

4. גורלו של אדם (ברית-המועצות)



3. הנועזים (ארצות-הברית)

ב תש"ד * הסרט הטוב

השפעתם. הסרטים הרעים של השנה, כמו בכל שנה, הם אלה המשאירים אחריהם מי שקע — אלא שערכיהם מזויפים ותכונותיהם הנראות טובות, מסולפות. בסיכום מעין זה, היתה תשי"ד שנתו של הגל החדש כפי שהשתקף בעיקר בקולנוע הצרפתי, ובמידה פחותה יותר בהולכים בעקבותיו בקולנוע האיטלקי, הבריטי והאמריקאי. הגל החדש הביא אל הקולנוע יוצריים חדשים, שטיפלו בנושאים חדשים ובעיות חדשות בצורה קולנועית שונה מהמקובל עד כה. כוח המחץ שלו היה כה חד וחזק, עד שהצליח לדחוק כמעט לקרן זחית את היצירות במתכונות הישנות שעלו עליו פי כמה בכמותם ולעת עתה — גם במספר הצופים שלהן.

הגל החדש מלך השנה בכיפה. מבחינה אמנותית, קצרו סרטיו את התשבחות הגדולות ביותר. הוא הוציא מתוכו גם שניים מתוך ארבעת סרטי השנה הטובים. הראשון בהם היה הירישימה אהובתי, סיפור אהבה של שחקנית צרפתית לאדריכל יפני, סרט המסופר בשיטת זרם התודעה אשר מתפתח על יסוד אהבתה הישנה והמדוכאת של הצרפתיה לחייל גרמני ועל רקע קורבן פצצת האטום הראשונה — הירושימה. סרטו של אלן רנה, סרט פאציפיסטי שהסיף ל-



שחקן משנה השנה
פרנסיס בלאנש
כאבט יוצאת למלחמה



שחקנית משנה השנה
אנוק אימה
החיים המתוקים

ס הרחבים את מקומן של הסיפורות, התיישרו והמוסיקה גם יחד. זהו גם אמצעי קשר הטוב ביותר אל העולם הרחב ואל אנשים החיים בו.

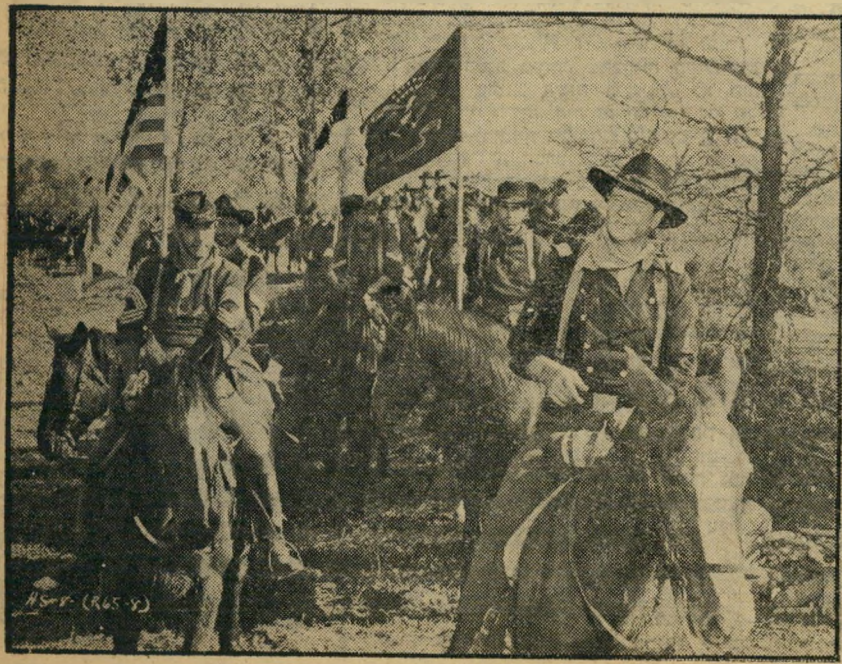
אם מסקנות אלה יפות לגבי כל צופה קולנועי, על אחת כמה וכמה טובות הן לגבי צופה הישראלי, העומד בראש רשימת הקקים למזון רוחני זה, שהוא במילותיו לראשיהממשלה, הצופה, "הסינימא" ביו בעולם.

★ ★ ★ ארבעת הגדולים

שום כך, מאזנו של הצופה אינו תורם אם כלל את סיכומיהם של היצרנים המבקרים האמנותיים. לגביה, הסרטים טובים, אינם דחוקי אלה שהיה סרטו פה או יצירות אמנות צרופה בלבד, כשם וסרטים הרעים בסיכומם אינם אותם מאות טי הזבל והקישט שהוצעו לו השנה כבר קודמות.

גם סרטי השנה הטובים וגם הרעים שוב נבדלים משאר מאות הסרטים בכך כילו בתוכם מאכסימום התכונות הנוצרות של המדיום הקולנועי, והיה בהם כוץ שפיע ולהשאיר הותמם על הצופה. ביני נבדלים הטובים מהרעים רק בכיווני

הסרט הרע תש"ד * הסרט



4. הפרשים (ארצות-הברית)



3. שלמה ומלכת שבא (ארצות-הברית)