

# הווי

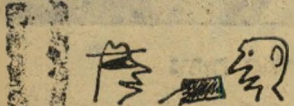
## אמור זאת בפרחים

**ב**אמפטרדם, הולנד, נוכחו מרגני תערוכת הפרחים הבינלאומית כי ה שלט המציין את שמה של מדינת ישראל מעל תצוגת פרחי ישראל נעלם, תלו במקומו שלט חדש שנעלם גם הוא, גילו כי שני השלטים הוסרו לפי הצעתו של הקונסול הישראלי, כדי למנוע ביוון לשם ישראל.



## אין הכם כבעד נסיון

**ב**תדיאביה, שלחה המשטרה לבדיקה פסיכיאטרית אורח שהציג את עצמו כי שוטר.



## בירוקראטיה

**ב**ירושלים, ביקש חייר לבקר בחדר עבודתו של הרצל, קיבל תשובה מה טלפוניסטית שמר הרצל אינו בחדרו.



## החולה מת - הניתוח הצליח...

**ב**לוד, סכסם שלום קולקר, מנהל סקצית הכדורגל של הפועל פתח תקווה, את מסעה של קבוצתו בחו"ל וציין כי הקבור צה הפסידה אמנם ששה מתוך שמונת משחקיה, אך לעומת זאת התנהגו השחקנים על המגרש יפה מאוד.



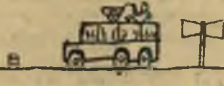
## מכנים על חפא

**ב**צפת, התעקשו תיירים יהודיים מאמי ריקה לצלם את תפילת ראש השנה ב בית הכנסת של חסידיים, הוכרז על ידי המתפללים ושניים מהם נפצעו.



## משוגע! ארוץ פון דאך

**ב**לוד, הורה נהג אוטובוס לזקן יוצא תימן להעלות את עגלת התינוק שלו על גג האוטובוס, עצר את המכונה אחרי נסיעה של קילומטר, מאז על גג האוטובוס את הזקן שסרב לרדת בטענה כי מישוהו חייב לשמור על התינוק שבצעלה.



## דם תחת בארדו

**ב**גלזגו, סקוטלנד, הסכימו אסירים לתרום מדמם לבנק הדם המקומי רק אחרי שהורשו לתלות בתאיהם את תמונתה של בריגיט בארדו.



## הסוגר הפתוח

**ב**ין עכו לצפת, התנגד אורח ערבי ששכנו לספסל האוטובוס יפתח את חלון המכונית, סכסם אותו, נעצר ונכלא בתא עם חלון סגור.

# אכתקוסיק ארותי



לפחות. אם אינך בעל השכלה כזאת לפחות, אז מה, זו אשמתי?  
עליה: היא חיללת בחילה האוויר, בת 19½, בהירת שיער ועיניים, ובוגרת סמינר. אז עכשיו אתה מבין מדוע.

\*\*\*

אם אלהים ברא את האשה - אז מי ברא את הלשון?  
תשובה על כך תוכלו לקבל ברזול, יום יום, בין השעות 17.00-19.00.

\*\*\*

## שנים בנרנדה

(1201/30) הם שוב נחלאים, הפעם שניים, ואפילו שטובים השניים מן האחד, הם קובי לים על בדידות, כאב-ראש ועל מה לא. או אם אתן שתיים ובגיל הטיפשעשרה, תוכלנה בנקל להציל את המצב, ותבואו עליכן ברכה.

\*\*\*

## ממון זה כסף?

לפני מונה מכתבם של בנימין דויד ממון (1201/31), שני אחים (26) שהסתובבו פה ושם, עד שיום אחד בהיר מצאו את עצמם תקועים באונטריו, קנדה. מאז עברו שני תיים, ובגלל חוסר במוזמנים (כספם מושקע בשמם, אתם מבינים) נאלצו המסכנים להי שאר שם, והתרגלו. אלא שבכל זאת חסר להם משהו, ולכן ישמחו מאד להתכתב עם לא חשוב מי, ולהחליף רשמים על העניינים. למעוניינים הכתובת היא:

D. & B. Mammon, 4979, Bathurst St., Willdale Ap. 307, Ontario, Canada.

\*\*\*

## גיורי אמריקה

אל תיבהלו, אין זה שיעור בהיסטוריה, את זה אני משאירה לשמעון צבר. פשוט רציני שחדעו שאם אני לא גיליתי את אמריקה, אז אמריקה מגלה אותי מפעם לפעם. הפעם הגלויה היא של בחור ישראלי תושב גיוריורק בן 35, שהיה מעוניין להתכתב עם בחורה ישראלית, על כל נושא שהוא. מה הוא עושה שם? נישחשם נכון, הוא סטודנט ועוסק בהוראת השפה העברית. אני באמת לא רוצה להיות סתם שפלה, אבל אם (1201/32) הוא בן 35, ועדיין סטודנט, אז הוא צריך להיות, נו, אתם יודעים מה.

\*\*\*

## החובה השניה

"אינני מזדהה עם אוסקר ויילד שהחובה הראשונה שיש למלא בחיים היא להיות מלאכותי עד כמה שאפשר. דעתי היא ש'אדם חייב קודם כל להיות הוא עצמו'." (1201/33)

\*\*\*

ומה עם החובה השנייה? את הפתרון לי חובה השניה הוא משאיר לך, בתקווה ש'הנך מסוגלת להבחין ביופי, וקארתו עולם הנקרא אמנות, קרוב לך (קרבה שבלב). על עצמו: "אני בתחילת שנות העשרים, גר בסביבות תל-אביב, והיופי הסנימי והחי צוני שלי זהים."

\*\*\*

## מה אתם יודעים!

\*\*\*

כסף אינו עושה אותך מאושר, אבל הוא מרגיע את העצבים.

## ציפור קסנה לחשה לי

לא תמיד מסתלם להיות שומר ראש של אנשים חשובים, אבל **מרקו תורג'מן**, מנ"ח משרד הכרטיסים לאן, מוכן להעיד שה'יפץ הוא הנכון, והראיה: **מרלן דיט'ריך** הוא קיבל מצית יקר-ערך במתנה. מי **הארי בלאפונטה** כרטיס סיסה (פתוח) לארצות-הברית, והבטחה לשלוח מכונית, ומי **זיוה רודן**, את התענוג שבחברתה, וזה הרבה. האמינו לו... **שושנה רכיר**, שחקנית הבימה לשעבר, נראית וגם נשמעת (ביניתית) מאושרת מאד במקצועה החדש כי עקרת בית... הוא חדר! **דן בן-אמוץ**, כמובן, אבל לא כלעושת נוסע, אלא בתור שפת של 8 קילוגרמים... **מלכה רוזני** שטיין מספרת לכל מי שמוכן לשמוע, ש'יש בדעתה ללמוד משפטים, אז אם הייתם קובלים עורכי-דין צעירים על התחרות ה'קשה במקצוע, מה יהיה אחר-כך... **מיכה**, מהמשיבר לזרכן, מחפש את האשה שאיבדה אצלם נעל לבנה, בתקווה שאם היא חתיכה, יבוא הוא על שכרו.

אם עד עכשיו לא השתכנעת, או בהחלט אינך ראויה, פוס.

\*\*\*

## זכר יבין זאת

הציפור הקסנה שלי לחשה לי (1201/28) לא תשאר בודדה עוד הרבה זמן. היא כותבת:

"אני נערה בודדה, שזה עתה מלאו לי 18 שנים. אני משתוקקת לאדם שיבין אותי, יודי אמיתי, שאיכיל לומר לו את כל מה שאני חושבת, ולספר לו על תשוקתי, חלום מותי והאיריאליים שלי. אדם שיבין את המ'אבקים הנפשיים שבי, ואת הגורמים להת'נהגותי ההפכפכנית."  
לא, אינך חייב להיות פרויד. די אם אתה מבין.

\*\*\*

## לא אשמתי

אם אתה, לוקשי, זה לא בשבילך, כי (1201/29) מעוניינת שתהיה בעל קומה בינונית, בגיל 22-25, ובעל השכלה תיכונית

## הסיפוס שלי



זוהי קריאתי-אזעקה דחופה. ברגע האחרון ממשי. מוכרחים למצוא אותה, את הילדה הכעושה המופיעה בתמונה, ומרה. ותגידו לה, כשתמצאו אותה, שתכין שמלת-נישוף ותרוץ מהר לאולם תכלת ברחוב שינקין בתל-אביב, ביום השני הבא. שלא תיבהל כשתמצא את עצמה בחתונה, ותניגש ישר לחתן המאושר ותגיד שזו היא, הילדה מהתמונה.  
כיום היא לא נראית בדיוק כמו בתמונה. כי הלפני כ'18 שנה מאז הצטלמה בתמונה זו ואיבדה אותה. אבל יהושע שגיא, כתב הבוקר, עדיין זוכר אותה. הוא היה אז תלמיד כיתה א' של בית-הספר העממי בר' חובות. היא היתה אז, כנראה, חניכת גן-הילדים הסמוך לבית-הספר, שם מצא יהושע את תמונתה. הוא לא ידע מה לעשות וניגש למורה של כיתה א' שרה צדק-כהן, בשאלה: מה לעשות בתמונה?  
"תשמור אותה", אמרה המורה, "אולי פעם תהיה הכלה שלך." הוא שמר את התמונה ושמר, למרות שהגננת חסידה, מגן-הילדים הסמוך, לא ידעה מי הילדה. גם כשעשו ביגור חמץ כל פסח בבית, לא הלכה התמונה לאיבוד. 18 שנה היא השתמרה במצב טוב וראוי לשימוש.  
אבל יותר הוא לא יכול היה לחכות. והוא מתחנן עם אחרת. התקווה היחידה היא שהילדה לשעבר, עם שערות-זהוב והלחיים המלאות, תהיה לפחות במקום. ותנסו לזהות אותה. ואל תשכחו, ביצ באוק' טובר, ביל בערב, באולם תכלת בתל-אביב. יהיה גם מה לאכול.

תאמינו או לא - זה עניינכם - אבל אתם גורמים לי שארגיש עצמי כמו כוכב קולנוע, או משהו כזה. לא שזה לא מוצא חן בעיני, אלא שאינני יודעת פשוט מה לעשות עם כל הברכות והגלויות ששלחתם לי. על-כילפנים, לאלה שטרחו (ולאלו שלא) לברכני לקראת השנה החדשה, תודה, ושנה טובה גם לכם.

\*\*\*

## התג אותו הם עונדים

מה לא עושים בימים נוראים אלו, לשלשה ברושים (1201/23) העונדים תג נח"ל, הנמי צאים על סף הארץ, ועל הקצה (הסופי) של "יאוש הערביה", כאשר כל רצונם הוא להכיר שלוש נערות המודות, שהשקפותיהן ואופיין גוטים (ולו במקצת) לכיוון התג אותו הם עונדים.

\*\*\*

## שגיורי נע

(1201/24) היא תל-אביבית בת 15½ (וגם נשמעת כך) שאינה דוגלת בשיטת ההתכתבות, ולכן גם אינה כצפה לתוצאות גדולות. ובכל זאת היא מבקשת להתכתב עם בן, שגילו נע בסביבות 17-18, שלא יהיה דוחה ביותר, ומסכיבות תל-אביבי. אז אם אתה נע בסביבות הנ"ל, ואינך מרגיש את עצמך דוחה ביותר (רץ במקצת) כתוב לה. מה אתה כבר יכול להפסיד?

\*\*\*

לצבעים יש יותר השפעה עלינו, מאשר אנו יודעים, וזאת עובדה. נסי לחטל להיכנס לתוך שמלה אדומה. דווקא כשמצב רוחך הוא עכור, מנטיחה לך שתרנישי אחרת, אלא אם כן את עיוורת צבעים. או סתם אחת.

\*\*\*

## מחפש את המוז

"אמנם אינני כותב ביום של מול, אך אני מקהה שיתמוז מזול", כותב (1201/25). "אני בן 17, ורוצה להכיר נערה בגיל 16½-15½. עד עכשיו פשוט לא הלכתי עם בנות (המסכן), לחשוב על כל הדברים שהפ' (סיד) ועתה השתוקקתי לכך. ובמקרה (כר' גיל) הזדמן ליירי העתון, וא... אז הוא גילה את דודה רותי. וגם תפס את הפרינציפ. אז שמע חוב, אם מול לא יתמול לך, ואתה רוצה לשמוע בקול הדודה, נסה שוב ביום של מול, טוב?"

\*\*\*

## מחפשות בנרות

הן שתיים (אחת ועוד אחת). הן בנות 17 (עשר ועוד שבע) והן לא מפלצות. (1201/26)  
לא מספיק? או טוב, הן לומדות בשמינית תלכון, חברות הנועזת-נוער בעבר (הלא רחוק), והיעיקר, הן מחפשות בנרות חברה שאפשר אתם לעשות שמה. התנאים: גיל 20- בעלי השכלה (רשומה בטאבר), לפחות כשי'להן. תושבי חיפה או סביבתה.  
עם כל הפרטים האלה, אני כמעט בטוחה שלא תתנו להן לחטל את מלאי הנרות בחיפה, אחרת יהיה עצוב גורא.

\*\*\*

איך קוראים לנערה קונגואית? לא-מוס'בה.  
איך קוראים לה אחרי נשואיה? כז'ובובה. אם יש לכם עוד, תשלחו לי.

\*\*\*

## עם טיידת

לא שאני תמיד צודקת, אבל גם אינני טועה כשאני חושבת במישהו שהוא חתיך. אבל בכדי שלא נריב, אשאיר את ההחלטה בידיך.  
(1201/27) המכונה מוטי, הוא בן 18. גבוה, עיניו תומות, מבנה גוף רזה. מגן, כותב (שירה), מתעניין ועוסק (זהירות!) בפסיכולוגיה, פילוסופיה, ספרות, מתמטיקה ופיסיקה. הוא אמנם מודה שהוא שפספס כרוני ושויצר עצום. אוהב מושבע של שני הארץ, וכפונקציה לכך, טייל נלהב. מוטי עומד עליךן שחזותמת-הדואר הוא מכתביך תהיה מתל-אביב והעסקיה, שתהיי אשת-שיחה מעניינת, והיעיקר, שטייל נלהבת.