

# סובסידיות: כוכבות-הקולנוע החיבאיות

## תכשומות

גם תפקידניצבת קטן ביותר. מכיוון שכישורונותיהן הדראמאטיים טרם זכו להערכה נלהבת, נאלצות הישראליות להעזר בתכונות-גופן כדי לזכות בתפקידים. מובן שלכל אחת מהשחקניות יש סיבה משלה. בגלל ללה היא מסכימה להתפשט בסרטים. בפרט יש סיבה מיוחדת לדליה לביא. שתמשיך להתפשט גם בסרטים הבאים.

סוכניה של דליה הועידו לה את התפקיד של יורש-תה של בריגיט בארדו בקולנוע הצרפתי. לצורך זה הופיעה דליה בסרטה הראשון, קאנדיד, כאחותה הי-תאומה של ב.ב. תיסרוקתה ואיפורה בסרט זה נועדו

די לעורר את השאלה: מדוע הן אחת. שלוש הישראליות, חיה, למעמדן לא רק בזכות כישרונן, בעיקר בגלל יופיין — בגלל יופיין — השונה מן המקובל בי-כולות להמשיך ולזכות בתפקידים ובחדאי שלא בזכות כישרונותיהן. מכל קצוץי תבל, מסתערת על נאבקות בצפרנין כדי להשיג ולו



אין יצרני-הסרטים מסתפקים רק ביופיה של דליה. בסרטה הרא-שון הופיעה בלבוש, בשאר סרסיה נאלצה להתפשט.

הכריחו האיסלקים גם את חיה הררית לחשוף את גופה לצורך יבלה את ההתפשטות כחלק מהעבודה.

### בצופה

מגלה זיוה שפיר-רזון חלקים מגופה החטוב בעת הסרטתו של הסרט סאמאר — כמו בתמונה זו בה משתקף חזה מתחת לחולצה רסובה, כשהיא מופיעה לצידו של השחקן האמריקאי הידוע ג'ורג' מונטגומרי.

### בפיליפינים

אליות מייצגות לא רק את עצמן כי אם את ישראל כולה. "כוכבת ישראלית" מידבק לכל אחת מהן. הפירסומת הנעשית לכל אחת משלושתן מדגישה כי המפורסמת היא השחקנית היפה ביותר והכישרונית ביותר בישראל. משום כך נבדקים ההת-פשטות והעירום לא רק בשמה הפרטי של השחקנית אלא גם בשם ישראל. שחקניות הקולנוע הישראליות חייבות לקבל עובדה זו לתשומת ליבן. אחרת ית-קבל הרושם כי העירום הוא הייצוא העיקרי של ישראל.

לשחת לה דמיון מאכסימלי לאלילות ה-קולנוע הדועכת — עד כדי כך שבתמונות רבות נראית דליה ממש כבריגיט. אפילו תנועות גופה ושפתיה הותאמו לצורך החיקוי, כאן התברר שאם צריכה דליה לשמש כי תחליפה של ב.ב. עליה לעשות זאת עד הסוף ולא רק בעזרת פנים ותסרוקת. עליה גם להתפשט ולהסעיר את דמיונם של צופי הקולנוע בעולם בתמונות-העירום שלה. אילו היתה כל אחת משלוש החיפאיות מייצגת את עצמה בלבד לא היה הרבר איכפת לאיש. אלא ששלוש השחקניות הישר-



מנפול השחקן האמריקאי הידוע ג'ורג' מונטגומרי על זיוה שפיר-רזון בסרט ההוליוודי סאמאר, אשר עליתו מתרחשת כמעט כולה על גבי סיפון אוניית-עבדים. בסצינה ארוכה של התאבקות ואונס על גבי סיפון האונייה נקרעים הבגדים מעל גופה של זיוה שפיר.

מנשק השחקן הצרפתי הצעיר הנרי ז'אק הו את השחקנית הישראלית בעלת ההצלחה המסחררת בשדה הקולנוע בצרפת, דליה לביא, בסרט ערב אהבה סוערת, בה מופיעה דליה בגד תחתון שקוף, מתפשטת לבסוף לגמרי.