

תצפית

כל הזכויות שמורות

● פנחס לבון עשוי להפתק, בשלב הנוכחי, בהחלטת ועדת החוץ והכסות, הקובעת כי לבון אולץ להתפטר שלא בצדק, וכי הקנוניות שנקמו נגדו על-ידי שמעון פרס פסולות. במיקרה זה, יהיה מוכן לוותר על הסקת מסקנות מעשיות, כגון סילוקו של פרס.

מתוך אמונה כי עצם ההחלטה ינעם ללא תקנה בסיכויי העליה של פרס.

● לעומת זאת מבקשים פרס ושות' להניע את בן-גוריון להטיל בשלב המכריע אולטימטום על השולחן, לאיים בהתפטרות סופית, מתוך אמונה כי גם ותיקי מפא"י האוהדים את לבון יפחדו מפני התמוטטות המפלגה ואבדן פרנסותיהם.

מאחורי האיום יסתתר גם רמז גלוי כי קיימת אפשרות שבן-גוריון וצעיריו יטלו את החוק לידיהם, יחוללו למעשה הפיכה.

● כתגובה, החלו אנשי לבון לגבש את ההסתדרות ככוח נגדי, יגשו עתה להכנות מעשיות לניסוח כוח ההסתדרות הן נגד הפיכה אפשרית, והן נגד מסע ההשמצות של פרס. דרכי הפעולה האפשריות: שביתות פועלים, הפגנות המוניות, כינוסים במקומות העבודה ובהתיישבות העובדת. לפעולות אלה כבר מובטחת תמיכת מפלגות המיעוטים בהסתדרות, וביחוד של מפ"ם.

עד כה סירב לבון להתיר את הרצועה, אך הוא איים בגלוי: "גם לי יש מנגנון"

● אין זה מן הנמנע שפנחס לבון יחליט להופיע לפני מליאת הכנסת ולתבוע שם פעולה בפרשתו. לבון עשוי להחליט על צעד זה אם לא יקבל את הסיפוק המבוקש על-ידו ועדת החוץ והכסות. הדבר יבוא כצעד ראשון למערכה תוקפנית יותר, שתחרוג מתחומי המפלגה.

אמנות

בידור

חצלבה בשוט התיך

סיפורי המקרא (מועדון התיאטרון) מר-גשים בידי רביעיית המועדון, בעיבודו וב-חרוזהו של דן אלמגור, בלחנו של פרנק פלג ובבימויו של שרגא פרידמן והופכים תוך כדי כך לסאטירה מצליפה על החיים הפוליטיים בארץ, בהרפת חסרת תקדים.

התוכנית החדשה של המועדון פותחת באחד משירי המשורר האירשאי איציק מאנגר, חלק ממחזרות שירי התיך המצוד-כנים שלו, וממשיכה בפיומוני הקולעים לבל של דן אלמגור.

בשישה שירים מתוך אחרים, הצומחים מתוך הרקע התנ"כי ישר לתוך המאורעות הנוכחיים, מצליח אלמגור בדויד בן גוריון (מתושלח הידוע לכל), במשה דיין (קין היה עובד אדמה והבל שר החקלאות), בכביסה המלוכלכת של העסק הביש (א אלטע סא-ראסאייקה), ביגאל הדין (אפשר גם כך לפרש את מגילות ים המלח), בסהר, עמוס ושיקה (לילה במידבר — הסהר עולה ושותק), ובסקירה בינלאומית (אין חדש תחת השמש).

שיפסוק בדיוק מהן זכויותיו של האזרח ושל קצין המשטרה בהופיעם בבית-המשפט. ואם וכאי כל קצין משטרה לעצור כל אזרח על סמך דברתו בלבד.

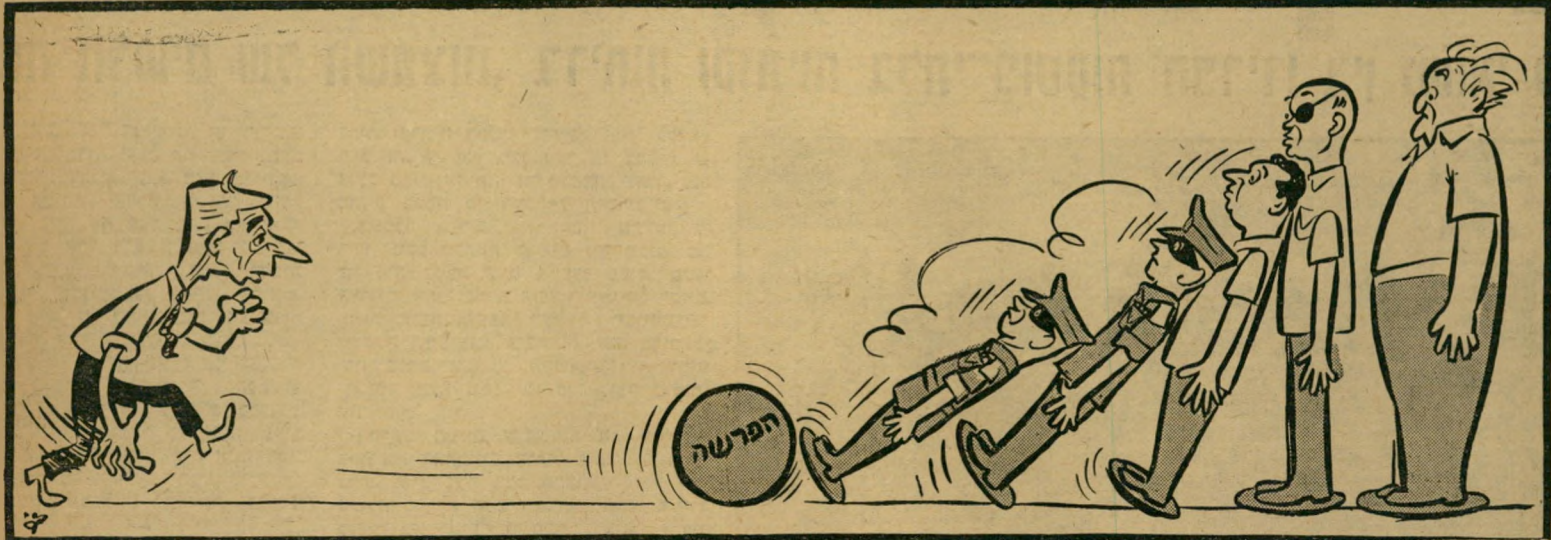
דרכי חיים

דרס שכונע

דירה ריקה לחלוטין פרט למזלג, סכין, כף, צלחת, סדין, מיטה, משקוף שבור וקל-הל שכנים סקרניים, היה המראה שנגלה לעיניו של צפניה כוהן בחזרו לפני שבו-עיים מעבודתו לביתו שבשיכון רמת-איב. לשאלותיו היכן בנו ירון בן השמונה, השיב אחד השכנים שמכוננית-משא מלווה באשתו אילה (מתחרו עם גילה), יחד עם שבעה פועלים לקחו את הילד והרהיטים למקום בלתי ידוע. השכן הוסיף שבזמן הוצאת הרהיטים מהבית נשאר הילד מגוד בחדר יחד עם אחותה התאומה של אילה. בדיקה קצרה הבהירה לצפניה שיתד עם הרהיטים נלקחו גם תעודותיו האישיות.

השוטרים, שנקראו למקום על-ידי הבעל, הודיעו לו שאין ביכולתם לעשות מאומה ללא צו מהרבנות, שהיא הפוסק כל עוד הריב הוא בין גבר לבת.

צפניה, הגיאולוג הצעיר שגילה בזמנו את הנפט בחלק, נדהם אם כי לא הופתע. אז הרות תזורות ונשנות מפי חותנו הבהירו



● שובה של גולדה מאיר לארץ יחזק את מעמדו של לבון בקרב מפלגתו. גולדה עצמה התייצבה לפני כן נגד שמעון פרס, אשר חתר תחת סמכויותיו של משרד החוץ, ניצל את נציגות משרד הבטחון בחו"ל, כדי לפעול בשטח מדיניות החוץ, מבלי להיות מוסמך לכך. על רקע זה אף איימה גולדה, בשעתה, להתפטר.

● כל מה שלבון אמר עד כה על דרכי שמעון פרס וחבריו, לא היה אלא סיכוב ראשון במערכתו של לבון. ידוע כי לבון שומר באמתחתו האשמות רבות, בהן אין הוא מוכן להשתמש בשלב זה, כי אם משאיר אותן כחומר להתקפה חדשה, מול ההתקפה הנגדית של אנשי פרס.

● בימים הקרובים תלבש פרשת לבון צורה של מלחמה גלויה בין פנחס לבון לדויד בן-גוריון. אף כי בתחילת הפרשה ניסו גם השניים להתנהג כאילו אין ריב ביניהם, נעשתה עמדתו של בן-גוריון קשוחה יותר, מאז שובו של פרס מחוץ-לארץ, עד כי זיהה את עצמו עם פרס בכל מלחמתו עם לבון. לבון הבהיר כי לא יתסס לפגוע בבן-גוריון עצמו, בתשובה להתקפות בני-צ.

● עם שובו ארצה של שר המסחר והתעשייה פנחס ספיר, צפויה בדיקה מחודשת של מחירי הנייר מחדרה. יחד עם ספיר יגיעו מארצות-הברית שניים מן המשקיעים העיקריים במיפעל הנייר, וכבר עתה מכינה הנהלת המיפעל את תחשיבה לביקורת נציגי משרד המסחר והתעשייה. סענת המשרד-ההעלאה האחרונה באה אך ורק כתוצאה מביובו וחוסר-יעילות בניהול המיפעל.

● בדיקה קפדנית של תוצאות גידולם של שיחיה-האגבות ליד גילת נעשית עתה על-ידי המרכז המשותף לתיכנון חקלאי. ששה האגבות שליד גילת שייך לבעלי-הון יהודי ממכסיקו ולקרן הקיימת לישראל. במידה והבדיקות תוכנה כדאיות השקאה בגידול תעשייתי זה, המשמש לייצור חבלים, יוכשרו בשלב ראשון ברחבי הנגב כ-10 אלפים דונמים שעיבודם יבטח על-ידי בית חרושת חדש, אותו יקימו בבאר-שבע בעלי-הון ממכסיקו.

● תוכנית להקמת ישוב נוסף בדוגמת שדה-יבוקר העלה איש שדה-יבוקר, יהושע כהן. לפי הצעתו, יוקם הישוב החדש בעברת העתיקה. כהן זכה לתמיכה נלהבת של חוקר עבדת, הפרופסור מיכאל אבן-ארי, המשחזר במקום חוה חקלאית לפי דוגמת הנבטים הקדומים ומנסה להוכיח כי שיטות הנבטים טובות גם לחקלאות המודרנית.

● עשרות מושבים במדינה פנו בקריית-אזקבה למוכנות לאחר שגילו כי הם שקועים בחובות עצומים, אותם השאירו אחריהם עוזבי המשקים, ועקב ניהול גרוע של חשבונותיהם. הסיכנות תעבד תוכנית-עזרה לישובים אלה.

לו שמכה אחר מכה תנחת עליו עד שיס-כים להתגרש מאשתו — בהתאם לתנאיה. היטב ידעו אילה והוריה שאמצעי-הלחץ הי-טוב ביותר יהיה התבאת בנו של צפניה, נקודת-התורפה של האב.

אילה, ביתו של הילל דן, מי שעמד בד-מנו בראש סולל בונה והתפטר על ידי לבון, הבהירה לבעלה כבר זמן רב לפני כן שברצונה להתגרש. צפניה, שידע על קיומו של קצין בצה"ל שמלבד שרותו בצבא עסק גם בהצמחת קרניים על אשו, הסכים. אולם אשתו דרשה יחד עם חופשתה גם את הבית ואת הרהיטים. צפניה סירב, הסכים לחלוקת הרכוש שוה בשוה.

הילל הבהיר לצפניה שהבית ילקח ממנו, שיסחוף לעצמו צרות. צפניה סירב שנית. סירובו זה הביא עליו את המכה המובטחת. כל ניסיונותיו למצוא את בנו עלו בתוהו. נאמר לו רק שהוא נמצא יחד עם האם, אישם בארץ. ביתניים ממשיך צפניה מלא הדאגה לחפש את בנו שנותק מאורח חיים סדיר, מאביו, ומבית הספר.

דרכי אדם

ברוך מוריד הגשם

תביעה לתשלום חוב של 213 ל"י, ש-הצטבר על-חשבון שכר-דירה, שהוגשה הי-שבע על-ידי חברת עמידר נגד חוזת אילה, עולה חדש המתגורר בקריית-מלאכי, עוררה ויכות מיוחדת במינו באולם בית-המשפט. כשנשאל הנתבע על-ידי השופט ציון אלוף, מה יש לו לאמר, ענה חוזת: "אני עובד מעט ובוחרתיים של גשם — לא עובד בכלל".

אלוף: "האם אתה חושב שחובל לשלם 15 ל"י כל חודש?"
חוזת: "לא, אדוני השופט, לא יכול. עוד מעט יבוא הגשם וכשיש גשם — אין עבודה."
אלוף: "אם כך הדבר, בחודש שלא ירדו גשמים תשלם 15 ל"י ובחודש שירדו גש-מים — רק 12 ל"י."
חוזת: "תודה רבה אדוני השופט, הלחאי שירד גשמי!"