

סרטים

הימים הטובים

**מיצער ציפלין** (חג, תל-אביב; ארצות הברית) מחזיר את הצופה אל הימים הי טובים הם — הימים בהם יזכו השוטרים את העניים, בהם נוצלו מהגרים אומללים עד לשד עצמותיהם, בהם יכול היה אדם לגחץ ברחוב מבלי שהדבר יהיה איכפת לאיש. רק גאון כמו ציפלין מטוגל לגרום לגעגועים לתקופה כזאת, ובאותה שעה להציגה בכל כיעורה.

ציפלין עצמו מבליט פארוכס זה בהקי דמה לאחד משלושת הסרטים המהדים את המיצעד על הבד נראות החפירות הנוראות של חזית המערב, במלחמת העולם הראשונה. עניים של אדירעל מתמרים באויר. פגזים מתפוצצים מסביב. חיילים רובצים כחיות בבוץ. אומר קולו של ציפלין: "או לא היו צצות-אטום, לא היו טילים ביניבשתיים — אלא היו הימים הטובים..."

**המלת החי**. ציפלין מצחיק תמיד: כאשר הוא לוקח בשבי את הקיסר הגרמני בי מיצע נועז; כאשר הוא מתפרץ בין שודי דים ונשדדים כדי להוציא ארנק מכיסו של גנב; כאשר הוא מתחפש לכומר ומכוון מן הדוכן את המתרימים בכנסיה. אולם גם כאשר הקהל מתגלגל מצחוק, הוא מוכן לבכות. כי ציפלין הוא האיש הקטן והר

אליום שלו בצילינדר. השחתת התמונה חשובה לה עד כדי כך שהיא מוכנה לשלם עבודה כל מחיר. באותו זמן עצמו מנסה בעלה לשחד סקיד עירוני, בעזרת יצאנית מיקצועית שהוא מציג לפניו בתור אשתו. כדי שהתסבוכת תהיה שלמה, הוסיף ה במאי דמויות נוספות: את ארושתו הנצי חית של רחק א' ואת בעלת הדירה המיר עדת להיות אשתו של רחק ב', מחול השדים סביב חדר-המיטות מגיע לשיאו כש מודמנים לתוכו כל גיבורי הסרט גם יחד. תענוגי רווקים אינו סרט יחיד ממין זה. חוליה שלמה של סרטים דומים מפגינה את כחי הקולנוע בשוטפת, וכבר הגיע הזמן שהאסכולה החדשה שירשה את מקום הניאוריאליות תכונה בשם המתאים לה — ניאורימיסטיזם. הסיגנון החדש מצטיין ב המומר תפל, שוטף, עליו, מגרה ילדים עד גיל שש-עשרה שהכניסה לסרטים אלה אסורה עליהם, ומשעמם, כי הוא ארוך מדי.

רכיזון קרוז והמשוגעת

**אי בקצה תכל** (אופיר; תל-אביב; צרפת) מציג לפנינו רוביזון קרוז צרפתי שהתגלגל לאי בודד לא עם ששת אלא עם 3 נשים, ששתים מתוסבכות ואחת משוגעת. פטריק (דאון אדאמס) הוא כתב צבאי טרוף-אוינה-פגועת-מוקש. בעת שהוא חצה את האוקיינוס השקט על קונטיקי עשוי מדלת שבורה, הוא נאסף על-ידי 3 נשים



קוצ'ינה וקארומאנוטו ב"תענוגי הרווקים" הכל מסביב למיטה

— איטלקית, קאנדית ואנגליה — שהצליחו להנצל בסירה. בעזרת מיפוש עשוי שמיכות מצליחים הארבעה להגיע לצוק בודד בלב ים, המיושב על ידי עדר עזים. במקום להקים מיד משפחה פוליגאמית כפי שהיה עושה כל ברדעה, מנסה הגבר הצרפתי להקים חברה סוציאליסטית על-מינית. ב משך הזמן עושה הזמן את שלו ופטריק מתחיל לשלוח ידים.

האיטלקיה (רוזנה פודסטטה) האוהבת אותו, מוכנה רק להתארס בכנסיה; והאנגליה (גאן אדאמס) אינה מאמינה באהבה הגורמת לה רק גועל נפש. רק השלישית, המטורפת המסוכנת מאנדה (מאגאלי נואל), נכנסת אתו למערות-משפחה, דבר שנראה לה עד שהיא מסכלת כל ניסיון להחליף מהאי. מעלתו העיקרית של הסרט בערכו המדעי: כי הוא משמש לנו מעין מחקר של קינסי על התנהגות המינית של האשה הקאנדית המטורפת, על איבוד בלביים, בחברת גבר צרפתי ושתי אחיות רחמיניות.

תדרין

אלה הסרטים המוצגים השבוע בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם: **לידות ולהטים** (תמר; תל-אביב): פטרט בו גילתה הצנורה הישראלית, בפעם הראשונה, את גברותה. שתי צעירות נאבקות על גבר צעיר על חוף מבודד. **החיים המתוקים** (בנייהודה): תג אביב) סרטו המעניין אך המאכזב של פדריקו פליני על חיי החברה הנוצצת הרר מאית של ימינו. איטשה אקברג.

סוק, הלוחם תמיד נגד השוטרים, הנרמס תמיד על-ידי קצינים, המוכה תמיד על-ידי גברתנים, שאין לו ידיו זולת לב עזוב. לא רק גורלו של ציפלין מלפני שני דורות עשוי להביא דמויות לעיני הצופה במיצעד זה. טראגי עוד יותר — והפעם ללא תוספת של צחוק — גורלה של אמונת הקולנוע, שמתה בלא עת. סרטים בני-אלמחית אלה של הגאון הטראגי-קומי, כמו סרטיו של איינושטיין הצעיר, שייכים לתקופה בה הראינוע עוד היה אמונת אמיתית, מכשיר אמנותי חדש שנועד לבטא בכוח חדשני את מאהי האדם.

זמן קצר לאחר מכן התמסר הקולנוע לחיבוקו של איל-הממון והפיח את נשי מתו. רק הגוף נשאר בחיים, שמן והתפתח עד למימדיה-הענק של סרטי דה-מיל, מיצעד ציפלין הוא מצבה לראינוע שמת — המציחיקה ביותר שנוצרה אי-פעם בידי אדם.

יסורים שהם תענוג

**תענוגי רווקים** (הוד; תל-אביב; איטליה) הם קומדיה של טעויות-מיטה, לה מתאים יותר השם יסורי רווקים: הרפת קאות סביב חדר שינה ביריה, ששכרו שני רווקים (מאריו וממו קארואנטו), כדי להתיחד בו לפי התור עם מה שהיה נדמה להם ככיבושים קלים. הכיבושים אינם קלים ואינם יוצאים בכלל לפועל; כי תמיד מפריע מישהו ברגע הי אחרון. סילבה קוצינה היא ציירת, אשתו של אדריכל, המנסה להשיג בחורה או לפחות להשחית ציור מעשה-ידידה, בו מתואר גבר כמערומי, המנסה להסתיר את הרר

תשבץ העולם הזה 1196

בעלת תמונה זו היא נערה בת ויש לה כמה שאיפות נעלות בחי האחת מהן — לקבל חתימה מע גלוד ולכן טרחה ושלחה עטיפת ג לעיסה, עליה תמונתו של השז הדגול, השניה — ששמה ותמונ יפורסמו בעתון, שאיפתה השניה ז פה אותה גם לחבר תשבץ זה לשלוח אתו את תמונתה. חבל שבת 16 הצנועה שכחה לחתום שמה על היצירה רבת-המאמץ ש



9	8	7	6	5	4	3	2	1
		14		13		12	11	10
	19		18	17		16	15	
		24		23	22		21	20
	28		27		26		25	
			32			31	30	29
		38		37		36	35	34
	43	42		41		40	39	
7			46		45		44	
			52	51		50	49	48
	58		57		56	55	54	53
			60					59

מאונך: 1) יתכן; 2) מילת זר; 3) פאורס עשה כן; 4) מילת ברירה; 5) צמר; 6) מילת ברירה; 7) מילת ברירה; 8) מילת ברירה; 9) מילת ברירה; 10) מילת ברירה; 11) מילת ברירה; 12) מילת ברירה; 13) מילת ברירה; 14) מילת ברירה; 15) מילת ברירה; 16) מילת ברירה; 17) מילת ברירה; 18) מילת ברירה; 19) מילת ברירה; 20) מילת ברירה; 21) מילת ברירה; 22) מילת ברירה; 23) מילת ברירה; 24) מילת ברירה; 25) מילת ברירה; 26) מילת ברירה; 27) מילת ברירה; 28) מילת ברירה; 29) מילת ברירה; 30) מילת ברירה; 31) מילת ברירה; 32) מילת ברירה; 33) מילת ברירה; 34) מילת ברירה; 35) מילת ברירה; 36) מילת ברירה; 37) מילת ברירה; 38) מילת ברירה; 39) מילת ברירה; 40) מילת ברירה; 41) מילת ברירה; 42) מילת ברירה; 43) מילת ברירה; 44) מילת ברירה; 45) מילת ברירה; 46) מילת ברירה; 47) מילת ברירה; 48) מילת ברירה; 49) מילת ברירה; 50) מילת ברירה; 51) מילת ברירה; 52) מילת ברירה; 53) מילת ברירה; 54) מילת ברירה; 55) מילת ברירה; 56) מילת ברירה; 57) מילת ברירה; 58) מילת ברירה; 59) מילת ברירה; 60) מילת ברירה.