

תיאטרון

חלוציות צינית

אהבה שכזאת (תיאטרון זיית) אולם אגודת הציירים תל אביב הוא מחזה ציני עם בעיה רצינית מאוד לבוגרי תנועות הנוער החלוציות, הן בזכותם של צעירים לאהבה כנגד מוסמכות החברה והקשרים המשפחתיים הפורמאליים.

המחזה ערוך בצורת בית-משפט הן ב" החי טודנטים ופרופסורים במיכללה בפראג. פנינה גרי, בתפקיד מטיסובה, היא נערה חסרת-אופי שאיננה מסוגלת לומר לא עד שהיא פוגשת באביר נעוריה, שהופיע פיתאום ברחוב. אביר הנעורים, עמוס מוקדי בתפקיד פטר פטרוס, חוזר ומתאהב אף הוא בנערה, אם כי הוא נשוי זה מכבר.

הוא מתכוון לקחת את האהבה ברצינות, להתגרש מאשתו הדוקטור פטרוסובה, ש" נאחה שאן מגלמת אותה בכישרון רב. החב" רה אינה רואה כחנות טובות כאלה בעין יפה והיא יוצאת נגד הזוג במלחמת אינט" ריגות ורכילות, החושפת את אופיים האמיתי של החברים הטובים.

שמואל עצמון, בתפקיד השופט, חושף את המומים, מגלה את האינטריגות ומושיב את הנאשמים על ספסל הנאשמים.

מחזה זה של פאול קהוט זכה להצלחה גדולה ברחבי עולם המערבי, בזכות הרמי זים שיש בו, כביכול, נגד הטוטאליטריות של המשטר הקומוניסטי. הבנה כזו של המחזה אופיינית מאוד לעולם הספרותי של ימינו, אך אין לזה כל אחיזה ממשית בתוכן המחזה עצמו — הן בבעייה שכבר דש בה רבים, גם במשטרים אחרים.

ציור

ישראלי במכסיקו

כאשר הגיעו השבוע לארץ הידיעות ה- ראשונות על תערוכותיו האחרונות של ה- צייר הישראלי משה גת במכסיקו, נתקלו



ציור גת

— הצלחה בנכר

בחומה של תמהון: השם משה גת כמעט שלא היה ידוע בחוגים האמנותיים בישראל. רק בוגרי בית-הספר לאמנות בצלאל נזכרו במטושטש בדמותו של נער שחרחר וצנום. כישרונו של משה גת ברישום דמויות בסיגנון ריאליסטי ובחיתוכי-עץ בשחור-לבן, המבטאים מגמה סוציאליית חריפה, בסיגנון ציוריה של קטה קולביץ, הביא גת ב-1957, שנתים לאחר סיום לימודיו בצלאל, סטי מנדיית לימודים בחוצלארץ, מטעם קרן נורמן. בניגוד לציירים אחרים שזכו אף הם ב" סטיפנדיה זו, לא ניצל גת את ההזדמנות כדי לנסוע לפאריס או לרומא אלא דהקא למכסיקו — מרכז אמנות הציור השני בגודלו בעולם, אחרי צרפת. בניגוד לאמנות האירופית, אין האסכולה המכסיקאית דוגלת במופשט אלא בהיפוכו הגמור. האסכולה הריאליסטית המכסיקאית נוסדה על-ידי שלושת הציירים הגדולים — דייאגו



יצירת גת: "נשים אבודות" — לנער שחרחר

ריבירה, קלמנטה אורונקו ואלפארו סיקיארוס. השבוע הגיעו ארצה פרטים, אשר גילו סיפור-הצלחה ללא תקדים לגבי אמן יש" ראלי. הצלחתו של גת לא היתה מבוססת, כהצלחתם של ציירים ישראלים רבים בפאריס, על תחבולה עסקית של בעלי גאלריות, אלא על כישרון אמנותי ממש, שזיכה אותו להכרה מצד גדולי האמנים של מכסיקו, ביניהם סיקיארוס עצמו, שכתב על גת: "אמן זה מגלה את קירבתה של אירופה של ימינו, בתחריטיו ובציוריו שיצר ביש" ראל. זו השפעה פחות או יותר ישירה, אך תמיד בעלת עוצמה אישית וכוח פלסטי חזק ומזועזע."

כאשר נאמרודברים אלה על משה גת בן ה-24, כבר עמדו מאחוריו כמה תערוכות חשובות, כמו הביאנלה הבין-אמריקאי ב-1958, ובשנה שלאחריה — חמש תערוכות יחיד בוו אחר זו ובגאלריה של הסי.די.איי. במוזיאון לאמנות מודרנית במוזיאון הלאומי מ" ע"ש אורונקו ובגאלריה אמנות כרמל. באותה שנה רכש המוזיאון לאמנות מודרנית של מכסיקו ציורים מסידרה שקראה בשם כפר הדייגים, שגת צייר בורה-קרונו. השנה הוזמן גת לשלוח עבודות לתערוכת הפורטרט שנתקיימה בגאלריה הלאומית צ'פולטפיק, יחד עם דייגו ריבירה ואלפארו סיקיארוס. חיתוכי-העץ שלו נשלחו לתערוכה בשנייץ, העורכת עתה סיור באירופה. לפני שבועות מספר פרש גת את כנפיו עוד יותר. הנער הליפאי החליט להרוג מ" תחומיה של מכסיקו, שהתחילה להיות צרה מדי בשבילו, וערך תערוכת יחיד ראשונה בניו-אורליאנס שבארצות-הברית.

תערוכות

זה הסוד שלי

תערוכה של ציורי גואש (גלריה דוגית, תל-אביב) של הציירת קליר יניב, היא תע" רוכה אבסטרקטית של תמונות ללא שמות, הנבדלות אחת מהשניה רק במספרים הצמיר דים למסגרותיהן.

יניב, יפהפיה ילידת בצרה, עירק, עלתה ארצה בגיל שש והצליחה להתערות במדיה כזו בהיו האמנותי הישראלי, שבתמונותיה נעדרים סממנים מזרחיים כלשהם. כבוגרת האולפן לציור של שטריכמן-סטימצקי ב" סוף שנות הארבעים, היתה גם קליר ציירת אבסטרקטיבית, שהשתתפה באופן קבוע בתערוכות הקבוצה שקראה לעצמה קבוצת העשרה. נוסף על ציורי שמן שבהם הופיעה עד כה בתערוכות, התמחתה גם בהדפסות ליטוגראפיות, בייצירות כלי קיראמיקה ב" כפר הציירים עין-הוד והוראת ציור בסמנר למורים של התנועה הקיבוצית באורנים. כציירת של ציורי שמן אבסטרקטיביים, מפתיעה תערוכת הגואשים בגלריה דוגית בסגנונה המופשט, המזכיר במידה רבה את סגנון ציורי המים של הצייר סטימצקי. תופעה זו של שני ערכים פתאומי ומעבר לציור אבסטרקטי, היא תופעה רגילה ב" ישראל. על הסיבות שגרמו לצעד זה, ספרה הציירת יניב: "אינני יכולה וגם אינני רוצה לענות על השאלה מדוע התחלתי פתאום לצייר אבסטרקט. זה הסוד שלי. אבל אני רק יכולה לומר שלא עברתי לסגנון מופשט זה, אלא בציורי גואש ובנושאים מסויימים כמו דומם ונוף. בציורי השמן שלי, כשאני מציירת פורטרטים או דמויות, אני שומרת על סגנון פיגוראטיבי. הקומפוזיציה האבס" טראקטית קוסמת לי, אך אני יודעת שלעולם לא אחתר על עולם העצמים והדמויות."

שינה בריאה ונעימה

בתעשיות הגומי השונות, בארץ ובעולם, משתמשים בלטקס הטבעי, בתוספת חימיקלים לתעשיית מוצ" רי גומי שונים. מיצרים צמיגים, רצועות לתעשייה ולרכב, מגפיים — מוצרים שונים שכל אחד מהם מיועד למטרה אחרת, לכן חייבים הם לעמוד בתנאי עבודה שונים. הצמיגים חייבים לעמוד בשחיקה, הרצועות במבחן המשיכה, המגפ" יים שוב בשחיקה, אך אין ליצרם בדרגת קשיות שוה לזו של הצמיג.

גומי לצרכי ריפוד חייב לעמוד במשימות שונות מכל אלה שהז" כרגו. הקצף המיועד לגומי לריפוד חייב להיות העדין ביותר. עליו להקנות לחומר חרירים מאוד קט" ניס, בניגוד למוצר אחר המיוצר על-ידי גומי קצף — ספוגיות רחצה למשל, שבו יש חורים גדו" לים וגסים. כתוצאה מאותה שיטת ייצור יש לספוגיות הרחצה כוח קריעה גדול יותר, אך לצרכי רי" פוד הוצאו דרישות כוח הקריעה מכלל התקן הבינלאומי. התברר כי חומרים אלה אינם ראויים לריפוד.

חומר קל. מוצרי "גומעדין" הרצליה מיוצרים על טהרת הלטקס ללא כל תוספת חימיקלים — זוהי גם אחת הסיבות שצבעו ה" טבעי של הלטקס נשמר במוצרי גומעדין גם לאחר העיבוד הסופי. מוצרי "גומעדין" הרצליה מיוצ" רים לפי מתכונת בינלאומית ועומ" דים בהשגחה מתמדת של המע" בדות הבינלאומית הנודעות ביותר בעולם: מעבדות וונדרבילד ניו" יורק; I.C.I. אנגליה וא.ג.פארבר אינדוסטרי — גרמניה. מומחים בינלאומיים אלה סומכים ידיהם על מוצרי "גומעדין".

מוצרי המפעל זכו גם להערכה מאנשי מקצוע אחרים ומסוחרים נודעים באירופה. מזרני גומעדין נשלחו גם לצרפת, אלא שהזמנות נוספות נדחות על-ידי המפעל בג" לל מכסיה מגן הגבוהים מוטלים עליהם בצרפת.

ועוד תכונה אחת מיחדת את מוצרי גומעדין — קלות משקלם הסיגולי. תכונה זו מהווה את אחד הסימנים המובהקים לטיב המוצ" רים, כי כלל הוא בתעשיית גומי הקצף הבינלאומית — ככל שה" עיבוד טוב יותר — משקלו של החומר קל יותר. עובדה זו מקילה על עקרת הבית בעבודתה היומ" יומית.

פקוח מתמיד. שיטת הייצור של "גומעדין" ואיכות מוצריהם מאפשרים להם, ללא חשש, להיות אחראים למזרניהם ל-10 שנים, לעומת הדרישה המקומית ל-5 שנים בלבד.

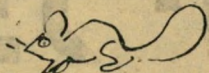
האזרח הרגיל בישראל עובד קשה. לעתים קרובות יותר משמו" נה שעות עבודה. גם מזג האויר בארץ מחייב מנוחה ושינה טובה כדי שהעייפות תפוג בשעות השי" נה המעטות. גמישותם של מזרני "גומעדין" והמבנה המיוחד שלהם, התומך היטב את כל חלקי הגוף, מאפשרים שינה בריאה ונעימה.

מוצרי "גומעדין" גם טובים ל" רגישים לאלרגיות שונות ומומ" לצים על-ידי רופאים. המזרנים גם היגיניים יותר, כי אינם משמ" שנים ארוכים להאשימם ולתחזקם

הווי

ג'וזנגל בכרך

ב"שזוקהולם, שחזיה, חדר סנאי ל" מפעל החשמל העירוני, נגע בזנבו ב" ככלים בעלי מתח גבוה, גרם לקצר, ששיתק את מערכת הרכבות התחתיות ואת התאורה העירונית, וגרם לנזקים של רבבות כתר.



שואיניע

ירושלים, התלונן חוקר צעיר מן ה" האוניברסיטה העברית שגנבים חדרו לדירתו, נטלו עימם תיק עור המכיל את כתביהיד היחיד של עבודתו "השפעת המקף במיקרא על טעמי המיקרא וההשפעות ה" זרות על הטעמים בקרב העדות השונות"



הסיר הממוכן

וואשינגטון, במסגרת ועידה רפואית, הועלתה הצעה להחליף את האחות ה" רחמניות במחלקות מסויימות של בתי-החור" לים ברובוטים משוכללים, המסוגלים למלא את תפקידן ביתר יעילות.



פירוק החימוש

ירושלים, לאחר כינוס ישיבה בינ" משרדית ביוזמת משרד-הפנים, פורסמה הודעה רשמית בה נאמר כי הממשלה הח" ליטה לחוקק חוק האוסר על-ילדי ישראל את השימוש באקדוחי-פיקקים, קפצנים וצע" צועים מרעישים אחרים.



כזיבובה

ליאופולדוויי, קונגו, פרצה מריבה בין משקיפי או"ם לבין אורחים קונגו" איים על רקע יחסי-האבהו של משקיף אתו" פו לצעירה מקומית, עוררו גל של שמועות כי הצעירה עבדה בשירותו של לומומבה, ניסתה לעורר ריב ומדון בין חילי האומות המאוחדות.



במקום

ליברטי, ארצות-הברית, נשא ג'ון מונרו את בטי מילר לאשה.