

# סנסציה באופנה..



גוונים זוהר  
החדשים:  
BALI DAWN  
HAWAI GRASS  
JAFFA GOLD  
CAPRI BLUE  
BIKINI FLASH

MELNIK ADV

(המשך מהעמוד הקודם)

איציק תפס למעלה עמדת תצפית ולקח עמו גם משקפת. קאוורן והונג'קונג התקרבו בי ריצה וככל שגדלו, כך גפרור זה מזה ופינו מקום לתעלת המים. איציק הרים את המשקפת והציץ על שטח הנמל ובית-המכס. משהו לא מצא חן בעיניו הפעם. ארבע מכוניות סגורות עמדו לפני בית-המכס. מוט קנה הסיט את המשקפת לעבר השער, וראה כיצד מסיטים קונצרטינה של גדר תיל. בלש במשקפתו על-פני הכניסה למפרץ, וראה את סירת הנחט מתקרבת. הטירה הייתה כבר קרובה. הנחט עמד בחרטום, כשי רגלו נשענת על הגג ולידו שני שוטרים. בקפיצה ירד איציק למטה וכבר על המדרגות קרא:

"פיאר! זרוק את זה מיד הימה. משהו כאן לא בסדר." ראה את פיאר קופץ מן מקומו וניגש אל המחבוא. לא נשתהה יותר. באותה מהירות בה ירד, חזר ועלה. רעש המכונות נדם והאניה עמדה בלי גוע, מחד כה לסירת הנחט. הסירה התקרבה אל החרטום ושני מלחים שילשלו סולם חבלים. ממקום עמדו, לא יכול היה לראות את הסיירה, לכן ריכז את מבטו לקצהו העליון של הסולם. חמש דקות מלאות ציפיה עבירה.

ראשו הקרה והבוהק של הנחט הופיע מעל המעקה, והסקוטי הגיץ קפץ על הסיפון בריזות. אחריו עלו השוטרים. כשנגעו רגליהם בסיפון, ניצרו עצמם ופנו אל הקצין הראשון שקיבל את פניהם. איציק לא יכול היה לשמוע קנה, אבל ראה את פניו של הקצין ואת ידו, שהורמה כדי להצביע אל המקום בו היה התא המשותף שרו ושל פיאר. עכשיו כבר לא היו בו ספקות. עוב את מקומו וירד בריצה לתא, לפני שניגשו אליו השוטרים. פרץ בבהלה פנימה כשהוא מתנשם בכבדות. פיאר ישב על מיטתו והטליא גרב ובראותו את איציק נפתח פיו בחיוך. "זה בסדר!" אמר. "מה בסדר?" שאל איציק בקול חסר נשימה. "זרקת?" "זה בסדר, מצאתי סידור טוב יותר. חבל להשליך!" קם והראה לאיציק על חוט ניילון דק שהיה קשור לזוו של בלט מהקיר, ויצא דרך החלון. חוטי ניילון דקים משמשים לימאים כחכות דייג. בכל אניה, אפשר לראות חוטי ניילון כאלה תלויים מתוך האשנבים. רעיון מחוכם על המדרגות נשמעו פעמי צעדים. איציק הציא בבת אחת את אילרו מכיסו לחץ על כפתור והלהב נפתח, קפץ על המיטה ובלי אומר ודברים החל לגזור את החוט. פיאר רץ אליו, תפסו במכנסיו וניסה לגרור אותו למטה, אבל היה כבר מאוחר.

בו ברגע שהחוט ניתק וקצהו נעלם מן העד לחלון, דפקו בדלת. איציק הצניע את האולר בכיסו, והתישב על המיטה. הדלת נפתחה ובפתח עמד הקצין הראשון ואתו שני השוטרים.

"האדונים האלה", אמר הקצין הראשון, "הם ממשטרת המכס של הונג'קונג ומבקשים לפרוק חיפוש בחדר."

"כרצונם." ענה איציק וקם מהמיטה. "אני ני סבור שנוכחותי דרושה לכם. אני סומך בהחלט על ג'נטלמנים בריטים." התכונן לצאת, אך אחד השוטרים ביקש ממנו להשאר.

חיפוש יסודי כזה, כמו שהשניים ערכו בתא, לא יכול היה לערוך אפילו האלוהים בעצמו. פרמו כל בגד, פרוקו כל מכשיר לחלקיו, ובעזרת מברג, הסירו את מחיצות העץ הלבוד של הקירות. החיפוש ארך זמן

רב והאניה הספיקה בינתיים לעגון ליד הרציף. קבוצה גדולה של שוטרים עלתה לסיפון והצטרפה לחיפוש. ניכר היה שכולם יודעים בדיוק, מה ואיפה לחפש. לאחר שהפכו את כל התא לערימה אחת של סמרטוטים ועשבים, שהוצא מתוך ה"מירונים הפרומים, בקשו את סליחת הקצין הראשון, ואמרו:

"מיד נשלח אנשים להחזיר את הדברים למקומם ואתם השניים, בואו נא אתנו." לקחו את השניים לתחנת המשטרה. הכניסו אותם לחדר והפשיטו אותם ערומים. לא התביישו לבדוק במיפסעה ומתחת לבית השחי, ושוטר סיני, איז לעינים שכר רואות, בדק באצבעו גם במקום מטויים.

כעבר שעה שוחררו בלי שיחקרו אפילו. חזרו לאניה ונתקבלו באנחת רוחה על ידי אנשי הצוות שחיכו להם בדאגה. עם בוא הלילה, ירדו כל המלחים שלא היו במשמרת, לעיר, וחגגו את המאורע יחד עם פייר. רק איציק נשאר בחדרו, מלא זעם וזעם וחרון.

לא יכול היה לסלוח כיצד נתן לדפוק את עצמו כיצד קטן. לא רק אובדן עשרת אגפי הדולרים, חלקו שלו בשותפות הרב גזו אותו, אלא בעיקר הבושה הגוראת. זכר המראה בתחנת המשטרה העלה את הדם לראשו.

"אני אראה להם. לא איכפת לי איזה אירגון יש להם, אך את תושבי הסירה אכלמו לקח. הם עוד יזכרו את איציק השמן כל ימי חייהם."

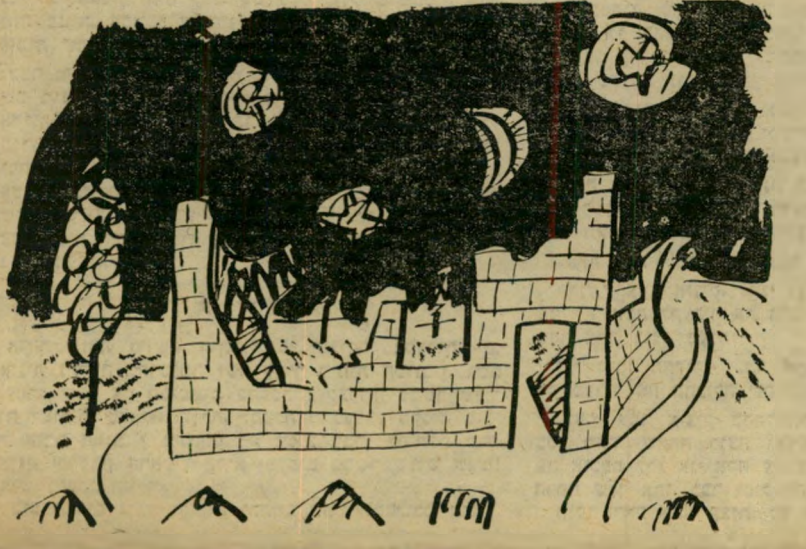
נשאר בחדרו כל אותו הערב וגם בערב בים הבאום. בועט נשך בשיניו. היה קשה בבוא עתו ויורד לעבודת המשמרת. עושה את מלאכתו בשתיקה, וחוזר אחרי העבודה לתאו ומסתגר שם. היה שוכב בעיניים פקרות על המיטה ונשעניו מסתכלות בתקרה. הופך ראשו בתכניות נגם שונות ומשונות. פיאר ניסה להרגיעו, אך לשוא. איציק לא ענה, והמשיך בשתיקת הזעם. בכל פעם שהיה נזכר, היו אגרופיו נקפצות. פיאר הניח לו במהרה וכן עשו גם שאר אנשי הצוות.

כשחזרה סלון למרסיי, ירד איציק לחוף כדרכו תמיד. תחילה פנה לעיר העתיקה, ושם קנה ממבריה ספרדי, שדושה רימוני יד. את פיאר לא לקח עמו. נקמה זו, היא נקמה פריטח משלו.

חיכה עד הערב וכשהחשיך, נסע במונית עד הצטלבות הדרכים בדרך גארדאן. ירד, בהצטלבות, ובצעד נוקשה, כמו שהרגיל לעצמו במסעות הפלוגה, התקדם כלפי הסיירה.

היה זה ליל ירח. מוטקה צעד כשידו מונחת בתוך התרמיל על גל הרימונים. הגיע אל השער והנה הוא פרוץ, פתוח לרחוה. לא שמע שום קול וגם לא נביחת כלבים. הלך בשביל עד שהגיע לטירה. לא הייתה כל טירה, רק שברי עמודים, חלקי קירות ותקרות נפוצות מכוסות פיה טרי. מישהו פיצץ את הטירה והעלה באש את מה שנשאר. הכל היה מת, דומם, כאילו לא ישבו כאן אנשים מעולם.

מאז, מסתובב איציק השמן ברחבי אירופה. הוא צמק ורזה ואינו מדבר עם איש. רק אפרים לוי הצליח לדובב אותו פעם אחת כשמצא אותו שיכור כלוב במסבאת מלחים בברצלונה. שם סיפר לו איציק את הסיפור הזה ואמר שלוש הריומונים עדיין מוכנים אצלו עם ניצרות פתוחות. העולם יתהפך והוא את חבורת הממורים יגלה, אפילו יעלה לו הדבר בחייו.



## העומד אתה לקנות מקלט רדיו?

לרשותך עומד המבחר העשיר של המקלטים הידועים "שניידר"

"שניידר" מייצר מספר רב של דגמים, החל במקלטים קטנים בעלי 5 מנורות ועד לדגמי מתורת, בעלי 10 מנורות ו-4 מקלטים.

"שניידר" מייצר את המקלט "שניידר" - טרנזיסטורי, הידוע בעולם כולו כאחד המכשירים המוצלחים ביותר.

"שניידר" הוא ביהח"ר היחידי בישראל המייצר מקלטים בעלי אנטנה פנימית, לפי פטנט צרפתי, העולה כפליים על אנטנת פריס רגילה בכוחות ובתפוקה.

"שניידר" הוא ביהח"ר היחידי בישראל המייצר מקלטים בעלי תדירות גבוהה מכוחות, בעלי סלקטיביות מעולה, המאפשרים קליטה ברורה של תחנות רחוקות.

- קנה רק אצל סוכן מוסמך של "שניידר"
- גלים עדיזים - הם "גלי שניידר"
- נא להקפיד בעת הקנייה על חותמת מקורית של "שניידר".

# רדיו שניידר

הפעלי רדיו קליפר בע"מ