

ד.ו.ב.ק.



הנדרשת ביותר בישראל

תשבץ העולם הזה 1220



לפניכם תשבצו של רענן מרחובות. שצירף אליו את הסיפור הבא: "שמי רענן קפרא, ואני בן 14. אבי קורא מושבע של שבועונכם, כך שתמיד נמצא "העולם הזה" בביתנו — אלא, שאליה וקוץ בה. אבי נהג לעיין תחילת לה בעתון ולמסור אותו לידי רק ל־ אחד שהוציא או כיסה את כל העמודים שלא התאימו לי — לדעתו. סופו של דבר נשאר רק עמוד התשבץ. עתה, משבטלה הצנזורה ביום חגיגת בר־ המיצווה שלי, אני שולח תשבץ משלי".

אנו מגישים תשבץ זה בהוקרה לכל הילדים ושאר עמודי "העולם הזה" מודבקים ומכוסים בשבילים על־ידי אבא־אמא, הדורשים רק את טובתם.

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | | 14 | | 13 | | 12 | 11 | 10 |
| | 19 | | 18 | 17 | | 16 | | 15 |
| | | 24 | | 23 | 22 | | 21 | 20 |
| | 28 | | 27 | | | 26 | | 25 |
| | 33 | | 32 | | | 31 | 30 | 29 |
| | | 38 | | 37 | | 36 | | 35 |
| | 43 | 42 | | | 41 | | 40 | 39 |
| 47 | | | 46 | | | 45 | | 44 |
| | | | 52 | 51 | | 50 | | 49 |
| | 58 | | | 57 | | 56 | 55 | 54 |
| | | | 60 | | | | | 59 |

מ א ו ז י (1) על שמו נקראת פרס הקדומה (4) נשיא שבת חימאר בתימו, נתיחד ולחם בנצי רות. (10) נמצא ב־ יום. (18) נוול משרף עזים, המשמש ל־ ברק. (14) בתוכם. (15) מלך המושלמים. (17) מגוש. (19) מר־ כו הגוף. (20) מבצע הפתוח בחולף. (22) עיר עתיקה בצפון אפריקה. (25) נבחה. (26) אסון, צרה. (27) קבוצת איים וולקניים באוקיינוס ה־ שקט. (30) נחש. (32) בבקשה. (33) זו. (34) תואר הולנדי. (36) למאור. (37) ...ב, שיברון־לב. (39) מ־ דינה מושלמת. (41) מוראה. (42) נוול בנוף. (44) כפרי מ־ שוויץ. (46) פיסיק אית צרפתיה. (48) מיובלי הדאנובה. (50) ענק. (51) שניאה. (53) קיבוץ בשרון. (55) גיבור אנדתיים שווייצית. (57) חלק מהאתר. (58) חוט מתוח למדידה. (60) וו. מ א ו נ ד : (1) מלך במלכות ישראל. (2) מין מנעול. (3) כלי שמרתיים בו מים. (5) נהר באפריקה. (6) יין שמים. (7) ברוז פאספילר, שונא ישראל. (8) תיאטרון ישראלי. (9) נהר אונדי. (12) מילת נוף. (15) עדי. (16) הבירה הצפונית בסין. (18) המשוט של הדג. (21) תבואה. (23) מצבה. (24) קינה. (26) יומון מנוקד. (28) חומר לא מוצק ולא נוזל. (29) שחקנית קולנוע, ששיחקה ב"ארץ רחוקה". (31) מביאי הנשם. (32) סוג עץ. (35) כבי. (37) פאה נוכרית. (38) אדמה פוריה. (40) עומד ליפול. (41) זאת. (43) לא מתוק. (45) תחרות סירות. (46) חברה המייצרת מצלמות. (47) מקום מישכן בני אדם. (49) אם ישמ עאל. (52) נצח. (54) לולא. (56) לעצמי. (58) לא כבר.



ב.ב. במכונית הקארטינג תחליף לשגטון

קולטע

סרטים

הפושעים ביום הדין

משפט נירנברג (מקסיס; תל־אביב; צרפת) בא להמחיש בפני אזרחי ישראל מה יהיה אופיו של משפט אדולף אייכמן בירושלים. זהו סרט תעודתי, המורכב מעריכה של קטעי יומנים שצולמו בזמנים שונים במקומות שונים. בעיקרה מתעבב הסרט על משפטם של פרשעיה המלחמה הנאצים שנש"ט בפני בית־דין בינלאומי של כובשי גרמניה, היה זה משפטם של אישים כגרינג, הס, דניץ ותריוסר אישים אחרים שנתפסו על־ידי המצפחים.

אין זה סרט משפטי. הוא אינו מתעבב על נאומי הקטגוריה ועל טכסיס־הסנגוריה במשפט. מגמתו היא אחת: להציג את טענותיהם של הנאצים להצדקת מעשיהם, מול המעשים שעשו במציאות, כדי להמחיש בפני הצופה את הסכנה בנאציזם ובתנועות דומות. כך, למשל, מורכב קטע־בסרט מצילומי של אחד הנאשמים, ההאשמות המועלות נגדו ודברי הסברו והתגוננותו. ואחריהם באים צילומי אותו נאשם בזמנים שונים, מיום עליית הנאצים לשלטון ועד סוף המלחמה. **המטרה הוויזואלית**. הצילומים האוטנטיים, ביתוד אלה מהתנהגותם השכינית של חלק מהנאשמים בבית־המשפט, הם מרתקים ומזעזעים כשלעצמם. אולם צורת העריכה של הסרט מחטיאה את המטרה. היא אינה מגובשת ונראית לפעמים כחסרת מטרה ברורה. סיפור הולדות עלייתה של המפלגה הנאצית, מתערבב עם צילומי פשעיה המלחמה, וההקבלות בין התמונות השונות אינן קול־עוֹת תמיד.

ההקבלה הטובה ביותר היא זו בין צילומי הסצינה בו טוען אחד הנאשמים כי אינו זוכה למשפט הוגן, לבין צילום סצינה משפטם של המתקשים בהיטלר בבית־המשפט נאצי, המהדהדה דוגמה של משפט נאצי הוגן. גם דברי הפרשנות המליים את הסרט אינם מבריקים ביותר. למעשה נוצר הסרט בשתי גירסות שונות של דברי פרשנות. הגירסה הגרמנית היא מאופקת יותר, מדגישה את סבלו של העם הגרמני משלטון הנאצים. הגירסה מוצגת בישראל, היא אולי הרפיה לגבי צרפתים, אולם בעיני יהודים היא נראית מרוככת מדי.

חיסרונו הגדול ביותר של הסרט נעוץ ב־עובדה שבעיית ההשמדה של העם היהודי מוזכרת בו רק בסוף, כלאחר יד, בעוד שהדגש מושם בסרט על פשעי מלחמה כמו הפרת חושים עם מדינות ופשעי מלחמה בקרב.

למרות חסרונותיו, זהו סרט שכל ישראלי הרוצה להכיר את הרקע עליו יתנהל משפט אייכמן, חייב לראותו.

כוכבים

משחקים מסוכנים

מאז מותו של כוכב הקולנוע ג'ימס דין, בתאונת דרכים קטלנית, הפכו מירוצי־הסירוף במכוניות ישנות לפולחן בקרב בני־הנוער בארצות־הברית ספורט חדש, כתחליף — הקארטינג. שפירושו מירוצי־עגלות, הוא

מירוצי מכוניות מיוחדות במינן. מכוניות קטנות אלה בנויות משלד העשוי צינורות מתכת, מנוע קטן, ארבעה גלגלים, הגה ומעצורים. הן מסוגלות להגיע למהירות של 80 קמ"ש ולבצע את כל התימרונים אשר מבצעת מכונית חדישה.

יתרונה לגבי מכונית רגילה — שהיושב בה הוא חופשי, אינו סגור בתוך תא כלשהו. היושבים במכוניות הקטנות עורכים כינייהם תחרויות על מסלולים מסוכנים ביותר, מבצעים תימרונים מסובכים, מתנגשים במתכוון בחבריהם. במיקרה הגרוע ביותר, הם עפים מתוך המכונית הקטנה אל חבילות הקש שמסביב למסלול. הסיכויים שיפגעו קטנים ביותר.

ב.ב. לא התלהבה. הספורט החדש התפשט בארצות־הברית במהירות מסחררת, וכיום יש שם לספורט החדש כמיליון חובביים. בשנה האחרונה פרץ הספורט גם לצרפת. תוך שנה נבנו 80 מסלולים, בערים שונות, ועד עתה הוציאה המועצה הצרפתית לקארטינג אלפים רשיונות תחרות.

הספורט החדש הפך למוקד־משיכה בעיקר לגבי כוכבי־הקולנוע הצרפתיים. מדי יום ראשון אפשר לראות את כל כוכבי הגל־החדש הצעירים, כשהם דוהרים במהירות מסורפת במסלול שבעיר דוביל, מתנגשים זה בזה ומתעופפים.

לאחרונה הגיע הקארטינג גם לקולנוע. בסרט מושכות על הצוארה, בבימוי של ואן דים, מופיעה בריג'ט בארדו כצעירה המשווֹת געת לקארטינג. גם במציאות עוסקת ב.ב. בספורט זה, אולם אינה נלהבת ממנו כחבר־הדרך כללי נהיגה.

יום אחד אחרי שהחלה את אימוני הנהיגה שלה, במסלול ארמון ההגנה בפאריס, אירע אסון המות הראשון בצרפת בספורט זה. צעירה בת 18, ליליאן לאוול, איבדה את השליטה על ההגה בעת המירוץ, התנפזה עם מכוניתה על קיר הזכוכית של בניין, עפה 15 מטר ונמנעה כשצנחה לרחוב.

האסון הפחיד את ב.ב. ועברו מספר שבועות עד שהסכימה לחזור למסלול האסון.

תדריך

יאלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערוץ הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

- **ספלה** (זמיר — תל־אביב) מלניה מרקורי טבעית וסוערת בסרט יווני על מור־סרהאבה של זמרת־באר.
- **האמת** (מוגרבי — תל־אביב) בריג'ט בארדו אוהבת ושוכבת, בורחת ורוצחת, בסרטו של הנרי קלוזו על היסטיותה של האמת.
- **איי לייק מייק** (הוד — תל־אביב; תל־אוד — ירושלים; פאר — חיפה) קומדיה ישראלית עם המומר יהודי על נשואי פס־פורט. בתיה לנצט, זאב ברלינסקי, בסרטו של פיטר פריי.
- **הגנראל דה לה רוברה** (הבירה — ירושלים) נוכל ופחדן הופך לגיבור־מח־תרת איטלקי. ויטוריו דה סיקה בסרטו הא־חרון של רוברטו רוסליני.
- **תמימים ופראים** (אופיר — תל־אביב) חיי־המין ושאר אורחות־החיים של אסקימוסי הקוטב, בסרט מאלף. אנטוני קווין.
- **המים ומעיהם** (הדר — חיפה) ג'ק למון ומרילין מונרו בקומדיה מסורפת על רקע מלחמת הגאנגסטרים בשנות העשרים בשיקאגו.