

לב תל-אביב, החליקה נערה על האספלט

יין שרלי



שנה משוחפת

מצאה ג'ורג'ס עם צבי שפר, נהג משרד-הדואר, שאספה כטרמפיסטית ליד נשר הירקון. שפר, שעלה לפני 12 שנה מהונגריה, שוחח עם ג'ורג'ס בהונגרית, שמח מאוד על הפגישה, הצטער להיפרד ממנה.

הבנה הקיפו אותה כל הרקדנים בנושקות. מאז אותו רגע הפכה ג'ורג'ס לחביבת הילקה.

לפני חצי שנה זכתה לראשונה בתפקיד סולנית ומאז היא מבצעת בכל הופעה מספר תפקידים ראשיים. נאדין דמיין היא אלופת הלהקה, הכוכבת. ואילו ג'ורג'ס היא ילדת התפנוקים המקסימה.

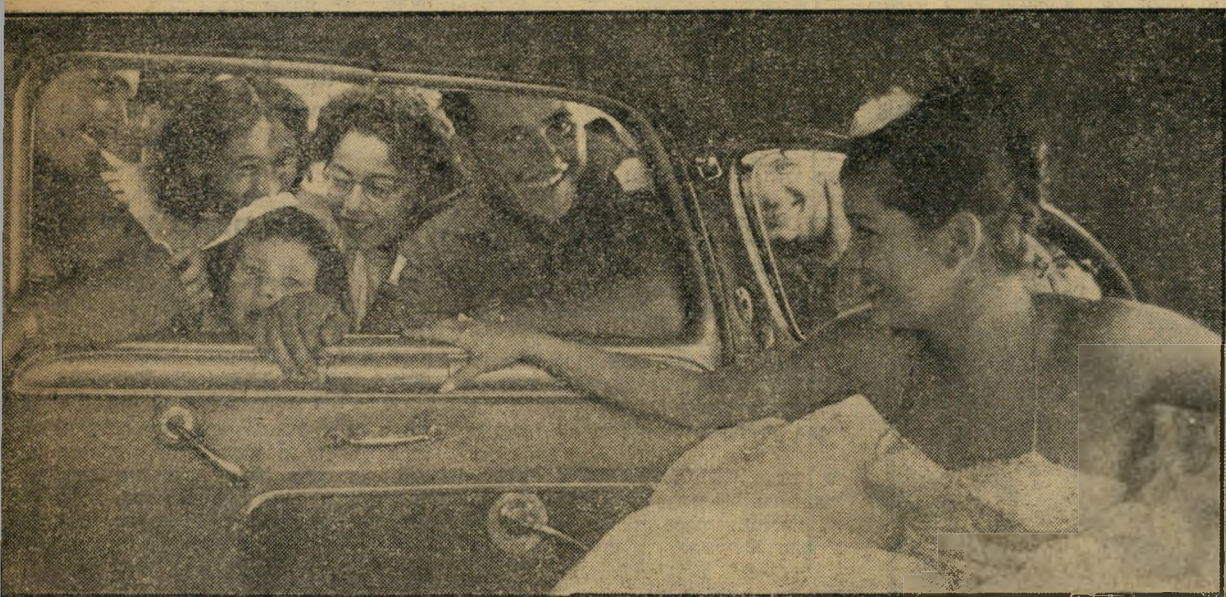
חבריה ללהקה, ששמעו מפייה את קורות סיורה המוזר על גבי המחליקים בהוצות תל-אביב, לא התפלאו ביותר. על ג'ורג'ס אפשר להאמין הכל, לא חשוב מה שתעשה וכמה נשוגעת שתהיה, מה שתעשה נקבל תמיד ברוח טובה. עם ג'ורג'ס אי אפשר אהרת.

קרה לא נראתה בעיניה מרתקת ביותר. אולם היפהפיה הקטנה בעלת פני הבוהה משכה את עיניו של מיסד הלהקה ומנהלה, מהנדס הקירור הצרפתי מרסל דורי. יחד עם האחר ראתה על בנות הלהקה, זקלין ויבאס, ניסה דורי לקשור שיחה עם הקטנה, לשכנעה לנסות להחליק על הקרח.

למחרת כבר עלתה ג'ורג'ס דקת הגו לבוזה על כשטח הקרח וניסתה כוחה בהחלקה. האחרות אית על הבנות סיפקה לה את המחליקים קיים והירשתה לה להתאמן על הוירה בי שעות שהיתה פנויה. כעבור שבועיים נערך המבחן. כל חברי הלהקה ומנהליה יחד עם בני משפחתה של ג'ורג'ס ישבו ביציע. ג'ורג'ס הנפחדת, גופה מכוסה כתמים כחור לים וחבורות תוצאת אמוניה, הדגימה את התורה שהצליחה ללמוד במשך שבועיים בלבד.

אולם במשך שבועיים אלה ראתה ג'ורג'ס בכל יום נוסף לאמוניה, את הצגות הלהקה. כמה מהתרגילים נחרתו במוחה ובשפת המבחן חזרה עליהם. כאשר ירדה מ-

בכל זאת זה לא כליכך נורא, קבעה ברגש ובצחוק של הקלה חבורת הצנחנים שבה נתקלה ג'ורג'ס בעונ סיורה בגן-החיות בתל-אביב. החיילים, שהבחינו בדמות הלבנה שהילכה בין הכלובים, אזרו אומץ, לאחר היסוס-מה, ניגשו ופתחו אותה בשיחה בצרפתית.



לוא רק ראו אותם מוריהם!!! בשוק הכרמל הפסיקו ריבכים את קריי אותיהם הגרוניות והתחננו שתסכים להבל מידם במתנה חלוקיבית או תפוחי-עץ. היה צורך בשוטר כדי לחלצה מידיהם. ל ד בית הקולנוע ויתרו צעירים על המערכה הרא- שונה בכרם ובלבד להוות בחלום יום קיץ בהוצות תל-אביב.

היהודה שלא התרגשה היתה ג'ורג'ס עצי מה. היא נעה בקלילות על פני המורכבות, נמש כאילו היו אלה משטח הקרח עליו היא רגילה להופיע נדי ערב. כי לגבי ג'ורג'ס כל העולם הוא במה אחת גדולה. היא אמנם לא קראה מעולם את שקספיר, או למ כיצד זה יכול להיות אחרת לגבי נערה שכמעט ונולדה על הבמה, ובליתה בה את מרבית ימי חייה?

אביה היה להטוטן קרקס בבואדאפשט, שם נולדה ג'ורג'ס. את צעדה הראשונים צעדה על ספסלי הקרקס, כשמעל ראשה מרחפים הלוליינים וחיות-הטרף המאולפות שואגות ליד עריסתה. זאת היתה האחירה בה גדלה עד שנמה ה-14. באותה שנה הופיעה הי באלט על הקרח הפאריסאי בבירת הונגריה, ואביה לקחה לחזות בהופעה. היא היתה אז חניכת סטודיו לבאלט מגיל עשר. בן הפסקה ניגש האב לברך את חבריו למקצוע על הופעתם המרהיבה. ג'ורג'ס עמדה מן הצד. ההחלקה על הי

ג'ס מגיני גומי על סכיני-ההחלקה. מעריציה לא הרפו ממנה נט כשנכנסה למונית. הבקשה שחזרה יותר מכל הבקשות שהעתירו עליה המעריצים, היתה לקבל כרטיסי הזמנה כדי לחזות בהופעתה.

נוסעת ג'ורג'ס העיפה במונית, לאחר ששבבה בעיר כשלרגליה הונעליים המיוחדות בהן היא סופיעה על הבמה. כדי להגן עליהם בשעת ההליכה, הרכיבה ג'ור-

הביתה

בתל- את ליה.