



סילבנה מאנגנו (ימין) בג'זבנקה
לנשים — גילוח, לגברים — סירוס

מורו הצרפתי, את ורה מילס הבריטית; את רישארד בייסמרד האוסטרי ועוד דגמים פחות ידועים של איטלקים, יוגוסלבים ו-גרמנים. את כולם הכניס למבחנה של מל-חמת גודו פארטיזונים יוגוסלביים בגרמנים הכובשים עיירה קטנה. התוצאות מאלפות: הגרמנים המנצחים אוספים נקבות יר-גוסלבות בדגמים מצולמים וחיים, בודקים את פעילותן המינית בשיטת הסרט הנע. הגרמנים היוגוסלבות אינן מתעניינות בפוליטיקה, לא איכפת להן לשכב תחילה עם הגרמנים ואחר כך עם הפארטיזונים ה-נלחמים בהם. מה שפוגע בהן הוא סירוסם של הגברים ששכבו עמן.

● הגברים היוגוסלביים הם קנאים לנשור-תיהם לא פחות מאשר לארצם. הם מגלים חים את השכבניות, מסרסים את המפתים הגרמנים. הם עצמם מוצאים בנקמה תחליף מספיק לסיפוקם המיני.

● המלחמה, לפי מחקר זה, היא הנפי-געת העיקרית. כי בכל מקום בו מתגלית פעילות מינית, נפגעת הפעילות הקרבית. החוק למניעת יחסים. כל זה מוסי-בר על פי התנהגותן של חמש נשים יר-גוסלבות — ביניהן מאנגנו, מורו ומילס — השוכבות כולן עם קצין גרמני אחד. כשמגלחים את ראשיהן ומגרשים אותן מן העיירה, הן נשארות יחד ("עלינו להשאר ביהד", אומרת אחת מהן), "סוף כל סוף יש לנו משהו משותף".

איכשהו הן מוצאות את דרכן לפארטיי-זנים, שהמציאו חוק האוסר על קיום יחסים מיניים, מענישים את העבריינים במחת. אחת מהן אינה עומדת בניסיון, משלמת על כך בחייה. השאר מנסות להלחם בחוק, "הבלתי אנושי", תמורת כמה טובים היוגוסלבים מהגרמנים, אולם מנצחות את תשוקותיהן ואת הגרמנים באותה קלות.

כל המחקר המיני המפורט והמסובך הזה מוגש בנימה הירוואית, כשתזמורת כינורות וזמרת מקהלה נשמעות כל הזמן ברקע. ה-רצינות האיומה אינה משה לרגע מהבעת פניהם של המשתתפים, וכשפיותיהם נפת-חים, נבלטות מתוכם סיסמאות בלבד. אף לא קטע שיחה אנושי אחד. מתחילתו ועד סופו, עומד הסרט על אוקטבה גבוהה אחת, ללא שום גיואנסים.

המגוון שבסרט מלאכותי זה אינן המס-קנות המדעיות כביכול, ולא התיאורים ה-אנושיים המנסים לסחוט דמעות — אלא הרצינות המופרזת בה מתיחסים יצרני ה-סרט ומשתתפיו ליצירתם המפוקפקת.

חדריך

ואלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראותם: ● **פנינים ואפר** (פאר; תל-אביב) גר-ער מחפש את המחר בפולין שלאחר מל-חמת העולם השנייה. יצירת מופת כנה ונוגעת ללב של אנדז'י ויאדה.

● **הגנרל דה לה רוברה** (הוו; תל-אביב) שלבי הפיכתו של קלסן ורמזי לגיבור לאומי. ויטוריו דה סיקה בסרט של רוברטו רוסליני.

● **חולות לוחטים** (ארמון; דוד; תל-אביב; מירון; חיפה) מערבון ישראלי עם נוף מרהיב ועלילה מגוחכת. סרט ישראלי שאפשר לראותו ללא בחילה. דליה לביא.

● **בלדה לחייל** (ארמון; חיפה) ששת ימי חופשתו האחרונה של חייל רוסי בן 19, בסרט מלחמתי ללא מלחמה.

● **פימפרנל סמית** (נת, תל-אביב) לסלי האחרון ביצירת המופת האנטינאצית הישנה.

קולנוע

סרטים

הומור המיסכן

הדירה (ירון, תל-אביב; ארצות הברית) היא, אולי, הקומדיה ההוליוודית הטובה ביותר שהפיקה הוליווד בשנים האחרונות. היא איננה קומדיה של סלפסטיק ולא של מצבים מגוחכים, לא של בדיחות מפולפלות ולא של עיוותי פרצופים מצחיקים. זוהי קומדיה החותרת אל ערש הקומדיות הקול-נועיות האמיתיות — אל צ'רלי צ'אפלין. זהו הומור המיסכן.

ג'ק למון איננו צ'אפלין. אין לו שפמפס ואף לא רגליים מעוקמות בתוך נעליים הגדולות עליו בשלושה מספרים. בגדיו אינם מרופטים ובמקום מטריה יש לו מח-בט טנים המשמש לו לשטיפת איטריות. הוא, בסך הכל, פקיד קטן בחברת-ביטוח גדולה, שכל רכושו — דירה שכורה ברובע עני; וחלומה הגדול — עליה בדרגה.

כל מה שקורה לו בסרט נפלא ומבדר זה, הוא העתק מגורלותיהם של האנשים הקי-טנים, המרופטים, המיסכונים אך טובי הלב, שהתגלמו בדמויותיו של צ'רלי צ'אפלין. הוא נדפק מכל צד. הממונים עליו בחברת הי-בני טות מנצלים אותו ולועגים לו. הם לוטשים עיניהם אל הרכוש היחיד שיש לו — די-רתו הקטנה. והפקיד הקטן נאלץ לעמוד בלילה גשום כשהבוסים שלו מבלים עם נערותיהם. שכניו בוים לו, בטוחים כי הוא נואף ושתיין. כשהוא כבר מתאהב בנערה (שרלי מקליין) מתברר שהיא שיכת לאחה, שאף הוא לוקח אותה לדירתו של למון. ואחרי הכל, נאלץ למון המיסכן לשלם את המחיר עבור נאפופיהם של מנהליו.

מראנדיה של איש אפור. מעבר למעטה הקומיות של העלילה המשעשעת, המבוימת ברעננות ובשפע המצאות עלי-די-בילי (חמים וטעים) ויילדר, בוקעת הטרא-גדיה של האיש האפור הנשאר עם חלומי-תיו, אהבותיו וכאביו, מבלי שאיש יהיה שותף להן.

צ'אפלין ודאי היה מסיים עלילה מעין זו במרד האיש הקטן, שהיה הופך את חברת הביטוח על פיה, נוקם במנצלו בשרשרת תעלולים מטורפים ונעלם לבסוף אל האופק עם חלומותיו, לבד.

אולי אסור לעשות זאת לצופה הקטן בקולנוע בעשור הששי למאה העשרים. אר-לי לא די להשאיר בליבו מקום לתיקוה, אלא יש צורך להמחשה בפניו בהתגש-מותה. ויילדר, כך על כל פנים, עשה זאת. ההאפי-אנו הופך את הקערה על פיה, כאילו הודבק מסרט אחר. רק למון נשאר, למרות הכל, תחליף לצ'אפלין של שנות השלושים, בדור הטילים ודיפלומטיית-הנעליים.

מלחמה ויחסי-יין

ג'זבנקה (אופיר; תל-אביב; איטליה; ארצות-הברית) בא להשלים פרקים הסרים במחקריהם של פרויד וקונטי. זהו מחקר על הבעיה: המלחמה, יחסין והשפעה תיהם ההדדיות; כלומר — איך משפיעה המלחמה על יחסי-היין של הנתונים ב-תוכה, וכיצד משפיעים יחסי-יין על מהלך המלחמה.

לצורך האוניברסאליות של מחקר זה, אסף הבמאי האמריקאי מרטין היט דגמים מארצות שונות: את סילבנה מאנגנו האר-סלקית; את וואן הפלין האמריקאי; את ג'ין

קנה עתה ותהנה ממוחירי הפרסום
לגלידת הסנדביץ החדשה
10 אג' סנדביץ עם ופל
13 אג' סנדביץ עם ביסקויט



תוצרת ארטיק-קרטיה



כמו כל עקרות הכית הנכונות, סמכי גם את על טקסטיל שמפו לכביסת כל האריגים העדינים: צמר, משי ונילון.



תוצרת 'נקה'
המפיצים היחידים:
חברת נורית בע"מ

חליפות הריון



העתקת מסמכים

- באיכות
 - במהירות (בזמן ש-הנך מחכה)
 - בסודיות מוחלטת!
- מכשירי ברק, פרוזיק-טורים לשקופיות. מב-חר עשיר של מצלמות סרטונים 8 מ"מ על נושאים שונים.

כינון ברנד
חיפה, רחוב החלוץ 31



התחליף האיריאלי לסוכר למניעת קנוריות מיותרות