

VIVA ZIVA

**כן, הנח היא: אותה כותרת שי-
התנוססה כ"העולם הזה" לפני שש-
שנים, מעל אחת הכתבות הרא-
שונות, כראשית הקאריירה של
זיוה בלכמן-שפירא-שפיר-רודן. ה-
פעם היא מתנוססת מעל לכתבה
של ארבעה עמודים, מקושטים כי-
תמונות יענק צבעוניות, באחד משי-
בועני הכידור החשובים והמכוב-
רים ביותר של ארצות הברית.**

כבודה של זיוה במקומו מונח. ליתר דיוק:
מקומה של זיוה בכבודו מונח. "כבודו" —
זהו התרגום העברי של שם העתון אסקי
ווייר — אם בכלל יש לו תרגום.
מה אומר אסקווייר על זיוה, לה הוא
מעניק — באדיבות ג'נטלמנית העולה על
אהבת הדיוק — 23 אביבים בלבד? הנה:
"זיוה רודן המיסכנה שחרחרת חמוזה
בת עשרים ושלוש, תמירת מותן, שהגיעה
להוליבד דרך הצבא הישראלי ותיאטרון
הבימה המפורסם. היא סובלת מאחת המח-
לות המכאיבות ביותר של הוליבד: חוסר
הבלטה מספקת.

"מחלה זו נובעת מן העובדה הטכני-
לוגית האכזרית שמכונת ההקרנה מעבירה
את הסרט במהירות של 24 תמונות לשנייה.
ואילו זיוה לא הובלטה לעיני מעריציה
בתמונות רבות יותר, ברוב הסרטים בהן
הופיעה. למשל, ברכבת אחרונה מגיעת
הרובה, היא נאנסה ונהרגה — מחוץ ל-
טווח המצלמה — כמעט לפני שהקהל הסי-
פיק לשבת ולהוריד את העטיפה מקופסת
הממתקים. כך זה קרה ביצירות אפיות
אחרות, כגון האחים קאראמאזוב, קללת
פרעה, בובה בת שפסערה ומלך קריאול.
לאחרונה השתנו הדברים, כנראה, לטו-
בה. היא קיבלה תפקיד ראשי במשהו ה-
קרני אהבת מאקומבה, שם גיממה יורשת
מיסתורית, שהפכה בעל כורחה מכשיר בידי
מכשפי וודו. קשה מאוד להחזיק פנים רצי-
ניות בתפקיד כזה, אבל היא עבדה קשה
וקיבלה ביקורת נלהבת בעתון וארייסי.
העתון אמר כי שאר השחקנים היו "כמעט
חובבניים".



מאחורי המסך - זיוה רודן בלבוש חלקי

צריכים ללכת אחרי האב? . . . בעיקבות
ויזיה של הנודיסטית הבריטית, ברברה
זינגקר שפורסם בהעולם הזה (1211)
זכתה הצעירה הלונדונית השווה בישראל
להפקיד בסרט נודיסטי קצר בישראל. הרע-
יון עלה במוחם של מנהלי חברת התמרוקים
ת.א. שהחליטו לנצל את הנודיסטית לרח-
צתעירום באמבטיה, בסרט פירוטומת לאחד
ממוצריהם. . . . בפתחת חוג ידידי הבימה
בתל אביב, היה צריך מזכיר אגודת הסטור
דנטים, יעקב פישמן, להציג בפני הנוכ-
חים את הילדה דליה כחן, המופיעה במי-
חה עושה הניפלאות בהבימה. מחשבותיו
היו מבוגרות יותר; הוא הציג אותה בטעות,
בשם דליה לביא. . . . אגב, דליה לביא
עצמה זכתה להצגה רשמית בפני קהל צופי
הקולנוע בעולם באמצעות ביולטיין מיוחד
של יוניפרנס פילם, איחוד חברות ההסרטה
הצרפתיות. בין השאר מספרת הביאוגרפיה
הרשמית שלה, שאחרי שלמדה מחול בישי-
ראל, נסעה לטיבוב הופעות עם להקת באלט
ישראלית באיטליה ושוודיה. כך טוען הפיר-
סום, שלמרות הייתה בת 18 בלבד, סיימה
כבר את שירותה הצבאי בישראל, והיא
משוחררת מכל חובה לאומית. . . . אחרי
חיוור ממושך קשרה עוד נערות זוהר ישר-
אליה את גורלה לגורלו של אמריקאי. ה-
פעם: מריה הדר, מלכת הוויי הישראלית
לשנת 1959, שהתארסה לפני שבוע עם זאק
וינגרסון, בן בעל רשת סופרמרקטים.

★ ★ ★

התחתונים של בן-אמוץ

אפילו בשבוע שלא רוצים להזכיר אותה,
אי אפשר לעשות זאת. הוא שפוט יוצר
החדשות הפיקנטיות ביותר במדינה. הכתנה,
כמובן, לרן בן אמוץ, שחזר מרוסיה עם
מלאי של מתחיות ורעיונות חדשים. עוד
בברית המועצות ביצע דן את המתחה של
השנה: הוא זכר את ילדו, המשורר דוד
מנוסי, שהפך לתושבי-קבע של ארצות-
הברית, חתם עברו על מינוי שתי של
פראבדה, שיישלה לו בקביעות לארצות-
הברית. יידידו של דודי בארץ, יעצו לו
לקום כדן באותה צורה: לחתום עברו על
מינוי של שבועון הראדיו. . . . בעת ביקורו
במוסקבה, קנה דן ערימת הנמכרות
בפרוטות: תמונה של לנין בילדותו מו-
קפת בכוכב אדום. למוכרת, ששאלה לה
הוא קונה כמות כה גדולה של כוכבים, הסי-
ביר דן: "מפני שאני חושב שזה מצחיק".
המוכרת נעלבה נורא. היא היתה פחות
נעלבת לו ראתה איזה שימוש היה לתמונה
תיו של לנין הקטן בישראל. במסיבה חגי-
גית שנערכה לבן-אמוץ בכפר האמנים עין
הוד, חילק דן את הכוכבים בתור אורדן
לנין הקטן. כל הנסובים קיבלו את האורדן,
לרגל מיבע מיוחד: עמיקם גורביקי'
על השלחית להמאסי את הדת על ההמונים,
בקריאות התניך שלו; יעקוב אגמון,
מנהל הקאמרי, על השלחית לרושש את
אוצר המדינה ממיליונים, להקמת בניין תי-
אטרון על יסודות רועים; זאב יוספסון,
על השלחית להביא אושר לארבע נשים, ול-
עצמו — בעד הישג חייו, הלא היא אחת
ושלושת ילדיו. בסיום המסיבה הודיע דן:
"והנה הפתעה מיוחדת שהבאתי בשבילכם
מרוסיה. . . . באמרו זאת, החל מסיר את
מכנסיו. הנשים צרחו בבהלה והציעו דרך
אצבעותיהם לראות את ההפתעה — זוג
תחתונים אדומים. . . . איצ'יה ממבוש,
מוכתר עין-הוד, קיבל הזמנה למיבע אמנו'
תי מעניין. הצירי ז'אן ארפ, מגדולי
הצירים בעולם, הזמין אצל איצ'יה עשר
פלטות מקרמיקה לפי הצירים שלו. . . .
אותה שעה וזה גם אחיו של איצ'יה,
אריה ממבוש, בהישג נכבד. בפסטיבל
סרטים אמנותיים קצרים שנערך בצרפת,
זכה סרטו מרבד הקסמים בסרט הראשון
. . . . הבדיחה האחרונה המתהלכת במסדרונות
הכנסת בירושלים: באים אל מנחם בגין
ומספרים לו כי לדברי ראדיו קאהירי אכלו
חיליו של אלוף-משנה מובוטו את ידו של
פאטריס לומומבה השבוי. הגבתו של בגין:
"נועל נפש! לעולם לא אהיה מסוגל לאכול
את ידו של בן-גוריון!". . . . הקומיקאי
אלכסנדר יהלומי הצליח למצוא סוף
סוף את הסיבה בגללה הודיע ביגיי במפתיע
ובדחיפות כה רבה על החלתו של הרמט"
כל, רבי-אדוף חיים לסקוב, באדוף
צבי צור. הסביר יהלומי: בן-גוריון היה
מוכרח לבצע את החילופים לפני חנוכה.
כי הרי אי אפשר לשיר: "מעוז לסקוב
ישועתי" במקום "מעוז צור ישועתי". . . .
סדרן הכנסת, ישראל זינגר, וזה לי-
פוסולריות רבה. שעה שכמה ח"כים נמלטו
מן האולם, בעת גאום שר-התחבורה, יצחק
בן-אהרון, על משרדו, הפליטו: "למה
הוא מדבר כל כך רבה?" קרא ציגלר קרי-
את ביניים: "הוא לא גוסע אכספרס".



זיוה בין גבעולי הקש - ושוכבת על הדשא בתוך שק-שינה