



דין סטוקוול ומרי יור ב"בנים ואהבים"  
האמא מגבירה תשוקה

## ישראל

### המלחמה ב"מלחמת"

משך כספר ימים, השבוע, עצרו רבים את נשימתם. הידיעה כי המועצה לביקורת סרטים ומחזות מהסכת אם להתיר להציג בישוראל את הסרט מיין קאמפף, וכי כמה מחברי הוועדה לקצץ חלקים בסרט זה, עוררה תדהמה.

כי מיין קאמפף הוא סרט תעודתי יחיד במינו. זהו סרט המורכב מקטעי וידאו מראשית המאה עד תום מלחמת העולם השנייה, מיסמך המתאר בעריכה ההפוכה אותו לסרט אמנותי, את עליית הנאצים ואת זרועותיהם במלחמה.

חשיבותו של סרט זה היא שהוא מהווה היסטוריה מצולמת של עליית הנאצים. אולם כמה מחברי הוועדה טענו כי מאחר שהדגש בסרט מושם על חקופת הוזהר של הנאצים ועל הצלחתו ההמונית של היטלר, (קטעים שהם אגב מועזים ביותר) חייבים בקיצוץ. מפני הסרט, יוסף הירשנזון, עמד בתוקף על התנגדותו לכל קיצוץ. לבסוף נאלצה השבוע הוועדה לוותר. הסרט יוצג במלואו בישראל, במקביל למשפט אייכמן.

## סרטים

### שטיפת-מוח מסויימת

**השכוי** (גת — תל-אביב; בריטניה) הוא קארדינאל קאטולי במדינה מסויימת, בה שולטת מפלגה מסויימת; הערצת המוני ה' עם להשמך נראית מסוכנת למפלגה. אי-לזאת, נאסר הקארדינאל — וכעבור תקופה מסויימת הוא מופיע בבית-המשפט קבל עם ועדה ומסר הודאה: "בגדתי, חטאתי, עזיתי. אתם חשבתם שבתקופת הנאצים הייתי גיבור המתחמק; למעשה, הייתי בוגד ומסגיר. אתם הערצתם אותי כשליחו של האלוהים; הימים המתייגים כרגל של החאתיקן, גיבם תרומות וסחט וידוים כדי למכרם אחריכם למשטרה."

הסרט אינו מפרש באיזו מדינה ובאיזו מפלגה מדובר. אולם פרטי העלילה תואמים את פרשת הקארדינאל מינדזנטי, שנאסר בזמנו בהונגריה, מסר כעבור תקופת-מאסר מסויימת הודאה דומה. אילו היו יצרני הסרט נוקבים בשמות ובשמות-מדינות, ספק אם אפשר היה להציג את הסרט בכל אותן המדינות — כולל ישראל — המקיימות יחסים ידידותיים עם הונגריה.

**החוקר והיודיו**. ההתעלמות מציון ה' שמות הופכת, דחקא, את בעיית ה' סרט לכלילת יותר. עתה המדובר אינו רק במיקרה של כהן דת מסויים — אלא בכל אותו מיקרים מאלפים, בהם מוסרים אנשים שלא חטאו הודאות פחמים שביצעו, כביכול, כיצד מוצאים מהם הודאות אלה?

על כך מנסה הסרט להשיב בתיאור שטי-פתמיים פסיכולוגיים, הנערכת לחששן (אלק גינס), אין מענים אותו. הוא נמסר לטיפולי של רופא עוררדיין חריף-שכל (ב'ק הפולינס) העורך, משך חודשים ארוכים, אנליזה של אישיות הקארדינאל, עד שהוא מוצא את נקודת-התורפה שבו. בהחצו על נקודה זו הוא מצליח לסחוט מהשבוי וידיו מציגן כאליו כדי לכפר על מצפון בלתי-טהור.

את התמורה הזו המתרחשת בנפשו של האדם העובר שטיפת-מוח, קשה מאוד להבין היר בצורה חזותית. אפילו מישחקו המצויין של אלק גינס אינו די משכנע כדי להבליט את התמורות המתחוללות בו. אולם המגרי רעת העיקרית שבפיתוח עלילה זו, היא בכך שהיא מבוססת כולה על דיאלוגים ארוכים ומסובכים שאחרי נקודה מסויימת מאבדים את הקשר אל הצופה.

### הפחם והתאווה

**בנים ואהבים** (תל-אביב — תל-אביב; ארצות-הברית) היא יצירתו הפחות מפורסמת של הסופר האנגלי ד. (ויד) ה. (רברט) לורנס, שהתפרסם בזכות סיפרו מאהבה של ליידי ציטלי. למרות שאת בנים ואהבים כתב לורנס 15 שנה קודם לסיפרו הידוע, נחשבת יצירה אוטוביוגרפית ופסיכולוגית מעמיקה זו לטובה שבציורותיו. לורנס, בנו של כורה-פחמים בעיירת-מיכרות ליד נוטינגהם, הצליח לצייר ביצירה זו תמונה נאמנה של חיי הפרובינציה ב' אנגליה, בתחילת המאה, כרקע לניתוח פסיכולוגי של ההבדל בין תשוקה לאהבה. **מות האם** — **שיחזור**. דין סטוקוול הוא, בסרט זה, בנו של כירה שיכור, ש' חיייהנשואים שלו נהרסו, בעיקר עקב הבוז שרוחשת אשתו למיקצוץ ושאפתה ל' העלית את בניה לגדולה. האם (ונדי הילר) מספחת בבנה תלות קיצונית בה, גורמת עליוני כך להרס רומאן-הנעורים שלו עם בת-כפר פורטאנית (הסטר סירס) האוהבת אותו באמת — דוחפת אותו לרומאן מפוקפק בזרועותיה של גרושה תאחתנית (מרי יור). הבן מקריב למען אהבתו לאמו לא רק את עתידו כצייר, אלא גם את חיייהאבה הפרטיים שלו, ורק עם מותה הוא משתחרר מעלותיו העיקריות של הסרט הן באחרי רתו, שאבקהפחם מורגש בה על כל מטר צלולויד, ובמישחק המעולה של כל אנשי הצוות. מזה זמן רב לא נראה בסרט הוליוודי מישחק כה מרשים. ויש לכך סיבה טובה: ארבעה מחמשת בעלי התפקידים הראשיים הם שחקנים בריטיים.

## תדריך

ואלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ אשר העולם הזה חמליץ לראותם: **משפט נירנברג** (מקסים — תל-אביב) מדגם מוגדל של משפט אייכמן, ב' סרט צרפתי-תעודתי על מהלך המשפט ה' היסטורי של פושעי המלחמה הנאציים ועל פשיעיהם.

**אי לייק מייק** (הוד — תל-אביב; תל-אור — ירושלים) קומדיה ישראלית עם הומור יהודי על נשואים-ספרות. בתיה לנצט, זאב ברלינסקי וגדעון זינגר בסרטו של פיטר פריי.

**סטלה** (זמיר — תל-אביב) מלינה מרקורי תוססת וסוערת בסרט יחני על מוסר האהבה של זמרת-באר.

**רק בימי חול** (פאר — תל-אביב) מלינה מרקורי תוססת וסוערת בסרט יחני על מוסר-האהבה של יצאנית.

**אורפיאוס נגדו** (סמדר — ירושלים) אגדת אורפיאוס ואורדיקה מודרנית, על רקע הקארניבאל של ריידה-יאניריו.

## זה הוא זה :



## תשבץ העולם הזה 1221



יהודה אחיון הוא בן 23, יליד מא-רוק, הנמצא בארץ זו השנה החמישית. התשבץ שלו נחשב ליצירה הראשונה שלו במולדת. היות ויהודה אחיון שירת בצנחנים וגר ביישוב ספר (כפר בלוס) אנו רואים חובה לעצמנו להביא יצירה זו לידעת קוראינו, תוך תיקווה שהיא תזכה את מחברה בפרס ישראל. או באשה נאה.

|   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 9 | 8  | 7  |    | 6  | 5  | 4  |    | 3  |    | 2  | 1  |
|   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 10 |
|   |    | 14 |    |    | 13 |    |    | 12 | 11 |    |    |
|   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|   | 19 |    | 18 | 17 |    | 16 |    |    |    | 15 |    |
|   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 20 |
|   |    | 24 |    |    | 23 | 22 |    |    |    | 21 |    |
|   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|   | 28 |    | 27 |    |    |    |    | 26 |    | 25 |    |
|   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 29 |
|   | 33 |    |    | 32 |    |    |    | 31 | 30 |    |    |
|   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 34 |
|   |    | 38 |    |    | 37 |    |    | 36 |    | 35 |    |
|   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 39 |
|   | 43 | 42 |    |    |    | 41 |    |    | 40 |    |    |
|   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|   | 47 |    |    | 46 |    |    |    | 45 |    | 44 |    |
|   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 48 |
|   |    |    |    | 52 | 51 |    |    | 50 |    |    |    |
|   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|   |    | 58 |    |    | 57 |    | 56 | 55 | 54 |    | 53 |
|   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 59 |

מא 1:1 (1) קיי בויז בנפיל העליון. (4) סופר ישראלי. (10) שריו בתענית. (11) מילת הסכמה. (13) מילת זיוון. (14) מצוי בכל רי. (15) ריקוד ישי. (17) מומר. (19) אוי. (20) נס. (22) עקרת ה'. (25) בית עושה זאת. (28) נורף. (27) נכנסו בכוח. (30) איש ישר. (32) נחר כאיטליה. (33) עדה. (34) נחר באפי. (38) מטבע. (40) יפאני. (47) טרופי. (48) בעה ע'י ההגנה. (49) נשק סורית שחוט. (51) נורף. (52) מ'ו. (53) ננינת. (54) מפעול. (55) הפעמון. (56) אשפה. (57) בן. (58) מצוי בזמר ישראלי מסוג מסויים. (59) משמח לבב אנוש. (60) שניים. (61) שנוף לפני ומנו. (62) התמחות. (63) זה מה שאתה עושה עכשיו.

מא 1:1 (1) לא אוהב לעבוד. (2) מפער מחלקת. (3) לאחר רכישת דירה יש לראות. (4) מקומה בפה. (5) נמל ישראלי עתיק. (6) אי בים האירי. (7) נמל ישראלי עתיק. (8) חשיבות. (9) משמש למאות. (10) בריחה. (11) רוב עם. (12) שאיפת כל כפורטאי. (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)