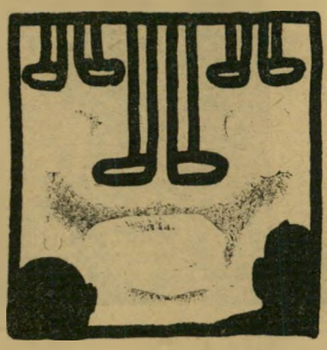
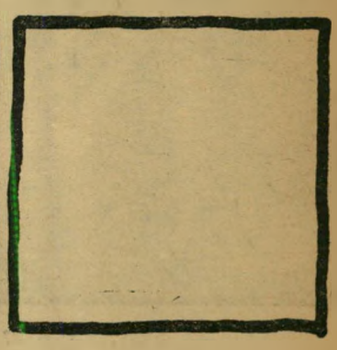
# העולם הבא

## בעריכת לילי גלילי

# בישקשת

השבוע דחיתי את הקשקשת בגלל עניין ביש ובמקומה אני נותנת מדור חד פעמי, בשם בישקשת. לבישקשת שני ציורים שיש לזהותם, תוך עיון מדויק במסמכים שהוגשו לחודעת השניים. אפשר לנחש שלוש פעמים, ואחר כך להשוות את התשובה לכותרות הניתנות במהופך מתחת לציורים.





[illegible]

## טוטו־פרשה

תחרות 1

הפרסים מהזכנסות 45%

| | חלק א 30.10 | חלק ב 30.10 | חלק ג 30.10 |
|---|---|---|---|
| | קב׳ 1 — קב׳ 2 | | |
| 1 | לבון — ביג׳י | 1 | 1 |
| 2 | לבון — פרס | 2 | 2 |
| 3 | לבון — דיין | 3 | 3 |
| 4 | לבון — שרת | 4 | 4 |
| 5 | לבון — קצין בכיר | 5 | 5 |
| 6 | לומומבה — קסבובו | 6 | 6 |

עירעורים מתקבלים תוך 7 ימים מיום התחרות. את העירעורים יש להגיש לתח־נה הראשית, רחוב גליקסון 8, תל־אביב, או ת.ד. 136.

### אנא כתוב השם בכתב ברור

שם .....

רחוב .....

עיר .....

השתתפות בטוטו־פרשה מחייבת ידיעת כללי טוטו־פרשה והגינות. נא לא לרמות.

גזור כאן — — — — — — — — — — — —

### חלוקת הפרסים עד להודעה חדשה!

פרס ראשון 50%

פרס שני 50%

סכום ההכנסות (נטו) והפרס יפורסמו במדור לילי גלילי שיצא לאור לאחר היום הקובע, באישורו של רואה חשבון בלתי מוסמך.

### הוראות למשתתף בטוטו־פרשה:

מלא את המשבצות במספרים 1 או 2 בהתאם לניחושך — מי מהאישים המתחרים יגבור על רעהו בכותרות הראשיות של ידיעות אחרונות ביום ראשון, 30 באוקטובר 1960. אם הנך סבור שהמצב יהיה תיקו, סמן ב־X. מלא אותו דבר בכל שלושת הטורים. גזור את שני הטורים ב׳ וג׳ ושלח אותם למערכת העולם הבא, עבור טוטו־פרשה. חלק א׳ שמור לעצמך. יחד עם שני החלקים שאתה שולח, צרף בול של 5 אגורות. המנצח יקבל 45% של הבולים, ושאר 55% יחולקו גם כן, אבל עוד לא ידוע למי (אולי בין המפסידים).

## מחזה השבוע:

# בישבריש

מאת אלון תבור

**איפרטה כחצי גרוש,** כתובה ב־צחוק הגורל ומבויימת בידי שני במאים בבת אחת. כסוף השיער ייקרא להלן בשם במאי א׳, והקרח עם רעמת ה־אריה מסביב ייקרא להלן בשם במאי ב׳. המוסיקה של אגודת העתונאים, והתפ־אורה בידי ועדת השניים.

**הנפשות:** האדם השלישי
קצין בכיר
קצין מילואים
ציפור השבוע שעבר.

**פאנטומימה:** משרת.

**מערכה ראשונה:**

המסך נפתח ומתגלה חדר במשרד ה־ביסחון. בחדר יושב משרת על כיסא. תיזמורת מנגנת ומקהלה מזמרת את ה־פיזמון:

במדינת הגמדים
רעש מהומה
הצבא לבוש מדים
יוצא למלחמה
ובראש הגדוד צועד
אצבעוני המפקד...

**במאי א׳** (עולה על הבמה ונתקל ב־דרך במשרת, מבקש ממנו לזוז ה־צידה שלא יפריע. פונה לקהל): הערב נציג מחזה...

**במאי ב׳** (עולה מיד אחרי במאי א׳, נתקל בדרכו במשרת ומבקש ממנו לזוז שלא יפריע. משסע מיד את דברי במאי א׳): הערב אין כל מח־זה. מי שרוצה חזרה הכסף, יקבל.

**במאי א׳:** מה זאת אומרת אין מח־זה? מה אתה חושב לך, שעבדתי כל הזמן על ריק? ועוד איך יהיה מחזה...

**במאי ב׳** (בשלוות־נפש): ואני אומר שלא יהיה...

(משרת קם ממקומו כאילו שרוצה לומר משהו).

**במאי א׳ וב׳** (ביחד): אתה שב. אותך לא שואלים. אתה שלא תתערב מ־פני שאתה רק פאנטומימה (משרת חוזר ומתישב במקומו).

**במאי א׳** (ממשיך בשלו): אז אני אומר שכן יהיה!

**במאי ב׳:** נראה אותך!

**במאי א׳** (צועק בקול רם): האדם השלישי! האדם השלישי!

(האדם השלישי מופיע מאחורי הקלעים. לבוש בגדי אסירים ועל פניו מסכה שחורה. מחזיק ביד פרח סייפן וגורר אחריו משקולת ברזל כבולה לרגלו. משליך את הפרח לתוך הקהל ושר):

במשרד הביטחון
היה מידבר שממה
לא צמח דבר
על פני האדמה
עד שבאנו אנו
החברה הצעירים
והפרחנו השממה
בפרחי סייפנים.

**במאי א׳** (מוחא כף): בראוו! בראוו! ניפלא. חזור על השיר.

**במאי ב׳** (בכעס): שיר מטופש ואיזה קול נורא, זייפן!

**במאי א׳** (בהתלהבות): זהו, זהו!

**במאי ב׳** (לבמאי א׳): מי שאל אותך? זה המחזה שלי ואני הבמאי פה. סתלק ואל תפריע!

**במאי א׳:** תראו אותו. חמש שנים אני מכין את המחזה הזה והנה הוא טוען שהמחזה שלו!

**משרת:** ואני...

**במאי א׳ וב׳** (יחד): אתה אין לך מה להגיד פה. אתה לא מדבר, בסך הכל פאנטומימה. שתוק ושב ב־מקומך.

(בינתיים יוצא האדם השלישי אל מאחו־רי הקלעים וחוזר משם כשהוא גורר אחריו שניים שלא רוצים ללכת. כל אחד מהשניים מכוסה בסדין. על ראש האחד כובע קצינים, ועל ראש השני כובע טמבל).

**במאי א׳** (לדמויות העטופות בסדין): טוב שבאתם. כבר חשבתי שלא תבואו. הסירו את הכיסויים ה־משונים שלכם והציגו את עצמכם לפני הקהל.

**במאי ב׳** (בבהלה): אל תסירו שום דבר ואל תציגו עצמכם. חזרו ל־מקומכם מאחורי הקלעים וחכו שם עד שאקרא לכם. ובכלל, מי הזמין אתכם הנה?

**במאי א׳** (בגאווה): אני הזמנתי.

**במאי ב׳:** מי אתה בכלל שאתה מז־מין לי שחקנים? מה אתה חושב לך שאתה בקומה העשירית שאתה יכול לעשות מה שאתה רוצה?

(משרת קם ממקומו כאילו רוצה לומר משהו).

**במאי א׳ וב׳** (יחד): מה אתה קם? כבר שכחת שאתה פאנטומימה? חזור ושב במקומך.

(משרת חוזר ויושב במקומו בלי להוציא הגה מפיו).

**במאי א׳** (ממשיך): אמרתי לך כבר, שזה המחזה שלי. (לשני הקצינים): את המיזנסצינה הזו נעשה ככה, שאתם תחזיקו יד ביד. תעמדו עם הפנים לקהל ותרקדו לפניו את מחול הבישביש.

**במאי ב׳:** אל תרקדו ריקודים ואל תעשו מעצמכם צחוק. אני כאן בעל הבית.

(ברגע זה מתפרץ לתוך הבמה ציפור השבוע שעבר. הוא נושם ונושף כאילו רץ כל הדרך מלוד. בידיו הוא נושא שתי מזוודות אל־על).

**במאי ב׳** (מדקלם):
שלום רב שובך
ציפור נחמדת
מארצות הקור
אל חלוני...

(במאי א׳ מפנה את גבו לציפור השבוע שעבר ברגע שזה אך נכנס).

**ציפור השבוע שעבר** (לבמאי א׳): מה יש, אתה כבר לא יכול להגיד שלום?

(במאי א׳ לא עונה).

**ציפור השבוע שעבר:** לא רוצה, לא צריך. (לבמאי ב׳): אני רואה שהיו לך עניינים אתו?

**במאי ב׳:** ועוד אילו עניינים! לא נותן לביים המחזה כמו שצריך. מביא לי שחקנים, מזמין בעצמו המוסיקה, ממציא כל הזמן סכסוך חדש. ממש הולך לי על העצבים.

**ציפור השבוע שעבר:** ואתה לא יכול להיפטר ממנו? רק תגיד מילה ואני כבר...

**במאי ב׳:** בחייך, אל תתחיל עם זה מחדש. הרי זה שהביא לנו כל ה־צרות. (בלחש, לתוך אוזנו) אילו לא היה קהל באולם, כבר הייתי ממציא משהו. אבל תראה, כל ה־אולם מלא והרבה מסתכלים עלינו עם משקפות! אולי תאמר לעובדי הבמה שיורידו את המסך?

מסך

סוף מערכה ראשונה

## טעות לעולם צודקת

פנחס בלון הדהים בתשובותיו את חברי ועדת החוץ והבטחון. (הצופה)

יואב צבר, תל־אביב

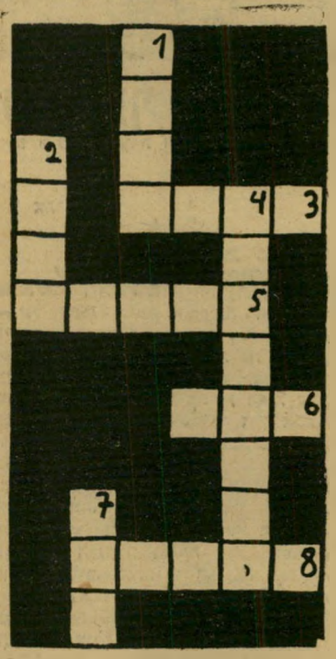
מזל שהלבון לא התפוצץ מהשאלות.

סודיות אפפה את עדות האדם ה־שלישי בפני ועדת הנשים. (קול־העם)

משה לוי, תל־אביב

גילוי גברי מאוד של ועדת השנים.

## תשבריש



**מימין לשמאל:**

3) האחד שהצליח להיות שר הביטחון מחוץ לבן־גוריון. 5) קצין בכיר בשרות פעיל. 6) ראש ממשלה בעבר, כלום בהחה. 8) קצין במילואים.

**מלמעלה למטה:**

1) רמטכ״ל לשעבר, שר בהחה. 2) כינוי־החיבה של האדם השלישי. 4) רו־עה צאן. 7) לשעבר סגן ומנהל כללי של משרד ממשלתי מסויים, כיום תת־שר באותו משרד.