

היקיני



כ אשר נערה מאבדת את בגדיהם שלה בפומבי, זה מאורע שחודאי ישאר חרוט בזכרונה. כאשר המאבדת היא איזושהי כוכבנית באחד החופים של ערי פסטיבאל הסרטים, זוכה היא לכל היותר לכמה שורות בעיתונות המקומית. אולם כאשר סוכי נויית הידיעות הבינלאומיות דואגות להפיץ ידיעה על כך לכל עתוני העולם; כאשר עתונים בעלי תפוצת-מיליונים מקדישים ל- מאורע שכזה עמודים שלמים מלחים בתמונות — אות הוא שהנערה איבדה את בגדיהם היא אישיות בינלאומית מוכרת.

דליה לביא, הצעירה בת ה-19, שנולדה בחיפה וגדלה בשביציון, זכתה למעמד זה תוך תקופה קצרה עד מאוד. לבריגיט בארדו היו דרושות ארבע שנים עד אשר זכתה ליהפך למוסד כל-עולמי. שחקניות מוכשרות, שהן נוסף לכך יפהפיות, עמלות בכל האמצעים ובכל הדרכים כדי להגיע למעמד כזה. הישראליות, שזכו ליהפך ל- כוכבות קולנוע, לא הגיעו עדיין אף למקצת הפירסום לו הגיעה דליה.

היא עשתה קאריירה קולנועית מסחררת תוך שנה אחת. מאז נישאה לסוחר טכסטיל יהודי-צרפתי ועברה לגור לפאריס, הופיעה דליה לביא בשלושה סרטים צרפתיים חשר בים, מבווימים על-ידי טובי הבמאים, כשי- לצידה משחקים גדולי הקולנוע הצרפתי. בקאנדיד — סרטה הראשון — משתתפים גם שחקנים כמישל סימון ופייר בראסר. ב- ערב על החוף, מופיעה מארטין קארול; ובסרטה האחרון, מחול ספרדי, היא משחקת לצידו של שחקן מנוסה כפיטר ואן-אייק.

★ ★ ★
חד עם הופעתה בסרטים אלה, זכתה דליה להגיע למעמד של כוכבת בינלאר- מית, שתעשיית הקולנוע הצרפתי מצאה לנכון למנות אותה לנציגתה בפסטיבאל הסרטים הבינלאומי שנערך החודש בריי- ז'אניירו, יחד עם קארנבאל הענק הנערך שם באותה תקופה. יחד עם דריו מורנו, היהודי יליד תורכיה שלא הצליח להקלט בארץ, זכה להצלחה מסחררת כשחקן וזמר בצרפת; ויחד עם מאריטה פאבן, אחותה של פייר אנגלי, הגיעה דליה לבראזיל. ואז אירעה התקרית שהעלה אותה לכותרות כל עתוני בראזיל. הגה מה שכתבו עליה חשובי העתונים במדינה זו: "מליאת חיים ואינטליגנטי (מדברת שש שפות, בוגרת קורס דראמטי, ציירת ורק- הנית), הפגיעה דליה לביא את כולם בגופה האלוהי. דליה היא התגלית הניפלאה ביותר של הקולנוע הצרפתי בשנה האחרונה, זכתה

לכינוי בריגיט בארדו חדשה. היא עצמה מתנגדת לכינוי זה, אני פשוט דליה לביא אמרה, כתב אחד העתונים.

"הישראלית מתפשטת", הכתיר עתון ערב ברזילאי נפוץ את כתבתו על דליה. "כאשר התפשטה דליה", כתב אותו עתון, "היו לה סיבות לכך, והן התגלו הרבה יותר ארוכות ממה שאפשר היה לתאר."

אם היה זה תכסיס פירסומי או לא — על כל פנים, בעקבות מאורע זה, הפכה דליה למלכת הפסטיבאל בריי, לאטרקציה העיקרית בקארנבאל שנערך שם. והאמת היא שיותר מאשר יצגה את הקולנוע הצר- פתי, היא ייצגה את ישראל.

אלה המכירים את דליה התקשו להאמין שהיא איבדה את בגדיהם שלה במתכוון, כאמצעי פירסומי. הם זכרו את השערוריה שהקימה לפני כשנה וחצי, כאשר התפרסמה תמונתה שלה על שער עתון הקולנוע הי- שראלי עולם הקולנוע. היא הופיעה אז בסרט הישראלי חולות לוהטים. צלם גרמני צילם אותה בפזוזה בה היה זה חשוף ברובו. דליה עצמה נפגעה מפירסם התמונה, סענה כי הצלם צילם אותה בלי ידיעתה. כי למרות אופיה הסוער, הקפידה דליה בארץ על גינוני הצניעות המקובלים.



שנציגותיה היו עד כה חתולות-המין הצרפתיות, מוחששת על-ידי השחקנית הישראלית — דליה לביא.

אהבה צרפתית



מחול ספרדי הוא שמו של הסרט אשר מתוכו לקוחות שלוש תמונות אלה, בהן נראית דליה לביא כשהיא מתעלסת במיטה כשהיא ערומה לחלוטין, יחד עם השחקן הצרפתי הידוע, פיטר ואן-אייק, שגם הוא ערום.

★ ★ ★
אדם שנה אחת של חיים מול זרקור- רי מצלמות-הקולנוע הצרפתיות, ומספר חודשים של תהילה קולנועית, שינו כנראה בדליה כמה ערכים. למרות קדנותה ושמי- רנותה של משפחת בעלה, שאסרה עליה אפילו להלך במכנסיים בחוצות פאריס או לנסוע במטרו, נוכחה דליה כי ההצלחה הקולנועית הולכת בד בבד עם העירום. וכך הסכימה דליה בסרטה השלישי, מחול ספרדי, להתפשט לגמרי בשעת הצילומים, ואף להתעלס בעירום במיטה עם שותפה לסרט, פיטר ואן-אייק (ראה שער ותמונות בעמוד זה). כאשר הגיעו תמונות העירום הראשונות של דליה לארץ, השבוע, ואחדות מהן פורסמו בעולם הקולנוע, שוב לא היה בעובדה זו כדי לעורר ביקורת נגדה — כפי שעוררו בשעתו תמונות-העירום של זיוה שפיררודן. כי ככוכבת-זוהר ב- תעשיית הסרטים הצרפתית, היה ברור ש- ההתפשטות היא חלק מתפקידיה. כיורשתה של בריגיט בארדו היא ירשה לא רק את הפירסום — אלא גם את האמצעים לכך. **על עבודתה בקולנוע הצרפתי, הופעתה בסרטים והתחלת צילומי העירום שלה — ככתבה שניה כי גליון הבא של "העולם הזה".**



קולנוע אשר הופיעו אי-פעם בבראזיל. כולם ציינו את הקולנוע הצרפתי וכיורשתה של בריגיט בארדו. טום עולמי, לו זוכות רק כוכבות קולנוע בודדות.