כולנו רוקדים

לצלילי "מוזיק מאסטר"
מכשיר מקביר קול עם פטיפון
תוצרת פילוט Pilot

השליחות המוזרה

(המשך מעמוד 11)

בראש הספר, לפני ציטטה דלה וחסרת־תוכן מדברי דויד בן־גוריון.

רשם לבון, תוך רמז ברור למגמות בן־גוריון, דיין ופרס:

„כל מדינה מודרנית מרכזת בידיה — גם כשמישהו דמוקראטי לחלוטין — מכשירי־כוח שבעבר לא נודעו כמותם. עם זאת ידענו להישמר מהשפעת תפיסות אטאטיס־טיות,* הנובעות מיחס הביטול כלפי המא־מצים העצמיים והחופשיים של אזרחים מאורגנים, ביטול שנדבק בו משהו מן ה־נטיה להאלהת המכשיר הממלכתי, כאילו הוא כל־יכול וניתן מלידתו בתכונותיו של הקדוש־ברוך־הוא."

אחרי הכרזת מלחמה זו, על הקדושים־ברוכים־הם מאסכולת בן־גוריון, ותפיסתם הסאשיסטית־למחצה, הוסיף לבון בצורה ש־לא נשתמעה לשתי פנים:

„נאמנותנו למדינה, וכונונתנו לחזקה כלפי חוץ וכלפי פנים, לא טישטשו את הכרתנו, כי דמוקראטיה אמיתית תיכון רק במדינה בה המכשירים הממלכתיים מוגבלים בהיקף שליטתם ובה נשאר שטח־מחייה רחב ל־יוזמה עצמית וחופשית של אזרחי המדינה.

„קיומו של שטח־מחייה חופשי זה, היקפו וממשותו, יקבעו בדורנו באיזו מידה המס־גרת הממלכתית היא דמוקראטית, או לא."

במלים אחרות: רק ההסתדרות הצילה את מדינת־ישראל מדיקטאטורה של שליטי ה־מגגנון הממשלתי, קבוצת המנהלים.

גם שאר קביעות לבון היו חדות ובעלות קשר ישיר לפרשה. בין השאר:

„נאמנות זו (של ההסתדרות למדינה) לא חייבה אותנו אף פעם להשתעבדות. אדרבא, כל ימי קיומה היתה ההסתדרות חופשית בהכרעותיה ובקביעת דרכה."

קורא לבון לחברי ההסתדרות, שהם (יחד עם בני משפחותיהם) למעלה ממחצית תוש־בי המדינה: „נתלכד כולנו לשמירה על ערכי־יסוד אלה!"

★ ★ ★

שועלי שמעון

אין כמו שמעון פרס אינו יכול לסבול כי יריבו יעמוד במרכז של פירסומת. הוא דאג לכך שבימים בהם הקשיבה המדי־נה כולה להישגי ההסתדרות, מיבצרו של לבון, יבוא לאוזניה גם דבר הישגי משרד־הבטחון, מיבצרו שלו.

המיבצע בוצע מעל עמודי ידיעות אחרו־נות, שנטה לצד פרס בכל ימי הפרשה. כתב הצהרון, ישעיהו („שייקה") בן־פורת, נקרא לפרס, קיבל הצעה מפתה: לפרסם בהמשכים סידרת־מאמרים שכולה שיר־הלל חסר־מעצו־רים לכשרונו העילאי של שמעון פרס ולעוו־ריו, שזכו לאחרונה לתואר „שועלי שמעון".

אי־אפשר היה לפרסם סידרה כזאת מבלי לשפוך מלאי גדול של עובדות, שנחשבו עד כה לסודות המדינה. היסוסים כאלה לא עצרו את שמעון פירסומת, המקפיד לראות סודות בטחוניים רק בדברים העשויים ל־הועיל ליריביו.

אמר השבוע ח"כ חרות: „כל שרות־מודי־עין בעולם היה משלם ברצון 100 אלף דולר כדי להשיג בצורה כה קלה את הידיעות הכלולות בסידרת־מאמרים זו על שיטות־העבודה של משרד־הבטחון."

אולם גורל הפרשה לא יוכרע במאמרי־פאר של צד זה או אחר. הוא יוכרע במא־בק — והשבוע נראה כי מאבק זה יתלקח תוך עשרה ימים במלוא חריפותו.

* אטאטיזם (מן המילה הצרפתית ל„מדי־נה") — מגמה המכוונת לרכז את כל הכוח וכל היוזמה בידי מנגנון הממשלה.

אנשים

החלוצה של דיין

בין כל הכייסים המסתובבים כיום בתל־אביב יש אחד שצריך להזהר מאוד מעינו הפקוחה של ראש מדור הבילוש והעיקוב במשטרת ישראל, **שלום ירקוני**. ירקוני מחפש אחריו אישית. כי אותו כייס כייס השבוע 60 לירות מכיסה של אשה בגיל העמידה, בשוק הכרמל בתל־אביב. אותה אשה לא היתה אלא אשתו של שלום ירקו־ני, והכסף — חלק ממשכורתו של ראש מדור הבילוש . . . אם יש מישהו שמעוניין במיוחד לדעת כיצד מתגלה **אדולף אייכ־מן** בתא המעצר שלו בישראל, הוא יכול כבר לקבל את הפרטים על כך. בראיון מיו־חד עם צלם טלביזיה אמריקאי, גילו שומרי־הראש של אייכמן כי הוא משתמש במכונת גילוח חשמלית גרמנית בעלת מצבר עצמי, כך שאין צורך לחברה לקו חשמלי . . .

מאז הופיע מאמרו של **עורך העולם הזה**, עמוד נוח, בגליון האחרון שלו העולם הזה (1211), החלו ראשי תנועת ה־חרות חושדים איש ברעהו כי הם היו כותבי המאמר שמתח ביקורת על עמדת המפלגה כלפי מערכת הבטחון. החשד הראשון נפל על **ד"ר שמשון יוניצ'מן**, מפני ש־העלה במועצת תנועת החרות את הרעיון המרכזי של המאמר, בשם כותבו, ימים מספר לפני פירסומו. אולם עוד לפני ש־החשד קנה לו אחיזה, טען נציג המפלגה במועצת עיריית תל־אביב, **דויד יוטן**, שהוא השמיע את הרעיון הזה עוד לפני שלושה חודשים. השיב לו ידידו, איש הס־תדרות העובדים הלאומית, **אליעזר שוס־טק**: „אני אמרתי את אותם הדברים עוד לפני שנתיים!" . . . אמר **שלמה גרבר**, סופר הארץ, על השטר החדש של 50 לירות שהופיע השבוע כשבעידו האחד מופיעות דמויות חלוץ וחלוצה (לא חיננית ביותר), פרי דמיונו של הגרפיקאי הירושלמי **ראובן דיין**: „אילו **משה דיין** היה מצייר את השטר, לא היתה חלוצה זו מופיעה עליו" . . . בטקס חלוקת הפרסים לתלמידים מצטיי־נים באוניברסיטת תל־אביב, נקרא התל־מיד **איל גורליצקי** לעלות על הבמה, לקבל את תעודת הפרס המזכה אותו להנ־חה בשכר הלימוד. הנוכחים, ביניהם שר **אבא אבן** ו**משה שרת**, הופתעו כאשר הופיעה על הבמה צעירה ביישנית שזיהתה את עצמה כאשתו של המצטיין. היתה זו **גילה אלמגור**, שמיהרה אחרי הטקס ל־פתח־תקוה, שם הציג בעלה אותה שעה. . . בתום אותו טכס, בו נוכח גם ראש העיר תל־אביב, **מרדכי נמיר**, הציע הוא לאבן ולשרת: „אולי אתם רוצים ללכת לקולנוע?" משהשיבו השניים בחיוב, לקח אותם נמיר להצגת הבכורה של אי לייק מייק, למרות שהיה לו כרטיס הזמנה בודד בלבד. הופעתם גרמה מהומה רבה — משום שהיה צורך לפנות את כל השורה הראשונה ביציע עבורם, לדאוג למקומות, למפונים, באולם הגדוש . . . בין הנוכחים באותה הצגת בכורה היה גם השייך הבדואי, **סוילמן אל הוזייל**, המשתתף בסרט. בתום ה־הצגה, כאשר נקראו משתתפי הסרט לעלות על הבמה, הוזכר גם שמו של השייך תוך ציון שהוא איננו צריך להטריח את עצמו. אולם השייך לא הבין את המדובר, עמד לקפוץ מעל למעקה המפריד בין היציע לאולם; רק ברגע האחרון עצרוהו מלוויו . . . הסבר מקורי לחוק היהודי הקובע: „הבן הולך אחרי האם" מצאה ח"כ מפ"ם, **אמה תלמי**. אמרה היא: „לשלמה המלך היו אלף נשים ומספר עוד יותר גדול של ילדים. מה היה קורה אילו הילדים היו

פסוקי השבוע

● **השר בכור שיטרית**, בישיבת הממשלה, על כנס הרבנים שתמך ברב נסים: „קיבלתי ידיעות שלקחו כתפים (סבלים) של חברה קדישא בחיפה, הלבישו אותם קאפוטות ושטריימלים, והושיבו אותם בשורה הראשונה כדי לשוות לכנס מראה הדור!"

● **קצין המשטרה, איתן ליף**, בעדותו במשפט סהר: „במשטרה בכלל, לא משתמשים במונח חשוד. זה קורה אך ורק בסרטים."

● **מזכיר ההסתדרות, פנחס לבון**: „דמוקראטיה אמיתית תיכון רק במדינה בה נשאר שטח מחיה רחב ליוזמה עצמית וחופשית של אזרחי המדינה."

● **ח"כ מפ"ם, אמה תלמי**, בסימפוזיון על בעיות הנישואין בישראל, כשדובר על האפשרות שחנחני המגיש עודף בחנות לקונה ואומר לה הרי את מקודשת לי. יכול לקדש אותה לו לאשה בדרך זו: „אני מציעה לכל הבתולות להזהר בסופרמרקט!"

● **העתונאי צבי רחמן**, בהקשר ליצירתו של אובידיוס, אמנות האהבה (בלאסינית — ארס אמאנדי): „אמנות האהבה הפכה לאמנות הכדורגל. ארס אמאנדי הפך לארס של מאנדי."

הקהל צוחק ונהנה

המבקרים משבחים וקובעים:

„הסרט הישראלי הראשון

הגורם הנאה לצופים".

אי לייק מייק

סרט: של פיטר פריי לפי מחזהו של א. מגד.
יוצר והוקלט באולפני „גבע", בהשתתפות:
בתיה לנצט, זאב ברלינסקי, חיים טופול וגדעון זינגר.

ספקטרול מרחיק כל כתם

SPECTROL SELFACTING

פשוט ביותר, לכסות את הכתם, להניח לחמר לפעול ולהבריש. הכתם נעלם ללא השאר רבב.

מחיר השפופרת 1.50 ל"י להשיג בבתי מרקחת ופרפומריות

המפיצים היחידים חברת נורית בע"מ