



נערות-שרביט בראש תהזוכה "באמריקה המזורה"
מבית ספר לטריפטיז עד בית-ספר לאבות

ומתסובכת, בשיא היעילות והאינפנטיליות גם יחד.

רייכנבאך לא נזקק לעלילה בסרטו. לכל קטע יש עלילה משלו. כל קטע הוא מיוזג הרמוני של רעיון, צילום אמנותי, צבעים של עין-צייר ופיוט של משורר. כל סצינה בסרט היא בלתי-נשכחת כשלעצמה: הסצינה בה מדגימים זוג דוגמנים בפני מצלמה מבלי שהם מכירים זה את זה, ממשכיכים לשחק את אהבתם ומתעלסים על חופה של סנטה מוניקה; הסצינה בה מוגשת לנער גיינג'י ערימה גדולה של גלידה; הסצינות של זיהוי עבריינים צעירים או בית-ספר לאבות צעירים. בעין האמן שלו קלט רייכנבאך את המגותך וההירואי, את האנושי והמיכני שבכל תמונות אלה.

לשיא של אמנות קולנועית פלסטית מגיע רייכנבאך בתום סרטו, בעת הסיוור בניו יורק, בו הוא מראה את העיר, אופיה ו-אחירתה, כפי שהם משתקפים בוגגיות החלונות של בתיה.

המוסיקה הנפלאה המלווה את הסרט, דברי הקריינות השנונים שבו, עריכתו הגאוני העושה סדרות של צילומים לסרט בעל תוכן עמוק, הופכים את הסרט ליצירה קולנועית מושלמת, חוויה אמנותית שאין להחמיצה.

פקק מוצלח

הכה נשדוד בנק קטן (תל-אביב, תל-אביב, ארצות-הברית) היא קומדיה ש-הופקה לפני שלוש שנים והיתה מונחה במחשבים כפי לשמש השבוע כפקק, לרגל פסטיבל הסרט המסכיאי הנערך בקולנוע תל-אביב. למעשה יש לקומדיה חסרת-יומרות וצנועה זו חזקת קיום בשל עצמה. היא אינה מקורית ביותר, אולם מבדחת ומשעשעת, בעיקר בגלל משחקו של סום (תשור) קת השנה השביעית) יואל.

יואל הוא מסגר קטן וטיפש, המוסת על-ידי ידידו, המהמר מיוזמי הסוסים (מיקי רוני), לשדוד כסף בבנק קטן בשיטה מקורית, כדי להפסידו אחר כך במירוצי-סוסים. למרות שגם הפעם הפשע אינו משתלם בסוף, מוכיח בוחר, כי לשדוד בנק הוא דבר פשוט ביותר, בהשוואה לוכיה במירוצי סוסים.

תדרוך

- אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראותם:
- **פנינים ואפר** (פאר, תל-אביב) מ-בוכתו של דור שחונך למלחמה ואינו מוצא לו תחליף להרג בימי שלום, על רקע מלחמת האחים בפולין שלאחרי המלחמה.
- **הדירה** (ירון, תל-אביב) קומדיה ציפלינית של בייל ויילדר, על פקיד קטן העולה בדירה בכנות הגאופים הנעשים בתדרו. גיק למון, שירלי מקלין.
- **רוז'קישוט** (צפון, תל-אביב) האב ביר בן-דמות-היגון נלחם בסתנות-רוח ברר-סית, ונושא כליו השמן מספר בדיחות סלאביות, בגירסת רוסית ליצירתו הקלאסית של סרבאנטס, משחק מעולה עם ניקואלי צ'ארקאטוב, בתפקיד הראשי. גם בן-גוריון ינהג.
- **הם היו עשרה** (חן, תל-אביב, ירושלים) מצבה להנצחת הביילייים בסרט ישראלי אנטי.
- **מקום בצמרת** (סטודיו, ירושלים) דרכו של בן מעמד-הפועלים לחברה הגבורה, דרך מיטות בנותיה. סימון סניורה.

קולנוע

סרטים

קולומבוס באאה ה-20

אמריקה המזורה (נת, תל-אביב; צר-פת) הוא סיוור על פני ארצות-הברית של אמריקה, דרך עיניו ומצלמתו של צרפתי צעיר (38) וסוליד, שלא עסק מעולם בקולי-נוע מקצועי. פרנסאו רייכנבאך, בן למשפחה פאריסאית עשירה, שאביו ידוע באוסף התמונות העשיר שלו, היה תחילה מחבר פזמונים. אביו שלח את מבחר תמונותיו לתצוגה במוזיאון אמריקאי, צרף את בנו לתמונות.

במשך שלוש שנים נדד פרנסאו הצעיר, יחד עם התמונות, ממוזיאון למוזיאון, הפך למומחה לאמנות וליועץ מקצועי של מספר מוזיאונים אמריקאיים לרכישת תמונות. תוך כדי סיוריו, עסק רייכנבאך בתחביב פרטי — צילומים במסרעת חובבים. כאשר חזר לפאריס והראה שם את סרטו ניו הקצרים לאנשי-מקצוע — עמדו אלה פעור-פה. הצעיר החובב התגלה לא רק כצלם בחסד, אלא כאמן בעל טבעת-עין בלתי-רגילה, כפילוסוף וכסוציולוג.

בפעם השניה חזר פרנסאו רייכנבאך ל-ארצות-הברית כצלם וכבמאי. לרשותו עמדו מצלמות סינמסקופיות משוכללות, סרט צבעוני, צחת קטן של עוזרים ותקציב בלתי מוגבל כמעט. כל מה שהיה על קולומבוס הצרפתי לעשות, הוא לחזור ולגלות את אמריקה, כפי שראה אותה לראשונה בעיניו הבלתי-מקצועיות.

רייכנבאך חזר עם 35 אלף מטרים של סרט מצולם. מתוכם ערך רק 2500, המצטרפים לסרט תועדתי מיוחד במינו, אחת היצירות הקולנועיות הטובות ביותר של הקולנוע הצרפתי.

חקלאים - בני איכרים. הסרט אינו אלא צירוף של תמונות מסיוור על פני אמריקה. הסיוור מתחיל בטאן-פראנציס-קו, בחוף המערבי, ומסתיים בניו-יורק, שי בחוף המזרחי. אולם אין זה סיוור גיאוגרפי שמסרתו לחשוף גופים בלתי-ידועים. זה סיוור סוציולוגי-פיוטי המצליח לתאר את דמותם האמיתית של האמריקאים, לנתח מדוע הם כאלה, להתריע על הצפוי לעולם המערבי בתהליך האמריקניזציה שלו.

מצלמתו של רייכנבאך לא עסקת בתעי-לולים ובחיפוש חיות. היא הלכה בעקבות עיניו, דרך פיקניק של פקיד בנק בהסטון, טקסס, המחופשים כקאובויים, מכרנות המשחק בלאס-וואגס, נערות-השרביט חשופות-הרגליים הצועדות בראש התהלוכה, מירוצי המכוניות השגעוניים, בתי-ספר לטריפטיז וצילומי עירום כפירסומת למכירת אמבולנסים — הגיע רייכנבאך ל-תיאור סגנון החיים האמריקאי. בסידרת צילומים מפתיעים ומשעשעים של אמריקאים עם מצלמות בכל מיני מצבים, של קונגרט תאומים או של יום ספורט בכלא, בו נלקחים האסירים בכלובים ממונעים ל-איצטדיון עם סוגרים, שם נערך רודאו ל-מטרות צדקה — חדר רייכנבאך לתוככי-נשמתם של האמריקאים. צילומים ציוניים-כמעט של קומביינים בשדות, או של אנשי נושאת-מטוסים בפעולה, מביאים אותו ל-מסקנה כמו — באמריקה ישנם 60 מיליון חקלאים, ואף לא איכר אחד! האמריקאים בעיניו של הצרפתי הם אומה חופשית

הפתיחה

8.11.60



פליף
פסעדת בידור

המפעלה
מטבח-ים-תיכוני
מעולה
הבידור
הזמר היוני
אריסטון
תזמורת
אלכס וייס
רביעית הספרדית
RISCAL
ממדריד
פתוח: 03:00—20:00

פרטום ססקין

יפו, השטח הגדול

שרון-וויט
(מקום ביבי-וויט)
SHARON WHITE
מוצר להלבנת
צמר, משי וניילון
אשר הצהיבו
sharon

התחנה לייעוץ בשאלות מין ונישואין
פתוחה בימים שני וחמישי בבית שטראוס, תל-אביב, רחוב בלפור 14, חדר 7, בשעות 6 עד 8 בערב.

חליפות הריון
בצורה מיוחדת
תאם
תא ועוד חסדיק 19
62 19 13 12 01 1616