

ד.ו.ב.ק.



הנדרלת ביתר בישראל

תשבץ העולם הזה 1204

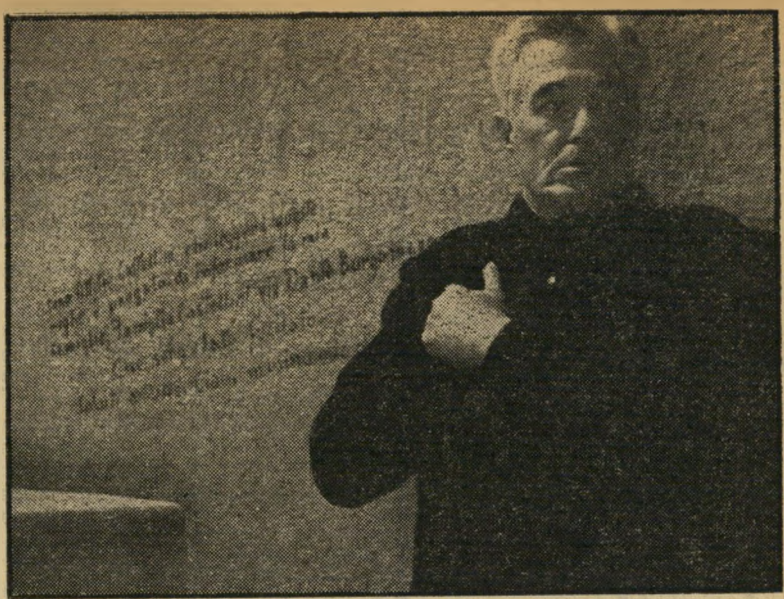


בדרך כלל אני אוהב לפתור תשבץ שיש פרס בצידו, מתנצל שלמה קובה משכונת מכבי החדשה, אבל היות ואתם לא מחלקים פרסים, מנושך שלמה, יהיה זה פרס בשבילי אם תואילו לפרסם את התשבץ שחיברתי. הנה הפרס לפניך. שלמה קובה הוא לדבריו, רווק מושבע, לידעת הרווקות הבלתי-מושבעות: הצילום הוא מלפני יותר משלוש שנים...

9	8	7	6	5	4	3	2	1
		14		13	12	11		10
		19	18	17	16		15	
		24		23	22		21	20
		28		27		26		25
		33		32		31	30	29
				37		36		35
		43	42		41		40	39
47			46			45		44
				52	51		50	49
		58		57	56	55	54	53
				60				59

מאונך: (1) ה' מרגלים נשאו אותו בטוט, בשניים. (4) דפות המזכרת בד בד עם דב יוסף. (10) כו. (11) בהמה טיבטית. (12) חיף אוויר (ר"ת). (14) במשכורת קיים הב' דל בינו לבין הב' רוטו. (15) נייטגב. (17) יחירת השמל. (19) נוזל בנזף. (20) אחת הארצות הסקני דינביות. (22) נוסה, גירסה. (25) אחת מאותיות הא"ב. (26) סוף. (27) מחבר ה' ספר „מורה נב" כיים". (30) מדינה באסיה. (32) נב. (33) מנהיג דתי. (34) מסולם התווים. (36) נבחה. (37) ב" רית, חוזה. (39) א"ד חות משה. (41) חשי בו הוצאות. (42) התרומם. (44) כפיל בלע"ז. (46) ריב. (48) קריאתכאב. (50) רפיסילילה. (51) יתרה. (53) סנה בנרוו. (55) צווארון. (57) מדף. (59) מדינה בארצות-הברית. (60) אחד מספי רי התנ"י.

שערה. (16) כוחו. (18) חיל ירוק. (21) ייש. (23) שליה. (24) נוף שלישי, רבים. (26) מי אבני השן. (28) תבואה. (29) סופר אמרי-קאיהודי. (31) סוג יין. (32) ספינת ה-מידבר. (35) גיבעה נבחה. (37) דרכון. (38) חוקי. (40) מצבה. (41) אלהים. (43) קריאת הבקר. (45) רץ. (46) חיל ביד. (47) אחאב מלך ישראל ירש את כרמו. (49) אבי ה-נצרות. (52) בהמה. (54) אחד מאלופי השח-מט. (56) מונט. (57) מונט.



ויטוריו דה'סיקה בגנרל דה לה רוכרה" מבתי-הבוסת לגרום הגיבורים

קולווע

סרטים

אהבה במשקפיים כהים פנינים ואפר

היא פנינה קולנועית. קודם כל היא כזאת בזכות עצמה — יצירה מעמיקה על נושא חשוב, מוגשת בשפה קולנועית טהורה וברמת מישחק מפתיעה ונדירה. מלבד כל אלה, זוהי יצירה חשובה דהקא בגלל היותה מופקת במדינה כמו פולין — בעלת משטר קומוניסטי. ראיית סרט מעין זה עשויה לשנות את כל ההשקפות המקובלות לגבי חופש הידיעה והביטוי, הקיים במדינה זו. הסרט, לפי רומאן נפוך של הסופר הפולני יוז' אנדז'יבסקי, עוסק בבעייה של למרות היותה ספציפית לגבי פולין בשעות הראשונות אחרי מלחמת העולם השנייה אופיינית גם לכל מדינה החייבת למצוא תחליף לנוער שלה, הגדל במחנה מלחמה, יונק את תורת השינאה וההריגה עם חלב אמהותיו, והוכשר להיות לוחם נאמן ל- מולדתו בלבד.

בפולין שלאחר המלחמה נאבקו שני גורמים על השלטון. הראשונים היו הקומוניסטים והסוציאליסטים שחזרו מגלות בכרית-המועצות יחד עם הצבא הרוסי ה' משחרר. להם היה ברור מאליו שהם יניגו את המדינה.

מצד שני ניצבו לוחמי הגרילה הלאומיים, ששמרו על מיסגרת גודויהם, ראו במסירת השלטון לקומוניסטים שיעבוד שני. בין שני המחנות התנהלה מלחמת-אחים עוד בטרם הסתיימה המלחמה רשמית.

מוות בערימת אשפה. אחד מלחימי המחתרת לעקבו הוא צעיר חייכני ה' נראה ממש ראשון כגאנגסטר ציני ור-טים הולכי-בדמים; אולם הציניות, הגסות ה' הנוקשות שלו אינה אלא מעטה על נפש עדינה ורגישה. הצעיר (זביגניב ציבולסקי) נשלח לרצוח מזכיר מפלגה קומוניסטי אזורי-רי. בטעות הוא הורג מספר פועלים תמימים. כדי להשלים את מלאכתו, הוא שוכר חדר בבלון. ליד חדרו של המזכיר, עומד לרצחו בליל חגיגת הניצחון על גרמניה.

אלא שבאותו לילה מתרחשים כמה דברים. מזכיר המפלגה מגלה כי בנו, חייל בפלוגה לאומנית, נעצר על-ידי המשטרה. הצעיר הלאומני, שעיניו נפגעו בשל שהיה ממורכב בתעלת הביוב בהרשה בתקופת ה' מלחמה, והמרכיב, משום כך, משקפיים כהים, שוכב עם מלצרית אותה הכיר אותה ערב (אחה קריציבסקה) — ומתאהב בה. לרגע הוא מהרהר על דרך חייו ועל סיכויי המחת השקפיים לו, חושב להסתלק מכל העסק, אלא שלבסוף גוברת בו ההכרה והמשמעת והוא מבצע את הרצח.

כדורי העופרת מדביקים גם אותו. הוא מפרפר וגוסס בערימת אשפה. שניהם — מזכיר המפלגה והרוצח הצעיר — מתים כשכל אחד מאמין כי הוא משרת את פולין, אנדז'יבסקי ויאדה, המוכשר בבמאי פולני כי יום, הפיק מעלילה זו סרט אמנותי ניפלא, עשיר בסמלים, בטיפוסים וברעיונות מקרי ריים. המפתיע שבו, מלבד מישחקם של צמד השחקנים הראשיים, הוא שהסרט אינו מגנה את הלאומנים שלחמו בקומוניסטים,

חדריך

ואלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

● **כאדרה לחיי** (חג, תל-אביב): ארץ חופה) ששת ימי חופשתו האחרונה של חייל רוסי בן 19, בסרט מלחמתי ללא ללא מלחמה.

● **האריה האפריקאני** (אלבני, תל-אביב): האלט דיכני מגלה את מלחמת לר-מומבה וצומבה בקרב חיות אפריקה.