

הייצוא היחיד של ישראל המתפשט גם

מידוע הן

כ אשר זכתה חיה הררית בתפקיד הראשי בסרט המיליונים ב"חור, וכאשר הלכה בעיקבותיה שחקנית ישראלית אחרת, אילנה עדן, וקיבלה את התפקיד הנשי הראשי בסרט התנייכי מגילת רות, היה מקום להניח ששמן של כוכבות הקולנוע הישראליות יעורר בעתיד הקרוב, בקרב צופי הקולנוע, אסוציאציה של סרט תנייכי. חלפו רק מספר חודשים מאז יצאו סרטים אלה לשוק וכבר ברור כי הנחה זו מוטעית. סקירה קצרה של סרטיהן האחרונים של כוכבות הקולנוע אשר ישראל תרמה לעולם, תביא להנחה אחרת לגמרי. לא רחוק היום בו יהיה שמה של כוכבת קולנוע ישראלית קשור — בתודעתו של צופה הקולנוע ברחבי העולם — במין וב- עירום:

● חיה הררית השלימה זה עתה הופעה בסרט מלכת אטלנטיס. כימעת לכל אורך הסרט, שעלילתו — סיפור דמיוני על טייסים הניחתים בטעות ביבשת האבודה — מופיעה חיה בלבוש מלכותי החושף את גופה מהצוואר עד מתחת לטבור. בסצינות בודדות היא מופיעה מופשטת עוד יותר, כאשר היא רוחצת עירומה לגמרי בבריכה המלכותית של מלכת אטלנטיס.

● בפיליפינים עסוקה עתה זיוה שפיר רודן בהסדט סרטי-הרפתקאות ההוליוודי סאמאר בו היא מופיעה במספר סצינות אירוטיות נועזות, כמו סצינה של אונס על סיפון אוניה. היצרנים ההוליוודיים, ה- מוגבלים על ידי הקוד ההוליוודי, שאינו מאפשר להם להציג עירום בסרטיהם, מצאו לגבי זיוה תכסיס מקורי. הם הלבשוה בחולצה דקה — ותו לא. מתחתה אין היא לובשת דבר. במהלך הסרט מתרסבת זיוה, חולצתה נדבקת לבשרה והיא מופיעה כאילו עירומה.

● בצרפת הוצאו עתה לשוק שלושה סרטים בהם מככבת התגלית החדשה של הקולנוע הצרפתי — דליה לביא. סרטה הראשון והרציני ביותר, קאנדיד, לא יגיע כנראה לארץ. הסרט, שהוא עיבוד מודרני של סיפורו הנודע של חלטייר, עשוי לפגוע במשטרים מסוימים, במספר מדינות דמוקרטיות לכאורה, וממשלת צרפת אסרה בשלב זה את הוצאת הסרט מתחומה. אולם שני סרטיה האחרים של דליה לביא, ערב על החוף ומחול ספרדי, כבר הגיעו ארצה ו- בקרוב יוצגו גם בבתי-הקולנוע הישראליים. בין השאר הם יראו בסרטים אלה את דליה לביא כשהיא מתפשטת כפי שרק כוכבות צרפתיות מעטות, כולל בריגיט בארדו, העזו להתפשט לפניה.

בסרט ערב על החוף — המספר על סופר צרפתי צעיר שנקלע לחוף חילה גרושת נשים, שם הוא פוגש בנימשה היוצאת אליו לתוך המים ומתמסרת לו מיד — מופיעה דליה במספר מועט של צילומי-עירום רחוקים ומשוטטים. בתמונות קרובות יותר המוסרית של שלוש השחקניות הישראליות, ואילו בסרט מחול ספרדי מופיעה דליה בסצינות ארוכות כשהיא עירומה לחלוטין.

★ ★ ★

הצגת מערומים — תנאי

יש אינו יכול להסיק מצירוף עובדות זה, מסקנות כלשהן לגבי רמתן המוסרית של שלוש השחקניות הישראליות. שהמשתף להן הוא רק העובדה ששלושתן ילידות חיפה. תמונות-עירום בקולנוע אינן עוד בבחינת פורנוגרפיה. כימעת כל צניזורה בעולם מקבלת היום סצינות-עירום בסרטים, כשהן נעשות בטעם טוב ובחוש מידה, כחלק משלימותה האמנותית של היצירה הקולנועית.

אך עלי-פירכן, כאשר מתברר שכמעט כל ישראלית המפלסת לה דרך בעולם הקולנוע נאלצת, בשלב מוקדם או מאוחר יותר, ל- הציג את מערומיה על הבד, יש בכך כדי לצרום עינו של כל ישראלי ולהביאו לכך שיראה בהצגת המערומים לא רק הכרח מקרי אלא גם שטח.

כי בסופו של דבר ישנה בידי כל שחקנית — אפילו שחקנית מתחילה — הברירה להסכים או לא להסכים להופיע בסרט מסוים שתפקידה בו מחייב התפשטות. ר- העובדה שהישראליות שהצליחו לחדור ל- עולם הקולנוע, אינן נוטות לדחות תפקידי



דליה לביא היא דליה לביא — אשר במאי הסרטים הצרפתיים בהם היא משתתפת מנסים לדמות אותה עד כמה שאפשר לבריג'ט בארדו — כמו בתמונה זו, הלוקחה מתוך הסרט קאנדיד.



על החוף דליה בסרט ערב על החוף, בו היא מופיעה כנימפה מיסטרית היוצאת מתוך הים.

בלי
מ

עירסול, יש
מתפשטות?
הסיבה לכך
זיוה ודליה,
המישחק ש-
אופיו המיוחד
מרכזי הקולנו
אלא שאין
בזכות זו בלב
רבות נערות
תפקידים בסר



באיטל
הופעה בסרט



בעדינו
על החוף, בסצ