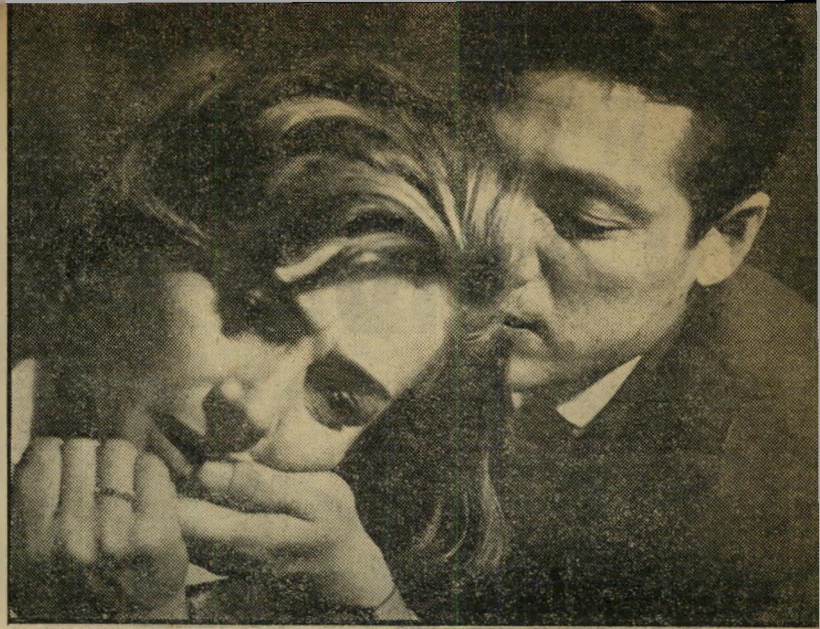




2. 400 המלקות [צרפת]



1. הירושימה אהובתי [צרפת - יאפן]

# אוב תשי"ד \* הסרט המ

תכחו ממנו. רגשי ההתפעלות וההערצה ש' כיעמו בקרבו למראה מישחקם של שחקנים שהצליחו להוציא מאדישותו, כבר דעכו. מה שמעניין אותו מצמצם לדבר אחד: "לאן הערבו?" לאיזה סרט כדאי ללכת השבת; או — איך להזהיר את החבר הטוב מפני המלכודת הקולנועית שהיא נלכד בה בשבת האחרונה?

בעשותו כך, אין צופה-הקולנוע הממוצע מבחין שסיכום החייוני הקולנועיות השוב אולי לא פחות מסיכום מעשיו הטובים וה' רעים בראש השנה או מן המאזן המסחרי אותו הוא עורך בראש השנה האזרחית. כי רק מעטים מבין הצופים מבחינים בכך, ומתחיסים אל הקולנוע בהתאם למקום שהוא תופש ובהתאם לתפקיד שהוא ממלא בו הייחב.

בתחילת העשור השביעי של המאה אין עוד ספק כי הקולנוע על שלוחותיו השונות, כולל הטלביזיה, הוא ספק המזון הרוחני הגדול ביותר של מירב האנושות. שוב אין זה אמצעי בידור ושעשוע בלבד, זהו מכ' שיר שבכוהו להשפיע על השקפת-עולמם, לעצב את דעותיהם, לקבוע את טעמם האס' תטי והאמנותי ואת התנהגותם החברתית, לכחן את שאיפותיהם לעתיד ולשנות את מושגיהם. זהו מדיום שתפש בקרב ההמו'



שחקנית השנה  
סימון סניורה  
מקום בצמרת

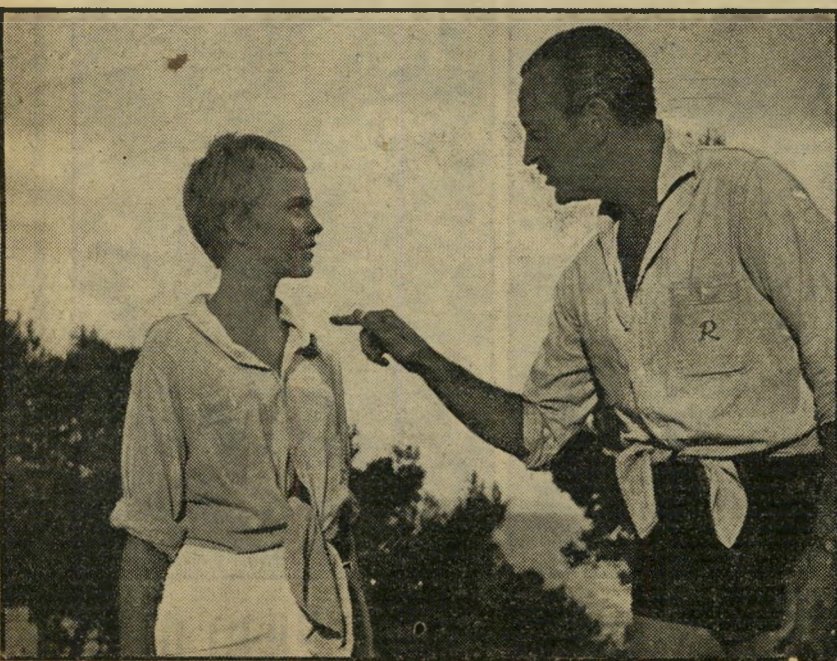


שחקן השנה  
מרצילו מסטרויאני  
החיים המתוקים

וליוני מורים של צ'ולויד רצו ה' שנה במסיונות ההקרנה של בתי-הקול' בישראל, כ-400 מוצרים של תעשיית לנוע היצעו השנה למכירה לצופה ה' אלי הברוך. מאות מחות בכל חלקי מומחים תסריטאים, במאים, סופרים מ'ם, חיפשו את הדרך אל כיסו. הם נו בפניו אלפי פרצופים חדשים, עשרות ית רעננים, אינסוף של רעיונות מקור' הם ניסו לגרות את יצריו ואת האינ' ש שלי לפרוט על מיתרי רגשותיו או ום במקבת במוחו.

שמסתים פרק זמן כזה, מתשיבים אנשים ל לערוך את סיכומיהם. בעלי בתי- לנוע מכממים את מספרי הצופים באולי יהבו; המפיצים את טורי הרוחה וההפסד הסרטים במחסניהם; ואילו מבקרי-הקול' אוספים את רשמיהם לחלוקת ציונים ל' יום ולשחקנים.

וגורם היחיד שמעט ואינו מתעניין בסי' יום אלה הוא הצופה עצמו. היום כבר זיק לשכוח את מרבית הסרטים שראה שך השנה, את מקום החייוני והנאותיו זנות תופסים לבקרים עניינים חדשים. יעים בהם רטן וקילל על שרומה ובמ' ו שתי שעות הבידור והשיכחה שקנה, נו לו שתי שעות שיעמום ורוגז, נש'



2. שלום לך עצבות [ארצות-הברית]



1. על החוף [ארצות-הברית]