה היה גם צעיר בעל מרץ והופעה, בשם ששון רג'ואן (21). יחד עם שני שותפים הקים ששון, אותה עת, משרד לאמרגנות לריכוז הופעות חלטורה ברחבי הארץ.

האמרגן הצעיר ידע לגצל את הפוטנציאל ריות בה זכתה עליזה, הציע לה להשתתף בתפקיד כוכב בהצגת רבי ישראלית אותו ארגן ואשר נשאה את השם ישראל 1960. ההכנות להצגת הרבי הישראלי המקורי, כביכול, בהשתתפותם של אמני קפה נוגה, החלו בקהתנות. כעבור מיספר שבועות התקיימה הצגת הבכורה החגיגית של התוכנית שזכתה להצלחה דווקא בקרב אורחי ישראל השנייה. תושבי רמלה ולוד, עכו ובאר-שבע, נהרו בהמוניהם לראות את הרבי יו — במרכזו הוצבה הזמרת עליזה קאשי.

★ ★ ★
האמרגן חזר במכונית

אלא שתוך זמן קצר התברר שהאמרגן הנלהב, בנו של אחד מבעלי קולנוע קטן לשעבר, לא היה מעוניין רק בקולה של הזמרת הצעירה. הוא החל לחזר אחריה, והיא נראתה בקביעות לצידו. רג'ואן, תמיר-הגוף, היה נוטל את מכונית אביו משמש כנהגה של עליזה — עליה סיפר בחוג מכריו שהיא ירדתו האישית. אלא שעליזה לא היתה מעוניינת כל-כך בחיזוריו של האמרגן שלה. אותה שעה היתה כבר מאוהבת בצעיר אחר. היה זה צבי וינטרויב (25), דמות תל-אביבית מוכרת, בנו של התעשיין דניאל וינטרויב, המנהל יחד עם אביו מיפעל יציקה.

צבי התמיד לבקר במועדון הלילה עומאר כיאם, בו היתה עליזה מופיעה בלילות, ובין השניים נקשרה ידידות הדוקה. אלא שהאידיליה של זוג הנאהבים לא יכלה להימשך זמן רב — במשרד האמרגן נפל דבר.

הרבי הישראלי לא הגשים את התקוות בו תלו מארגניו והמאזן הראה על הפסדים ניכרים, שנבעו בעיקר, מהמשכורת המגוירת ששולמה לכוכבים. כאשר הורידו ששון רג'ואן ושותפיו את המסך האחרון על ההצגה, התברר להם כי שקעו בחובות המסתכמים ברבבות לירות.

האמנים שהופיעו בהצגה לא קיבלו את משכורתם. הם לא התיאשו, הוסיפו להאמין כי רג'ואן ישלם להם את משכורתם. ביניהם היתה גם עליזה, שהוסיפה להיראות בציבור בחברתו של אמרגנה, מהדורה הפנים.

יום יום מגיעים ארצה סיפורי-סחר חזרת של אמנים ישראלים העושים בחוץ-לארץ. לקריאתם נראה כל אמן ישראלי היוצא לחפש את מזלו בניכר מצליח יותר מקודמו. משום כך אין זה פלא שחלומם היחיד של אמני ישראל — זמרים, שחקנים ופאנסומימאים — הוא לגסוע. נדמה להם כי רק יוכלו להגיע לחופיה של ארץ זרה וכבר מונחת ההצלחה בכיסם.

אלא שלמעשה אין הרברים פשוטים כל כך. ובין החלומות למציאות קיים עדיין פער גדול. כזהו גם סיפורה של זמרת ישראליה צעירה, שיצאה אף היא לקצור הצלחה בחו"ל; סיפור המאפיין את מה שמתרחש בעולם הבוהמה הישראלי. יש בו הכל — רומאנאהבים, הרפתקאות על פני בירות



ששון רג'ואן
היא אמרה עליה

ידידיו ליטול את המיקרופון ולשיר להנאתם. הסתבר ששירתו, בלחיה של תזמורת המר עזון המעולה, הרשימה אמרגן לונדוני נודע, שהחתיים את ששון, בו במקום. על חוזה הופעה בטלבוניה האנגלית. למחרת כבר טס רג'ואן ללונדון כדי לעבור מימדי-קול, חזר לפאריס, וכעבור ימים ספורים טס שוב ללונדון על חשבון האמרגן — כשבידו היתר-עבודה להופעה כזמר באנגליה. תוך תקופה קצרה התפרסם רג'ואן, הפך לוסר מיקצועי ותקליטי-שיריו הוצאו לשוק. גם מזלה של עליזה החל להאיר לה עתה פנים, אם כי בכיוון אחר. כאשר נפלה לזרועותיו של ידידה הישראלי, שבא לפאר ריס להצילה, החליטו השניים להינשא, הם בילו יחד דבש מוקדם בן שלושה שבועות. כאשר חזרה עליזה השבוע לארץ, היתה דרכה הראשונה למשטרה, שם הגישה תלונה נגד אמרגנה לשעבר, האשימה אותו בגניבת חפצים וכסף בסכום של 2500 ל"ר. רק אחרי שאביו של רג'ואן הבטיח את שללם כיצד ניתלה את בחימם, השיבה: "הייתי רקדנית-בסן במועדוני-לילה". "היכנסי לחדרי", הורה שומר הסף.

★ ★ ★
בדיחת הטובות

סיפור הזמר **שמעון ישראלי** שלוש שנים מתו ועלו לשמים. שם ראיון אותו שומר הסף. "מה עשית בחימם?" שאל את הראשונה. "הייתי צנועה וחסודה, שמרתי מצאת ולא ססיתי מדרך הישר", השיבה. "היכנסי לגן-עדן", הורה שומר הסף, ושאל שאלו: "מה עשית את היתה את חחיה". "צמתי והתפללתי כל הזמן", השיבה זו. "היכנסי לגן-עדן", הורה גם לה. ובפנותו לשלישית שאלו: "ומה עשית את בחימם?". השיבה: "הייתי רקדנית-בסן במועדוני-לילה". "היכנסי לחדרי", הורה שומר הסף.

תפתם של **גדעון זינגר ויעקב ברי סלירה**. ניל חסירה לו עדיין היא נערה צעירה ושחרחרת, שתהיה יפה אבל גם מעניינת. . . . הבוהמה התל-אביבית זכתה במקום כינוס חדש. בתחתית כיכר לונדון בתל-אביב, במקום שהיה עד עתה מועדון ביטניקים, נפתח מועדון-לילה חדש בשם העכביש. המיוחד שבו: האורחים אינם יכור לים לפטפט כרצונם כל הערב, אלא חייבים לשמוע תוכנית של שני גיטאריסטים. זמרת אחת, **אסתר אשר**, והכל בהנהלתו האמנותית של **יוסי ספרא**, אקובא גרמשיירי ומשירי אחרים. . . . אגב, אסתר אשר, עומדת בקרוב להינשא שנית. הפעם — לגיטאריסט המלחה אותה בעכביש, ש-

ימים, סייר בספרד על חשבון הממשלה, במכונית פרטית. הוא זכה לכבוד הגדול בזכות הצעותיו לממשלת ספרד כיצד למשוך תיירים יהודים לארץ זו, בורכם לישראל: "לידי סוירים באתרים יהודים היסטוריים. . . **גילה אלמגור** זכתה שוב בתפקיד ראשי בסרט המוסרט בישראל. היא תגלם את דמותה של נערה שתיצירת בסרט ה' צרפתי תני לי עשרה מיואשים, שהסרתו החלה בכפר מיוחד שהוקם לצורך ההסרטה ליד שדה-בוקר. . . . אין מה לדאוג; לא כל תפקיד כוכב הקולנוע בסרטים ישראליים נתפס ככבד. התעשיין **וילם ואן ליר**, שהוא חובב קולנוע, עומד להסריט בקרוב קומדיה קצרה בחוף קיסריה, בהש-

נית במת שירה, אותיות 1960, התהלך ה' שבוע נרגז מאוד על המבקר **ד"ר חיים גלמן**. במיכתבים ששיגר למערכות העתיר גים, תקף לזין בחריפות את גמזו — לא על הביקורת הקטלנית בה זיכה המבקר את תיאטרונה, אלא על העובדה שגמזו בא להצגה, התחיל מיד עם הרמת-המסך לכי טוב את הביקורת במקום ישיבתו, וכשסיים, חוק כדי הצגה, את כתיבת הביקורת — עזב את האולם באופן הפגנתי. . . . אל הנוף התל-אביבי חזרה, אחרי הפסקה של למעלה משנתיים, דמותו של **דודי מנזסי**, שהגיע ארצה אחרי שהיה ארוכה בארצות-הברית וסויר על פני אירופה. ידידי היה אורח רשמי של ממשלת ספרד במשך חודש