

ד.ו.ב.ק.

קולנוע

טרמים

אשה שתצחיק

תמימים ופראים (אופיר; תל-אביב): בריטניה צרפת איטליה הם האסקימוסים תמימים שבי הקוטב הצפוני, המהווים את גיבורי סרט זה, שעלילתו דמיונית אולם העובדות המובאות בו, על אודות תייהם ומנהיגיהם, אוטנטיות בהחלט.

גיבורו של הסרט, המבוסס על ספרו של הנס רוש, נג העולם, הוא אינוק (אנטוני קהין) ציד מהיר ודינן זריז, הסובל מחוסר אשה שתצחיק אותו — כינוי המקביל למושב תשכב איתו, בעולם התרבותי. כשהוא מוצא שתי אחיות המוכנות להצחיקו, הוא מתלבט במי לבחור, בחר לבסוף בוו הממת את כפות רגליו בפירסוד תוצרת בית חזה החשוף.

כשהוא בא, יום אחד, במגע עם נציגי העולם התרבותי, הוא מסתכן ברצח. מיטינוגר לבן שדוחה את מאכל התולעים של האסקימוסים דוחה אף את הצעתו הנידבה, כמינהג הכנסת האורחים האסקימוסי, לשכב עם אשתו. האסקימו דופק את ראשו בקיר האיגלו שלו. אלא שראש המיטינוגר היה רך מדי. אינוק חוזר לקרחונו, שם יולדת אשתו את בנו. תחילה עומדים השניים להפקיר את הבן לקרח, כשמחבריהם להם שולד חסר-שיניים, אולם הם מחליטים לשאול בעצת



יוקו טאני ב"התמימים והפראים" לידה על הקרח

מומחים — והילד ניצל. בינתיים נרדף אביו על ידי שומרי החוק הלבנים, האוסרים אותו באשמת רצח. עומדים להביאו דרך הקרחונים נים משפט. הם קופאים מקור ואינוק ניצל. **חזרה לתשכב הקפוא.** מלבד נוף-הצ'פון המרהיב, המוגש בסידרת תצלומים שובי עין, ומשחקם השוכנע והכובש של אנטוני קהין ויוקו טאני, בתפקיד אשתו, מנסה הסרט להגיש גם תוכן מסוים: אותו רעיון שמעלה זיל דאסין ברק בימי חול שלו — הצביעות גורעת מאושרו של האדם, יותר מאשר היא מוסיפה לו.

כוחו הגדול של הסרט הוא, בעיקר, בהצ'פת מהגיהיחיים האסקימוסים. תמונות הצייד והדיג תמונת האם הזקנה של הכלה המפקירה את גופה, בבוא שעתה, למאכל-דובים, תוך הכרה שעליה למות כדי שחיים חדשים יתלדו; הסצינה בה יולדת יוקו טאני את בנה, לבדה; הקרח; ושורה של ימים של סצינות דומות, כל אלה פותחות אפיקים להבנתם של בני גזע-אנושי זה. נוסף לתכונותיו הקולנועיות, זהו סרט חינוכי, המלמד תוך שתיים יותר מאשר ממוגלים ללמד עימות ספרים או קורס שלם של הרצאות.

כה עונה מליטל-רוק

דרום פאסיפיק (צפון; תל-אביב): ארצות-הברית הוא הסרט הראשון המוצג בישראל בשיתוף סודא-אר, המקרינה תמונות על מסך רחב מהרגיל, באמצעות סרט שרוחבו 70 מ"מ (במקום 35). ברגע הראשון עושה המסך הרחב רושם בלתי-רגיל, אולם

כעבור דקות של הסתגלות נשאר מהפפת תעה רק חדות-יתר של התמונות, המפנה את תשומת-הלב מתמונות הפנים אל פיתולי פנים-האוזן ואל נקבוביות-העור של השחקנים. הסרט הוא דוגמה נוספת מתרומתה ה'עיקרית של ארצות-הברית לתרבות האנושית — המיוזיקל. דרום-פאסיפיק, הוא מיוזיקל פחות מדי קליל, שנכתב בידי הצמד היהודי-שיצר כבר מסורת בשטח זה — רוג'רס ו-המרשטיין. למרות שזהו סרט בידור ושע-שוע, שהדגש בו הוא בתמונות-ראדה, מר-סיקה (סטריאו-פונית) וריקודים, חייבת להיות בו גם בעייה, עליה תיסוב העלילה. והיא ישנה. זוהי הבעייה הגניעית.

מה שמוביל אל הבעייה הוא סיפור מסובך במצבת. באחד מאיי הים השקט הדרומי, בימי מלחמת העולם השנייה, שוכנת יחידה אמריקאית, שחיליה משתגעים לחתיכות. ה'חתיכות היחידות בשטח הן אחיות בית-החולים האמריקאי, שהן בכחית טאבו ל-כד"א. אחת מקצינות רחמניות אלה (מיצי גיינור) מתאהבת דקא בתושב צרפתי של האי (רוואנו בראצי) שנשא בשעתו, אשה פולינזית. במוחה הורשה לו הפולינזיות שני בנים, שאין שום פקפוק בקשר לגזעם. **איזה שמויות!** נוסף לכך מגיע לאי צעין צעיר (ג'ון קר) המתאהב בפולינזיות צעירה מהאי השכן. לשני האמריקאים יש מעצורים בדרך להשגת אהבתם. למרות ש-אינם מטילים ספק בכנות רגשותיהם, אינם מוכנים להסיק את המסקנות מכך. לפי-ימיצי גיינור מר-ריעה העובדה שאהובה היה נשוי, בשעתו, לפולינזית, ו-אילו לקר מפריעה הפולי-נזית החיה.

נוסף לכל אלה מבלטת הסרט את העובדה שהקצינה המטופשת היא מליטל-רוק, ואז מתחיל הסרט להילחב בגזענות. באחת הסצינות צו'עקת הגברת פייצי-מיצי: "כה שונה כאן מליטל-רוק" ה'גזענות ותופעותיה באמת שונות בתכלית, בסרט זה, מן הטימוטום, הפרעות וה'שינאה שהציפו בשעתו את ליטל-רוק שבארקנסוס.

האמריקאי הצעיר המאוהב בפולינזית, שר איזה שיר בגנות הגזענות ("משנה ל-שנה מלמדים אותך לפחד ולשנוא מהאנשים בעלי ה'עיניים האלכסוניות"). וזה הכל. כדי שלא יוכל לשאת את הפולינזיות שלו למרות שירו החוק, הורגים אותו היפאנים. ואילו האמריקאית מסכימה לבסוף להינשא ל-צרפתי בהחליטה לפתע: "האשה שהיתה לך קר... צבע עורה... איזה שטויות הן אלו!"

כך נפתרות במיוזקל ה'אמריקאי כל הבעיות הגזעניות. מלבד זאת, מפריע לשמיעת הנעימות העליונות בסרט, השימוש המופרז בגזני צבעים שונים, מן סצינות שונות, הממחשת האחירה. גם רוחב הסרט הפריע כנראה ליצרנים עצמם, שכן-צינות בהן מופיעה דמות בודדת על הבד ראו צורך לשטש את הקצוות. הטכניקה ההוליוודית תוסף כנראה להת'פתח. המסכים יהיו רחבים ונבואיים יותר, התמונות חדות יותר. אולם ספק אם גם הוליווד תוכל להמציא אי-פעם שחקנים בעלי שיעור-קומה רם ועומק-במישחק, ה'עולה על רוחב כתפיים.

תדריך

ואלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ אשר העולם הוה ממליץ לראותם. ● **איי לייק מייק** (הוד; תל-אביב): פאר, חיפה) קומדיה ישראלית עם הומור אידי על תמונות-הפספורט. בתיה לאנצט, זאב ברילנסקי וגדעון יזנגר, בבימוי של פטר פריי. ● **רק בימי חול** (פאר; תל-אביב) זיל דאסין מוצא את האושר האמיתי בצורת חיים פרימיטיביים ובדמותה של יצאנית מר-פיראוס. מלינה מרקורי.

● **אמריקה המזוהה** (גת; תל-אביב) המגוחך ויוצא-הדופן שבאורח-החיים האמריקאי, בעדשות מצלמותיו האנושיות של פרנסוא רייכנבאך הצרפתי. ● **הדירה** (ירון; תל-אביב): אמפית'אטרון; חיפה) קומדיה צ'רפילנית של בילי ויילדר. ג'ק למון, שירלי מקלין.



תשבץ העולם הזה 1213



טוקר אליהו מחיפה שלח לנו את ה'תשבץ הזה לאחר היסוסים רבים. הוא עשה זאת למרות ההיסוסים שהוא מבזבז שעות רבות על פיתרון תשבץ-ציס ועכשיו החליט להעמיס מאמץ זה על אחרים. אליהו לא עשה זאת מעצ'לות — הוא עבד על התשבץ הזה חצי שבת, אבל הוא מקווה שהפותרים יעבדו על הפיתרון עוד יותר. אין פלא: הרי הוא בא מחיפה העובדת.

9	8	7	6	5	4	3	2	1
10	14		13		12	11		10
19		18	17		16	15		14
	24	1	2	3	4	5	6	7
28		27		26		25		24
33			32			31		30
	38		37		36		35	34
43	42		41		40		39	38
		46		45		44		43
			52	51		50		49
				57	56	55		54
							59	58

מאונך: 1) אומץ. 4) ישוב בסביבות פתח תיקווה. 10) מספיק. 11) מרף. 13) עני. 14) שולי יום. 15) חורב. 17) גר. 19) בזום ה' הוא. 20) ענק. 22) ארטיס. 25) ערמה. 26) מראשוני דגניה. 27) מוסלמית בערב הצפונית. 32) כלי שייט. 33) אם. 34) סוד. 36) יהיר. 37) מכניס בכריתו של אברהם. 39) מלחין. 41) איטלקי ידוע. 41) יריר. 42) ענף. 44) סכין לקצוני בשר. 46) פלג מים. 48) צמח דוקרני. 50) זל. 51) חומר בנייה. 53) מלחין גרמני. 55) אשף. 57) משי קה עממי קל. 58) מלכות. 59) מכת' ביו נתללו לאהרונה. 60) שרפרף.

24) משמש למאור. 26) שער בארמית. 28) נהר באפריקה. 29) התפרסם בנפנוף נע. 31) תבונה. 32) סלע. 35) שאינו מקו. 37) משלט. 38) התפרסם בקשר לפרשה. 39) שאינו עבה. 41) מתנה. 43) היה מסורב. 45) צעדר. 46) נחתום. 47) איש קרב. 48) חיסט. 52) נוער. 54) עוף ימים. 56) נהר באיטליה.