

הצופתיה והאהבה

הידעתם ש...

- * צרפתיה אחת מתוך 3 מתאכזבת מנשואיה...
- * צרפתיה אחת מתוך 5 נישאת מתוך אהבה...
- * צרפתיה אחת מתוך 6 בוגדת בבעלה...
- * אשה הבוגדת בבעלה עלולה להיות קרבן לעובדה שאין מבינים לרוחה... או שלא באה על סיפוקה...
- * פרוצות אינן קיימות... יוצרים אותן... הגברים הם היוצרים אותן —

סיכומים אלה הם חלק מתוך מחקר — בין אלפי נשים בצרפת — שהוליד את יצירת הפאר של המאה ה-20.

סרט האספקלריה בו הכוכבות האמיתיות הן: — אתן הנשים בכל אתר ואתר...

בבימוי: רנה קלייר, הנרי דקואן, ג'ן דלנואה, ג'ן פול לשנואה, מישל בואסרון, כריסטיאן ג'אק, הנרי ורניי.

ובהשתתפות: מרטין קרול, דני רובין, ג'אן פול בלמונדו, אנני גיררדו, רוברט לאמורה, פייר מונדי, נואל רוקובר.

La Française et l'Amour



שחקנים מופפור ולאמורה כאפיוורת הכריות כ, הצרפתיה והאהבה ילדים נולדים זכרוב

קולנוע

סרטים

תוצרת המין והאהבה

הצרפתיה והאהבה חן, תל-אביב:

צרפת) היא אינציקלופדיה קולנועית לבעיות המוצר הלאומי מסטר אחד של צרפת — האהבה. להנצחת עליונותה של האשה ה צרפתיה בשטח זה על בד הקולנוע, התגייסו שבעה מגדולי הבמאים של צרפת, החל ב רנה קלייר וכלה בכריסטיאן ז'אק, שבעות תריסרי אלילי הקולנוע הצרפתי הפיקו יציי רה קולנועית אמנותית, שנונה ומהנה. האינציקלופדיה מורכבת משבעה סיפורים אפיוניים המקיפים את חיי המין והאהבה של הצרפתיה החל מגיל הגן, בו מספרים לה שילדים נולדים מכרוב, דרך הבעיות ה כרוכות בהתפתחות החזה ובשמירת הבתו לין ועד לחיי הנשואין שהינם רק תחנה לגירושין.

כל אחד מהסיפורים נוצר על ידי צחה שונה. כל סיפור נכתב בידי תסריטאי אחר והמוסיקה שלו נכתבה בידי מוסיקאי אחר. מה שמקשר ביניהם הם קטעים סטטיסטיים מציוריים ומבדחים.

המיוחד שבסיפורים אלה הוא שאין בהם שום דבר מיוחד. הם מטפלים במקרים ה נדושים ביותר של כל אחת מבעיות האהבה של הצרפתיה, ולרוב הם מטיימים ללא כל שואנסה או התחכמות. דחקא צורת טיפול זו היא המשחה ליצירה הקולנועית אוסי של מחקר מדעי כמעט.

לשמור או לא לשמור? חיי האהבה של הצרפתיה מתחילים בגיל בו היא מתחיי לה לתהות על סוד הולדתם של ילדים, מביאה את הוריה במבוכה בשאלות ישי רות על הנושא ילדות בבימוי הנרי דקר (אן). כשמתחילים שדיה לצמות, היא מערי צה את אלילי הבד והומר, מפלרטטת מתוך סקרנות עם בני-גילה, מחזרת אחרי מבוג רים ממנה ונפגעת עד עומק נפשה כשרופא נשים מבקש ממנה להתפשט (בגרות בבי מוי ז'אן דלנוא).

הצרות האמיתיות מתחילות כשהיא מת חילה להתעסק בריביות עם בחורים ה מעמידים אותה בפני הבעיה: לשמור (על הבתולין) או לא לשמור? כפי שהסרט מס ביר, אין ההתלבטויות נמשכות זמן רב מדי (בתולין בבימוי מישל בוארין).

נישואיה של הצרפתיה אינם התחלה של חיי אושר, אלא תחילתם של מריבות אין סופיות. סיפור זה בהשתתפותם של מרי זיוה נאט וקלוד ריש, בבימויו של רנה קלייר, הוא הטוב שבסיפורי הסרט. אולם הנשואין אינם הסוף. אחריהם באה פרק הבגידה (בבימוי הנרי וארנה), הני רושין (בבימוי כריסטיאן ז'אק עם אני גיראדו ופרנסוא פרייה) והבדיות (בבימוי ז'אן פול לה שאנואה עם מרטין קרול, סילביה מונפורט ורוברט לאמורה) שהוא ה סיפור המקורי ביותר בסרט.

למרות שפע היוצרים והמשחקים יש בסרט אחידות איריה וגישה, העושה את הסרט לשלימות אמנותית אחת.

הערצת הנוכלים

פנימה והחוצה (גת, תל-אביב; בריי סניה) הם הכיחונים היחידים בפרשות רכני

החיים של טיפוסים מסויימים, שהקומדיות הבריטיות אוהבות לספל בהם בחיבה יותר מאשר בביקורת. הכתנה לנוכלים הבריטיים החביבים, המבצעים גם את הנורא שבמעשי הפשע בחיך ציני על השפתיים ובהבעה תמימה של ילדים המבצעים מעשי שובכות. דרכי חייהם היחידות הן — פנימה והחוצה מבית-הסוהר.

משום מה, דווקא הבריטים הם המציגים את הנוכלים שלהם בחיבה הגובלת בהערכה וכאשר הם מסגירים אותם בסופם של סר טיהם לידי החוק, כפי שדורשת הצנוורה, הם עושים זאת בצער רב ותוך הדגשה, שעליונות החוק הינה פרי מקרה אומלל בלבד.

פנימה והחוצה היא קומדיה מצינית ב רוח זו. חבורה עליוה בראשה עומד פיטר סלרס, הקומיקאי הרציני שדחקא חוסר ה העויות המוקיוניות שלו הוא המצחיק, מרצה תקופת עונשין בבית-סוהר מתקדם. החבו רה הופכת את כלאה לבית-הבראה ממש, מנצלת את הגישה החדשה אל האסיר ל השתלטות גמורה על ניהול בית-הסוהר.

מתוך הכלא מתכננת החבורה, יחד עם ידיד שנשאר במקרה בחוץ והמתקשר עמה בתחפושת כומר (סיר וילפריד היט-היד), שוד נועז של יהלומי מהדרגיה מורחי, תוך כשתון שהמצאותם בכלא תשמש להם אליו בי מצוין.

השוד הגאוני מצליח, אולם במקרה ולצע רם של כולם, מנצחים לבסוף שוב שומרי החוק המטופשים. קומדיה רעננה ומשעשעת, אולי הטובה בקומדיות הבריטיות שהוצגו לאחרונה.

תדרין

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

● **בנים ואוהבים** (תל-אביב, תל אביב) בנה הצעיר של משפחת כורים מתלבט בין נערה האוהבת ואינה מתמסרת לבין אשה המתמסרת ואינה אוהבת בסרט ה נאמן למקור — היצירה הספרותית של לורנס.

● **משפט נירנברג** (מקסיס, תל אביב) משפטם של פושעי המלחמה הנאצים על רקע פשעים במלחמת העולם השניה ומה שקדם לה.

● **סמלה** (זמיר, תל-אביב) מלינה מרי קורי סוערת ומסעירה במלודרמה על מוסר האהבה של זמרת באר.

● **בדה לחייל** (אורלי, חיפה) חופי שתו האחרונה של חייל רוסי בן 19 בסרט מרטי.

● **הגנראל דה לה רוכרה** (מירון, חיפה) גוכל ופחדן הופך לגבור מהתרת אי סלקי, ויטוריו דה סיקה בסרטו של רו ברטו רוסליני.

● **המעגל התשיעי** (הבירה, ירוש) לים) סיפור רומיאו ויוליה בין צעיר קתולי וצעירה יהודיה ביוגוסלביה שבתקופת שלטון הנאצים.

● **הדירה** (ציון, ירושלים) קומדיה צ'אפלינית של בילי וילדר על סקיד ה עולה לגדולה בזכות העמדת דירתו לנאפופי הבוסים. ג'ק למון, שירלי מקליין.



חלב

קפה נמס « אריסטו » מיוצר לפי תהליך חדיש: לכן הוא חריף וחסכוני יותר. לספל קפה דרושה כפית שטוחה בלבד. קופסה אחת מספיקה ל-40 עד 50 ספטים.

ארסטו

קפה נמס טעים יותר



מיוצר ע"י ארומטיק תעשית מזון בע"מ לוד

פרסום או-קי