

לחזור מיסדרים של ח"ן בהם גולשות ה' מכנסים מרגלי החיילות והן נשארות בתח' תינהן, או תיאור של אצקת-לילה בה רצות החיילות חבושות קטנות-פלדה ותרימילים אך ללא מכנסים — עדיין רב המרחק.

דוקא בצד הבריטים, להם יש מסירת של שירות נשים בצבא, אפשר היה לצפות לקומדיה בעלת-טעם ותגיון על נושא זה. לעומת זאת, נראה הסרט כהעקק מדויק של סרטים על נושא דומה, שהוסרטו בלעג ובציניות בארצות שם נראה שירות צבאי של נשים כחילול הקודש וכקוריוז מבדה.

רוקנ'רוד ואיפור. העלילה מתרכזת סביב מפקד בחנה ח"ן שאשתו משרתת באותו מחנה. בניגוד להוראות, מבלי שאיש ידע על כך, מכיוון שחברותיה אינן יודעות שמפקד המחנה נשוי, הן מתיחסות אליו כאל קוטלג-נשים מקצועי, מתפארות באוד ניה על הצלחותיהן הכוזבות ועל הבילוי בהברתו. על רקע זה ציירו יצרני הסרט חזוי מוזר של חיי החיילות. חיילות הוד מלכותה רוקדות וקונטרול (בימי מלחמת העולם השנייה, כשרוקד זה סרט נולד) בצ' ריפיהן, בשעת-לילה; מתאפרות ביסודיות לפני צאתן לפעולה; וסמות יותר לב לסמי

סרטים

הזאב הסוסי

רופא הנשים (גת, תל-אביב; איטליה) הוא פרננדו, שחקן-הקולנוע שבקאריירה הקולנועית שלו גילם אולי את המספר הגדול ביותר של מקצועות. בכולם הוא מצליח הודות לכישרון אחד — הקומיות. הפעם הוא נמצא ממש בתחום שנועד לו ולו בלבד, מעלה מהתלה בלתי מפתיעה לדורגה גבוהה של קומדיה, שנוסף להיותה טובה הינה, הפעם, גם מצחיקה מאוד — דבר שאי-אפשר להשיג לנבי כל הקומדיות של פרננדו.

רופא הנשים אינו אלא רופא בהמות. דוקא בזכות מקצועו זה הוא מצליח במיוחד אצל הנשים הבאות, בעצם, להינות מקסמו הסוסי ומחיווריו הזאביים. כאשר ביכולתו הרפואית, מסיבה זו הופך פרננדו לאביה הרוחני של עיירה איטלקית קטנה, עד לרגע בו מגיעה למקום רופאה של ממש — ונשארת בחוסרת לקונחות.

ואז מתפתחת הקומדיה בשלושה צירים שונים: בציר הראשון מנסה פרננדו לציר



זיווה שפיר-רודן

נענתה לבקשת מערכת, "העולם הזה" ותבוא לארץ ליממה אחת, כמיוחד כדי להכתיר את מלכת-המים החדשה של ישראל. זיווה תגיע לארץ במסופיהסילון, "קומט 4יב" של חברת, "אולימפיק איירווייז", הצי שעה לפני פתיחת

פסטיבל המים 1960

שיתקיים ביום ה-24 באוגוסט, ברחבי מזון, "אכדיה" — חוף השרון — ומסביב לבריכת-השחיה הגדולה, ושיהווה את שיא עונת-הקיץ בישראל, האירוע החברתי הגדול של סוף עונת בילוי-הקיץ. במרכז הפסטיבל תעמוד בחירת

מלכת המים הישראליה

בבחירות הרמוקראטיות היחידות במינון בישראל. לכל כרטיס מצורף מתקבוצה, בו יסמן בעל הכרטיס את בחירתו. למועמדת שתזכה במספר הקולות הרב ביותר יוענק תואר, "מלכת המים 1960". שתי הבאות אחרת תזכינה כתואר הסגנית הראשונה והסגנית השנייה. מנין הקולות ימוצע עלידי ועדה שתיבחר אף היא מתוך הקהל עצמו, ושתבחר גם בנסיכות-המים המחוזיות. הפסטיבל כולו יופרט ביומן. למועמדות שתיבחרנה יחולקו פרסים וקרייזר, והמלכה תצא לפיור ברחבי ממלכתה — טיול באניה בעריה-החוף המפורסמות בים התיכון.

★ ★ ★

בתוכנית הערב: מיצעד המועמדות ★ ראיון אישי עם כל מועמדת על ידי המחנה, אורי זוהר ★ מיצעד סופי ★ באלטימים של קבוצת הפועל תל-אביב, בהודעת רוני נמטולגי ★ קפוצות-ראווה למים עלידי אלון ישראל, ירון פלבינסקי ★ נויסה-הראווה של אלופי השחיה ★ יוסף בנאי בקטעים מובחרים ★ תחרויות היתוליות ★ טכס ההכרזה ★ הפלגת המלכה והסגניות בפני הקהל בסירה ★ נשף ריקודים עד אור הבוקר ★ רחצה בבריכת-השחיה של אכדיה ★ תחבורה למקום: ממשרדי חברת סייסטיאנג, רחוב הירקון 81, תל-אביב (בית קפה סילק).

★ ★ ★

אירגון: מרכז תורג'מן, אמרגן. מכירת הכרטיסים תחלה במשרד "לאן", הפאסאג', רחוב דיזנגוף 101, תל-אביב, טלפון 51537 — ובכל משרדי הכרטיסים בעיר.



פרננדו ולקוחה ב"רופא הנשים" ההבדל בין אשה לבהמה

את ליבה של הרופאה החמודה והאדישה, בהבליטו את הרופא על הבהמי שבו. בציר השני מציל פרננדו רוזנת זקנה מידי אח' יונה הנוכל, השואף לרצחה נפש כדי לרשת אותה. ואילו בציר השלישי, המשעי שר והמצויין שבכולם, הופך רופא-הבהמות לאליל רפואי, שחולים מכל רחבי איטליה צובאים על פתח ביתו הכפרי, מעשירים את הכפר כולו.

פרק שלישי זה, המהדהה סאטירה חריפה על מקצוע הרפואה ועל הנזקקים לו, עומד בכמה דרגות מעל לשני הפרקים המשניים של הסרט. עקב טיפול מקרי בכוכבת קולנוע שנקעה את כתפה, זוכה פרננדו לפרסום סנסציוני בעתונות. שמו זוכה בתהילה ברחבי איטליה, אולם מכיוון שרש' יונו כחטרינאר אינו מאפשר לו לטפל באנשים, מביא עמו כל לקוח את חייתו ומעביר אליה את סימני מחלתו.

מכאן ואילך מתפתח הכל בקצב מהיר, המועצה הרפואית פותחת בחקירה. שכבניות מטורפות חוספות אותה, דורשות ממנו להצילן ממחלתן. הסלביה מפרסמת אותו כלוחי לפיסרומת למישחת-שיניים; והקור מריה העליזה מגיעה לשואה — כשאפילו ה' רופאה האדישה נרפאת מקריירות והופכת לשותפתו של רופא הבהמית האנושיות.

חן חולני

שערורייה בחיילי-נשים (מקסים, תל-אביב; בריטניה) היא שערוריה של ממש. זוהי התגלמות דמיונם החולני של גברים שלא ראו מעולם נשים במדים, ומצרפים לשני המושגים הללו את כל החלומות הפרבריים שחלפו אי-פעם במוחם.

אין ספק שיש הרבה מן היסוד הקומי והקוריוזי בעובדה שנשים לובשות מדים, ומתקוות בנשק ולוחמות בצד הגברים. תגיד על כך הפיסרומת החורגת מגדר הרגיל לה זכות כוכבות ישראליות שלבשו בהזדמנות כלשהי מדים. אולם מכאן ועד

תדרין

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראותם: **אנטוניו היפה** (הוד; תל-אביב) הדון ז'ואן של עיירה סיציליאנית מתגלה בנשואיו כחסר כוח-גברא. מאורע ההופך למרכז ההתעניינות הכפרית. מרצלו מאסי טרויאני ופייר בראטר בסרט רבי-רושם על בעיה עדינה.

דראמה בראי (תל-אביב, תל-אביב) משולש ניצחי כפול שניים. זוג נאה' בים צעירים שרצחו את מאהבה הזקן של הנערה, נעזרים בשפטם בצמד פרקליטים, שהצעיר בהם בוגד בזקן עם אהובתו הצי' עירה. אורסון חלס, ג'ולייט גרקו.

החיים המתוקים (בריוהודה; תל-אביב) משולש ניצחי כפול שניים. זוג נאה' שיטות שידעו כבר בני רומא העתיקה. סרטו המעניין אך המאכזב של פדריקו פליני.

בוא לרקוד עמי (מגדור; תל-אביב) בריג'ט בארדו בתפקיד שרלוק הילמס בקומדיה בלשית משעשעת.

399 ואחר (צמחון; חיפה) מחנה' שבויים בריטים מתנדף על כל כלאויו מתחת לאפם של השומרים האיטלקים, לאור היום.

אורפאו נגרו (ציון; ירושלים) האגדה היחידה בלבוש מודרני, על רקע קארניבל בריזליא.

עד ראייה (צפון; תל-אביב, הבירה ירושלים) רוצח פולני משיג את ידיוותה של ילדה חלשית, בידיה מונח גורל חייו, בסרט-הקופה של השנה. הורסט בוכהולץ, הילי מילס.