

לסקוב במפת גורדה

הסוד הכמוס ביותר במדינה היו השבוע תוצאות תחרות הגולף שנערכה... המישחק לא להדיע מיהו המנוצח אולם דני קיי עקף את ההגלטה בהצהיר אחרי המישחק ברמז: "לו הייתי מודיע... אות המישחק, הייתי גורם למשבר משלתי בישראל".

דני קיי בעת שנוכח השבת בקונגרס תומורת הפילהרמונית בתל אביב... אביב, בו הופיעה הכנרת אירנה זנדל. עד להפסקה לא הרגישו הנוכחים... אולם כשהבחינו בו, אחרי ההפסקה ישבו כל הזמן כשעיניהם מופנות אחרוני למי קום בו ישב קיי והקשיב... במישחק, היה כתוב במכתב שקיבלה ה שבוע שרת החוף, גולדה מאיר כתב המכתב לא היה אחר מאשר הרמטכ"ל לש עבר, רביאלוף חיים לסקוב.

מיהר להוסיף פסוק המסביר את הנתון: הוא מתגורר עתה בבית אסנט בני יורק, המקום בו נהגה שרת החוף להתאכז שהותה שם. לסקוב קיבל את הורו בו היה מתגוררת גולדה... מעניין גילה השבוע הסופר-החוקר ד"ר תדורה הכותרת שהתנוססה מעל המפורסם של ד"ר בן גוריון, ב תקף את פנתס לבן במרוב מפיא"י זכיה לתדהר כותרת דומה. היה זה שני של חוברת, שנכתבה בידי העתונאי המצ ציון כץ בשנת 1933, ואשר דנה במש רצח חיים ארלוזורוב. שם החוברת: "האמ קוד" מת לכלי, שם זה בדיוק שאל ביגיי עצמו כאשר חיבר את נאומו האחרון... במסיבת חגה הלאומי של אוסטריה התקיימה השבוע במלון דן, בעוד גוריון האוסטרי בישראל ג'ון מיל מ"מילן" משמש כמארח, בלשו שלל הדיפלומטיות המפורסמת שתי נשים. האחת היתה "בא רונת הוגו דה טאם, אשת זגורר השוויי, שהופיעה בחליפה שחורה ולרא שם כובע עובי פרוחה אפורה. את תשומת עיני הכללית משכה זוקא אשתו של המוכיח השני בשגרירות בריטניה צעוה בישראל, אנטולי קוטלירובסקי, שהר פיעה בכלפיה הדוקה שורה חוטיכ" וב פרוחה לבנה... הצגת הבכורה של מרי טטוארט בתיאטרון הקאמרטה להפגת אהדה עניקת לפנתס לבן, נוכח בהצגה ובמסגרת שנערכה לאחרונה, נוכחו בהצגה גם השרים ג'ורג' יון וטל ואבא אבן, שהרגישו עצמם שלא נוכח אהדתו של הקהל לשבוע משל יון מנע מעצמו אינעיעמות זו, בהודיעו שאין זמנו פנוי להצגה... העולם הזה בין עלילת המחזה לפרשת ניקלטה בקהל. לפני ההצגה קיבלה אנה פורת, המשחקת את תפקיד מרי, ככה בון השוין: "ללבן מרי - מרה". יוסף ד"ר, הממלא במחזה תפקיד קבל לזה שממלא שמעון פרס בפרשה, זמר: "אחד מהאנשים החשובים במדינה אמ לי: אם שמעון פרס היה נראה כמך, היה גייע הרבה יותר רחוק". במסיבה זו רכה לאחר ההצגה לחץ לבון בהמימות או ידה של אורנה פורת המגלמת את הבמה בת גורלו.

אמרגן של הבמה

מה שקורה בדרך כלל רק בסרטים ולי בודיים או אוסטריים אירע לאחרונה לזרן הישראלי, ששון רג'ואן, רג'ואן, יסק בישראל באירגון הופעות של אמני זמרה בעריה השדה, נישל כאמרגן ו שאר חייב כסף לאמנים. הוא לקח עימו את הזמרת עליזה ונסע עימה לא תל אביב כדי לארגן עבורה הופעות שם. בגלל וסר רשיון עבודה, לא יכלה עליזה להופיע במי קום אחד בקביעות, עברה ממועדון לילה אחד למשנהו. לילה אחד, שעה ששהה מר עדין לילה פארוסיא בו הופיעה ע זה, התבסס רג'ואן. השעה היתה כבר מאורת והאורחים המעטים שנתרו במקום לעז את רג'ואן שר לעצמו כסוב ליבו ביי. הם המיניהו לגשת אל הבמה, רג'ואן שמלם לא היה זמר ולא שר, עלה על זה, נטל את המיקרופון והחל לשיר. במי רה נוכח במקום אמרגן לונדוני שמע את שירתו של רג'ואן. הוא ניגש אליו זיד והציע לו חוזה. "האם אתה מוכן לה ייע כבר מחר בלונדון", שאל ששון לא ייע סס, השיב מיד בחיוב, בהיותו עדיין הים יין, ותחם על החוזה. הצלחתו היתה פ תיעה במקום לעשות קאריירה לעליזה, ז



גליה ארקין עם אדי קונסטנטיין לאורח יהודי - אשוח הג'מזוד

קאריירה לעצמו. כיום הוא אחד הזמרים הפופולארים ביותר בלונדון, מופיע בטל ביניה ומקליט תקליטים... אכזבה נוספת גרמה השבוע מפא"י לחבריה. ברגע האחרון בוטל סימפוזיון שעמד להיערך במועדון בוטן, השיין למפלגה, על הגר שא: האם יש יופי ישראלי? בסימפוזיון עמדו להשתתף, בין השאר, העתונאית מירה אברך, שידועתיה בנושא זה התרחבו לאחרונה, אחרי שביצעה ניתוח פלאסטי באפה, והאדריכל יצחק ישר, שמלבד טעמו האסתטי הוא ידוע גם ככך זוגה של היפהמיה תמר רפפורט. מוצי אי לעו, אולי מחוגי לבון, טענו כי ה סימפוזיון בוטל אחרי שכמה ממנהיגי מפא"י טענו שאין השעה כשרה לחיכות על יופי במפא"י. אולם הסיבה האמיתית היא שהחיכות לא נערך כיוון שיצחק ישר הסכים להשתתף בחיכות לפני שידוע לו שמות שאר המשתתפים. כאשר נודע את חבריו לחיכות, ביטל את השתתפותו... לכבוד מיוחד זכה השבוע הכתב הצבאי החתיק רביסון (מילואים) יוחנן (דובויה) גולדברג: ביטאון בית הספר לפיקוד ומטה של צבא ארצות הברית, מיליטארי רבי, פירסם מאמר מצצה שלו, על הח"ל היה זה המאמר הראשון של ישראל, המופיע בביטאון החשוב.

הגש את הלחי השנייה

אל שורת הרחקים המבוקשים והרחקות המבוקשות בתל אביב, עומדים לחזור בק רוב העתונאית ברוריה אבירן, כתבת בת ה-21 של השבועון לאשה ובעלה, ה משורר המוקן (27), ד"ר (טיכום ביי גיים) אבירן. אחרי נשואים של קרוב לארבע שנים, הגישו השניים בימים אלה כתבי בקשה משותף לגט לבית הדין הרבני בתל אביב. בכתבי בקשה זה מציינים האבי דנים, כי אין ביניהם כל חילוקי דעות ומבק שים, לאשר להם גירושים מיידיים, ללא ההשחיות המקובלות... אורח נכבד לחג המולד היה השנה לנצרת הוזהר הישראלי גליה ארקין, הנשואה עתה ל איש עסקים יהודי במאריסי. האורח: שחקן הקולנוע היהודי אדי קונסטנטיין, ש הפך לאחרונה לידידה האישי של גליה לכבודו של אדי הדליקה גליה עץ אשוח

קולנוע

סרטים

אפוס אפסי

ארמון הקרח (הן תל אביב): ארצות הברית) הוא הכינוי שהדביקה הסופרת ה אמריקאית היהודיה עדנה ("ענק") פרבר למדינה ה-49 של ארצות הברית - אלסקה. עדנה פרבר, שהתנסה בכתיבת אפוסים היסטוריים לאומיים-מלודרמטיים הפורטים על רגשות הגאחה הלאומית של אורחי ארצות הברית, כותבת את סיפוריה בצורה המר כירה יותר ערכים הלכותים מתוך אנציק לופדיה, מאשר סיפורים אנושיים רגילים. גם ארמון הקרח, שנועד לרומם את האפוס של הלוצי אלסקה, ואת מלחמתם למען צירופה לארצות הברית של הטרטוריה ה גדולה ביותר שבגבולותיה, כמדינה שחת זכויות, גובל עם מאמר מצולם על אלסקה - מאמר גיאוגרפי, היסטורי, כלכלי, המגוש לצופה האמריקאי בדרך היחידה בה הוא מוכן לקלוט עובדות ודעות - בעזרת רומאן באנלי.

באלסקה יש קרחונים, הרים מושלגים, אסקימוסים, ובעיקר - דגי סלמון, עליהם מבוססת כלכלתה של המדינה, השולה יותר דגי סלמון מכל יתר ארצות תבל יחידו. יסודות אלה הם גם יסודותיו של הסרט ועליהם מושגת האפוס המקיף שלושה דורות ממלחת העולם הראשונה עד ימינו.

הנאה משומרת וקפואה. ריצ'ארד ברטון ורוברט ראין, מגלמים שני טיפוסים, המשתדלים מאוד להיות אופייניים לחלוצי אלסקה. הראשון הוא קארייריסט, המגיע לאלסקה כדי לעשות כסף ועושה אותו. מפועל בית הרושת לשימורי סלמון הוא הופך לבעל אימפריה של בתי הרושת ומכר, מתנגד לצירופה של המדינה לארצות הברית, כיוון שהדבר עלול לפגוע בעסי קיו.

ראין, לעומת זאת, הוא האידיאליסט, דיג ממוצא שוודי, הנושא לו אשה אסכר מוסית למרות ההפליה הגזעית השוררת בארץ, והופך לפוליטיקאי הולחם לצירופה של אלסקה לארצות הברית.

למרות הניגודים ביניהם, קשרים השניים קשר הוק, כל ימי חייהם. הם עובדים יחד, אוהבים את אותה הנצרה (קרולין ג'ונס); ילדיהם גיטאים זה לזה ומתים יחד, ר הנגדה השילדים משאירים לשנים מביאה אותם כאחיות ימיים להכרה שבצעם שניהם פועלים למען מטרה אחת - אלסקה.

הרומאן עצמו הוא מלאכותי במידה בלתי סבירה, מאחר שכל הצרות שבעולם ובי אלסקה מתרחשות דחקא לשניים. לעומת זאת, הגיבורה האמיתית של העלילה - אלסקה עצמה - ממלאה בסרט תפקיד משני של תאורה לסיפור, שבעצם יכול היה להתרחש גם בכל מקום אחר. מעט הנופים של המדינה הצפונית משולבים בסרט בצורה בלטיטבעית, ללא קשר לעלי לה ואילו רובו מצולם בלאפניסיהוליווד. האפוס של ארמון הקרח מקטיף את הנאתם ורגשותיהם של הצופים.

תדרין

ואלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראותם: סמלה (זמר - תל אביב) מלינה מרקורי טבעית וסוערת בסרט יוני על מוסר האהבה של זמרת באר.

האמת (מוגרי - תל אביב) ברי גייט בארדו אוהבת ושוכבת, בורחת ורר צחה, בסרט של הנרי קלוזו על יוסוטה של האמת בהתאם לגילו של המשחקי.

איי לייק מייק (הוד - תל אביב); תל אור - ירושלים; פאר - חיפה) קומדיה ישראלית של נשואי ספורט בהומור יהודי. בתיה לנצח, זאב ברלינסקי וגדונו זינגר בסרטו של פיסר פריי.

תמימים ופראים (אופר - תל אביב) חיייהמין ושאר אורחות החיים של אסקימוסי הקוטב, בסרט מאף. אנטוני קתין. רושגנראל דה לה רוכרה (הבריה - ירושלים) נוכל ופחדן הופך לגיבורי-מח תרת איטלקי, ויטוריו דה סיקה בסרטו של רוסוליני.

עד ראיה (הוד - חיפה) ילדת הפלא היילי מילס בסרט מתח על ילדות אמת בין ילדה קטנה לבין רוצח שחיו תלויים בה.

פסוקי השבוע

- הפרופסור מארטיין בובר, בהסבירו מדוע חתם על כרוז אנטי-הרוח: "חשתי שזו שעת-משבר, שעת סכנה, אותה עשה בה מוטל על איש-הרוח להרים את קולו".
- המשורר בנימין גלוי, בהצדיקו את מלחמתו של דוד בן גוריון בפנתס לבון: "לא ביגיי מסכן את הדמוקרטיה - הדמוקרטיה היא המסכנת אותו".
- המשורר נתן אלתרמן: "מסע אנטי-הרוח אינו אלא מסע ענשי-הרוח".
- ח"כ המפלגה הפרוגרסיבית, ד"ר שמעון כנובוביץ, בעד דיון בפרלמנט הסטודנטים בירושלים: "העתון הארץ לא היה, איננו ולא יהיה העתון של הפרוגרסיבים. הוא אפילו העז לתקוף את הויריסט מספר אחד של ישראל - השר רוזן".
- חיים לבנון, מי שהיה ראש עיריית תל אביב וכיום חבר הנהלת הסוכנות, באסיפת-עם על הפרשה: "(אבכי) ישראל אינה דומה לקונגו - הרי אנחנו נתונים במשטר שמוסריו וכזובים-בו".
- המבקר בועז עברון, על חנה מרון: "אישיותה היא עוד אחד מתפקידיה".
- מורכי נאור, עורך עתון הנוצר העובד, במעלה, במודעה בעתונו המזמינה את בני-הנוער לעבוד ככתבים בעתון: "משרה זו תתן לך כבוד, פירסום וגליונות במעלה חינוך".