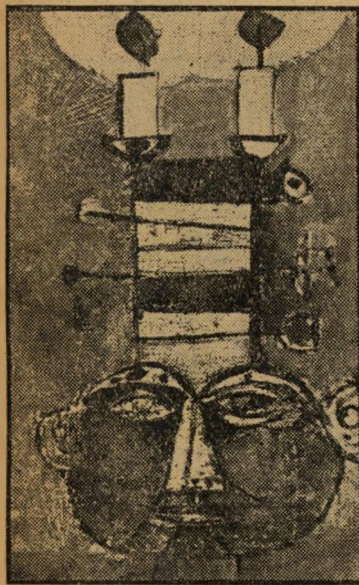


צייר בזם  
מעפילים בתיאודור הרצל



"חזון איש" של בזם  
— תקיעת סופר במוזיאון

תיאטרון נסיוני, הם עומדים להעלות מחזות נסיוניים נוספים בצורה חדשנית ונועזת.

### פירסומים מעשה למופת

כמו כל איגוד מיקצועי אחר, היתה גם אגודת הציירים והפסלים בישראל זקוקה לביטאון משלה. צורך זה לא נבע מהכרח פנימי לביטוי אמנותי; לרשות האמנים עמדו המוספים האמנותיים של העיתונים היומיים וכתבי-עת אחרים. הם אף לא נזקקו לליבונו בעיות מקצועיות, כמו שכתב ותנאים סוציאליים, כי חברי האגודה הם אמנים חופשיים שאינם מעסיקים בשכר.

הצורך של אגודת האמנים לביטאון משלה נבע מן העובדה הפשוטה שהקופה היתה גדושה, ובתקציב נשאר יתרה מההקצ' בות המתקבלות מטעם קרן גורמן וההסתדרות — לה מסונפת גם האגודה. כיוון שלא היה מחסור בכסף, הוחלט להוציא כתבי-עת מהורד בשם ששר. הוקמה מערכת, בה השתתפו נציגי ועד האגודה ונציגי המרכז התרבותי וחנינוך של ההסתדרות. כעורך בפועל מונה העיתונאי עזרא זוסמן, ממערכת דבר.

החברת הראשונה, שיצאה לפני שנה ב' הוצאה מהודרת, על גיר כרום מבריק ובי עטיפת בריסטול, הכילה 62 עמוד ובתוכה מאמרים משעממים עד לאימה. לאחר מאמץ גדול, נמכרו כמאה גליונות בלבד. אחרי הכישלון הראשון יצא בראשית שנה זו לאור הגליון השני, שלא נפל בשיעורו מהראשון, נמכר עוד פחות מקודמו: התפור צה לא הגיעה אפילו למאה גליונות. כיוון שידוע כי בישראל מעודדים, בדרך כלל, כישלונות מסוג זה, עוררה השבוע הפתעה רבה הידיעה, כי אגודת הציירים והפסלים החליטה לא להמשיך בהופעת הבטאון. החלטה אמיצה זו, שהתקבלה ללא כל לחץ חיצוני, היא מעשה שאין לו תקדים בארץ. ועליכך מגיע, ללא ספק, להעזר אגודת הציירים והפסלים בישראל התואר: אנשי מופת.

## אמנות

### תערוכות

#### החזר בתשובה

בין הציירים הישראליים הבודדים שלא נסחרו בגל האופנה של הציור המודרני המופשט, תופס הצייר המזוקן נפתלי בזם (36), יליד גרמניה וחניך בצלאל, מקום מכובד.

בעוד רוב הציירים מעלים על בדיהם שטחיים, קמים ונקודות, בהתאם למצב רוחם החולף, המשיך בזם, בעקשנות כמעט צב-רית, בציור מגמות סוציאליזם וציוריות. אפילו שהות של שנתיים בפאריס לא שינתה את סיגנונו. ברישומי שחור-לבן ובציורי שמן צבעוניים, בעלי מגמה גראפית חזקה, תיאר פועלים בעבודתם, איכרים בשדה, מפעילים וחלוצים.

נושאים מגמתיים אלה הקנו לו הצלחה רבה בקיבוצים ובחוגי תנועת ארץ-ישראל העובדת. כאשר חיפשה הנהלת צי"ם ציירים לקישוט אונית-הנוסעים המפוארת והציורית תיאודור הרצל, היה טבעי מאוד שנפתלי בזם יהיה אחד מהם. בזם לא הכזיב. בשני ציוריקר גדולים תיאר את התנשמות הרע' יון הציורני על כל שלביו, החל בעליה הבלתי לגאלית וכלה בכיבוש השממה וכור ההיתוך.

השבוע, בתערוכת-יחיד רבת-היקף בביתן מאיר דיזנגוף של מוזיאון תל-אביב, החליף נפתלי בזם את הסוסים. בין שבועים יצירות אמנות. מהן חמישים תמונות-שמן ועשרים רישומים ואקווארלים, לא נמצא אפילו חלוץ אחד ואף לא כלרימלאכה בודד. את מקומם תפסו תשמישי-קדושה יהודיים כמו: שופר, תרנגול-כפרות, פמוטים, גרות שבת ומנורת הקנים.

הסימבוליקה היהודית בציוריו החדשים של בזם, אף שהיא מזכירה בנושאים שלה את הציור היהודי הישן, כפי שהיה מקובל לפני מלחמת העולם הראשונה בגולה, איננה המשך ישיר שלו — כי בזם אינו מתאר הח' חיים מסורתי או פולקלור עממי ברוח סנטימנטלית, כפי שהיה מקובל, ואשר שא-גאל משמש לו בטוי גם כיום. הסימבוליקה של בזם היא נסיון להעניק לסמלים דתיים מעמד של ערכים אסתטיים, בלתי תלויים במקום ובזמן.

### תיאטרון

#### עלילה נפשית

מאז הפכו התיאטרונים הישראליים, בעל כורחם, לתיאטרונים מסחריים, לפחות מבי-חינת אופי הרפרטואר שלהם, אם לא מבי-חינת מיסגרתם, נטלו עליהן כמות קטנות, המורכבות מקבוצות זעומות של שחקנים, את תפקיד העלאת מחזות נסיוניים ומחזות מקוריים.

תיאטרון גוסף ממן זה יופיע לפני הקהל בימים הקרובים. הוא ישא את השם הבלתי-רגיל: בות שירה. כי תוכניה הראשונה, אותיות 1960, אינה אלא קובץ שירים של חברי המשמרת הצעירה בשירה הישראלית. בניגוד למה שאפשר לחשוב, לא יהיה זה ערב קריאת שירים, אלא תיאטרון של ממש, שיציג מחזה.

מידגות עד המוות. יום הרעיון לה-קמת תיאטרון נסיוני חדש הוא דויד לוי, במאי צעיר שהיה עורר-במאי בקאמרי. בש' לוש השנים האחרונות השתלם לויין באני-גליה, עבד בתיאטרון הנסיוני החשוב בלוגי-דון, רואיל קורט, ערך סיור בסקנדינביה, שם עבד עם הבמאי הדני בייסקוף, וכתב שלושה תסריטים לקולנוע, שיוסרטו כנראה עוד הקיץ.

בתורו לישראל, לא ראה לויין אפשרות לעבוד בתיאטרון נסיוני במסגרת התיאטר-רוגים הקיימים. הוא התקשר עם השחקנים עמוס מרוז ואלברט כהן, ויחד עמם הקים את במתו הנסיונית.

המחזה, אותו יציג התיאטרון החדש בשני שחקנים, נכתב על-ידי 11 מחברים. זהו צירוף שירתם של נתן זך, יהודה עמי-חי, משה דור, עמוס קינן, שלמה זמיר, אהרון אמיר, דליה רביקוביץ, דויד אבידן, אמיר גלבע, ע. הלל ודויד לויין עצמו. שלימותו של שום שיר אינה נפגעת במחזה, אולם צירופם יחד יוצר עלילה, אם כי עלילה בלתי רגילה. אין זו עלילה של התרחשות על הבמה אלא עלילה נפשית, המתפתחת משיר על לילות, דרך שירי ילדים ושירי אהבה עד שירי מלחמה ושירי סוף הדרך. זה יהיה תיאטרון עם תפאורה ומוסיקת רקע, נסיון שטרם נוסה בעולם. עתה מצפים אנשי במת שירה לתגובת הקהל. אם יתברר להם שיש קהל גם ל-

## לרעננות העור וצחות הפנים



מרכיב הפנים, מוליך ומשחה חרוש נפלא לעורך. נספג בקלות, ומקנה הרגשת רעננות מצויינת. מיוחד בשימוש לעור גורמלי — בלילה, ועבור עור יבש — בבוקר.

נרמס אורגד

**Diva** GOLD CREAM

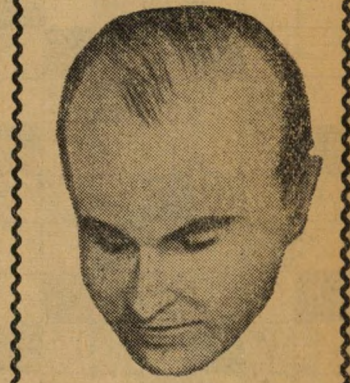
גם קרם זה, נמנה על מבחר מוצרי "דיווה" המהוללים, המגישים לך: Royal Placenta, Skin Food, Day Cream, Hand Cream

ROYAL VIT  
דויאלויט, לפי דיר לברן, פריס המכיל Gelle Royale, מן מלכות הרבובים, הא הפדס היעיל ביותר לספול בעור פניך.  
דויאלויט מונע קמטים ושומר על רעננות נעורים.



**סינטבון**  
נוכס מנקה ומצחצח הככל יתר אכל  
הסכנוני ויעיל פי 3  
מכל סבון רגיל.  
בשר  
תוצרת נקה — תוצרת איכות

לו נשרו השערות!



ולך? אמישך דאגות שער — פנה למחלקה לספול שער ב"רובינוס קוסמטיקוס", בהנהלת הביאוקוסמטיקאי אלכס רובין, תל-אביב, רח' פינסקר 2, טל' 22128 — חיפה, רחוב הרצל 1.

כל יום חמישי...