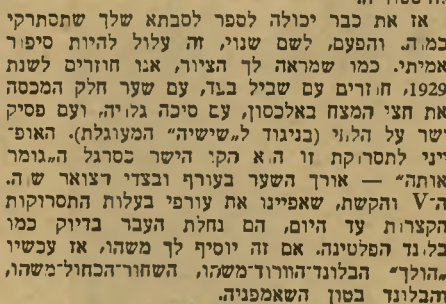


אליהם. אורך המכנסים יהיה כאורך החצאית. במעילים ובחליפות יראו הרבה וריאציות על ציוריהם. צמר ארוג וסריגה גסה. בצוואר, מימין: שמלה המרמזת על הבלוזון, בעלת עשירי רקמה סביב מחשוף הסירה לפניו, אשר מתעמק קמעה בבג. באמצע: שמלה אחת-הצהרים, אשר המעטין בה הוא הכיפתור הצדדי, הכפתורים מכסף. משמאל: המעיל העשוי מצמר של אריזתני, ועטורי סריגה, גיבורות החפזות.

ספרי למכתא

אם נדיה בראון ודמה דובינר ודינה פסקין דורון, והעזרת שושנת ש ש בהן
משתו זוהר, והמאנאקניות המושלמות והבלתי, וסגנית מלכת סגניות היופי העולמית לשעבר,
או כנראה שהן יודעות איפה צריך לעשות מה.
וכמו תמיד, ניצת גם הפעם הבוֹרְטוֹן. ויאוּלַס,
בבעלת סלון התסרוקות מספר 1, הפסיקה את גז
העורפים שבמספרתה כדי להסביר איך ביוק תראי
נה נדיה זכאי, או אפילו את, אם יש לך זיקה
להיסטוריה.



עודף של רזוקות

אם זה מעניין אתכם איך נראתה זית רודן בוש הפרטי לצד כוכבות הליבריות אחרות שפ פרסי האוסקר: הציצו נא בתמונה זו ש-

[illegible]

ג'ורלי בדאפונטה היא מצד אחד חתוכית, ולעומת זאת גם סימפטית. יש לה נשים ארוכים, עיניים שהרות מתחת לפני שמסמיר את מצחה הגבוה, ושתי צמות יקדקות, שהן בהחלט פרופורציונלית לדקינותה הכללית.

את הארי שלה הכירה לפני חמש חזצי שנים, כשנודמה לאורפני פוקס המאה ה־20 עם אחת מידידותיה הרקדניות, שעבדה עם פוקס. באחת ההפסקות נכנסו השתיים לאולסון הסמוך, בו נערכו צילמי המערכות האחרונות לכרמן ג'ונס, שהיו הראשונות לגבי הרומן של ג'ול רובינסון והארי בלאס נטה.

יילד'ה היתה ג'ולי בחתה ווקלאית אשר הנא־החיים בה היו פרימיטיביים ביותר. אפילו מים זורמים לא היו שם. האאש של ג'ולי דוהה מלמדת את ילדי הכביבה ציור. גם את ג'ולי הוא השתגע לציור, ורק ד היה חתביבת. הייטססר התיכן, בו למדה העקמה רובינסון, היה מיוחד במינו. המגמות המרכזיות בו היו אמונת ומוסיקה. ג'ולי היתה תלמידת המגמה האמנותית. יום אחד התפרק משהו בקודקדה הגאה, את כרגיליה, ג'ולי החליטה לעסוק בריקוד כמבצע. ולשם כך למדה 6 שבנים של מורדני, אצל טרין דנהם.

מאז החליטו היא והארי לאהוב לנצח, הפסיקה גיולי לרקוד. עד אז עבדה כרקדנית מקצועית בלהקת קטריין דנהם. חיי המשווה שלהם רגילים למדי. הם מרבים לטייל. האם הם בעולם? כן, אבל מריבות קטנות ורגילות, כמו מריבותיהם של כל הזוגות האחרים בעולם. רגילות עד כדי כך שהיא לא זוכרת אמת שתוכל לעינין אתכם. האם הארי מעשן, שותה ומשחק קלפים? כן, אבל הכל במידה. פעם היא נורא קנאה, אבל היא מתנשק על הבד. היום היא כבר רגינה לזה. זה כבר לא משחק אצלה תפקיד.

האם היא רוצה שדיידי, בנם בן ה־3, יהיה או לא יהיה זמר? היא רוצה שהיא יהיה מה שהוא רוצה להיות, כשיעמיד על דעתו. היא אף פעם לא תכפה עליו משהו. וכמובן שזה לא יעזר בפתירה של מה שהיא מזהה איתו לפעמים.

לחנך ילדים זה להכות אותם, אומרת היא. והיא בהחלט בעד חינוך. כשהילד גדל באוירה של בטחון ואהבה, הוא משפץ מהעוש בצורה חיובית. ככה זה בכל אופן אצל דיידי שלה.

שלוש פעמים בשבוע היא לוקחת שעוריריקוד כדי לשמור על הגזרה, אבל לאכול היא אוכלת כל מה שהארי. וזה כולל תפוחיאדמה גדולים בצד הסטייקים והסלטים. פעם בשבוע הם יוצאים לאכול במזלזה איטלקית או סינית. האם האוכל שאכלו ביום שישי האחרון בקליפורניה מצא חן בעיניהם? כן, מאד.

אך הם חגגים את ימות ההולדת שלהם בשנה השמינית, שבעה ימים לאחר מדידתם, והארי גורא הצטער שאף אחד עוד לא עשה לו דבר שכזה. ביום הולדתו, שחל כעבור שבועיים, עשתה לו את זה גילי. יום-ההולדת שלה יצא תמיד בתקופת הטיוולים שלהם. רשמה זה יהיה כשהם יהיו בדרך מאתונה לוינה.

כשנשאלה אם זיוה רודן מוצאת חן בעיניה, היא לא ידעה איך אוכלים את זה, אך כשהוכרז שהיא נפגשה עמה בעומר כייסא, ענתה ב"או יס" גדול, ואמרה שהתחצויות שלה נהדרות. על יותר מזה היא לא מוכנה לדבר, כי היא לא מכירה. הנשים הישראליות יפות, יש בהן משהו מוצק, הברואות שפ כ על פניהן. הגברים? הגברים נהדרים, יש להם פנים נפלאות והם בהחלט אטרקטיבי.

היא אוהבת בגדים, אבל היא לא עובד 'יאופנה. בסרפו ובחבית מעולם לא נגעה. בשק יש איזשהו שארם. היא אוהבת המון שחור, אפור ובאז' בחורף ואת כל שאר הצבעים בקיץ.

היא בהחלט בקשר עם הבונדס. בשנה שעברה פתחה את תצוגת האופנה שאם קיימו והדגימה את אחת השמלות, ואחר כך שימשה כקונפרנסייה. בתצוגה שהתקיימה השנה, שימשה כדוגמנית. היא לא דוגמנית, אבל בשביל הבונדס היא כן.

היא משתגעת למשכית, לבדי אריגת-הייד ילקרמות. לא, היא עוד לא נכנסה לשם, אבל היא יודעת שזה ליד קליפורניה והיא תהיה שם מחר, כנראה.

60/61 משבית

בסופו של דבר, הרי

אף פעם אינאך לובשות מה שמכתיבת פריס א. רייאט השני הוא תמיד דראסטי יותר מדי ואת האריגים אין להשג בארץ. אז באמת טוב שיש לפחות בית אופנה מקורי אחד שהוא כבר יוצר עבורכן את הצירוף הזה של הקו העלמי האחרון עם הקו הישראלי המקורי.

יצירות הורף של מש
כית גנזות חלקן בחורי ה
אסליה בצורת גיזרות גיר
או אריג וחלקן עדיין ב
קדוקדה הנאה של המח
נתת בת צמי סרקין.

הצבע השולט יהיה החום, בו השתמשה חשפיה על גוף אף לא בגזון החמורה והבריק, אלא בגזוני הקטן והדבש. אריגי הפסים יהיו בהרכבי צבעים מקסמים, כמו סגול כחול, חום, שחור וירוק, או כמו תורכזי, חום, שחור וירוק, וכן בגזוני אפר, צהוב, כחול וסגול. הפסים הם לידים יותר יהיו בצבעי אספר, לבן קרם וכספי.



מעיל התפוח בגבו, הקולך וצר לעבר שוליו. חידוש
ספורטיבית נפלאה, עלור בנות הטפסורה הרוכבת
החלק התחתון. שהוא מורכב ממכשירים ומחצית
החלק העליון. וילקוח ויילקוח המחברת

