



מאסטרויאני וקארדינלה ב"אנטונו היפה"  
האהבה היתה מחלה

מוסברת בכך שבילדותו למד את יחסי המין לראשונה בבית'בושת, נתקף בחילה ומאז לא היה מסוגל לביא במגע עם אשה שלה רחש אהבה גם התנהגותה של אשתו אינה ברורה לחלוטין. הצופה אינו מבין אם נטשה אותו בגלל מומו, בשל חישובים מסחריים או משום שלא אהבה אותו.

יחד עם זאת, זהו סרט החוקר באופן מעמיק יחסי-אנושי, עשוי בכישרון ובטעם טוב.

### טביעה בים איולת

**בדרך להונגיקונג** (אופיר, תל-אביב; ארצות-הברית) ממאקאו, המושבה הפורטוגלית באסיה, ששה מעברה עלובה תחת פיקודו של רבי-חובל סיפס ופחדן (אורסון ח'לס). ח'לס הרחיב את הספינה במשחק קלפים, מידיד של נוכל בינלאומי אחר (קורט יורגנס). משום כך, כאשר יום אחד מועלה אותו פוחח על ספינתו ומתברר לו כי לא יוכל להורידו לא בהונגיקונג ולא במאקאו — שם הוא אורח בלתי-רצוי — מרגיש רבי-חובל לא בנות.

לבסוף מתגלה לו כי העסק היה כדאי. יורגנס מציל את ספינתו מטיביעה בסיפון, מציל את נוסעיה מידי שודדיים צמאי דם, מביא את כליה-שייט חזרה אל נמל-הבית, שם הוא טובע במול טוב.

עלילה מגוחכת מעין זו לא הוגשה מעור לם בצורה אחלית יותר. יורגנס ח'לס, שניים מטובי שחקני-הבד העולמיים, נר-אים בה כצמד ליציניקירקס, השמן והרהר עם כהנות פילוסופיות. הסצינות המבוזות על רקע נופי המזרח הרחוק, משעממות במלאכותיות, ומוסר-ההשכל לקוח מאג' דותיו של פטוטרן.

בעוד סספית העלילה טובעת בסוף ה' דרך, טובע הסרט עצמו — עוד בתמונתיו הראשונות.

### תדרין

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

● **דראמה בראי** (תל-אביב; תל-אביב) הדראמה של זוג פועלים צעירים שרצחו את מאהבה הוקן של האשה, כפי שהיא משתקפת במשולש-אהבה מקביל בין פרק' לטי הנאשמים. אורסון ח'לס, גילייט גרקו.

● **האיש שלנו בהבאנה** (מוגרבי; תל-אביב) פארסה מצחיקה על שירותיה ריגול, בה מסדר אלק גינס את שירות הריגול הבריטי, שהוא סוכנו בהבאנה, ב' בחרו את מרגליו מתוך ספר חברי מועדון החברה הגבוהה המקומית. אירל איבס.

● **החיים המתוקים** (בני-הודו; חל' אביב) חייהניחן של החברה הרומאית ה' גבוהה, ביצירה המעניינת אך המאכזבת של פדריקו פליני.

● **בוא לרקוד עמי** (מינדלור; תל' אביב) בריג'ט בארדו מחליפה את שרלוק הולמס בקומדיה בלשית.

● **עצז ואחד** (עצמון; חיפה) מחנה שבויים בריטי שלם בורח לאור היום מ' תחת לחוטמם של השומרים האיטלקיים.

● **הנועזים** (ארמון; חיפה) ידיות לעת צרה נרקמת בין שני אסירים שנמלטו, כושי ולבן, שאזיקתם מחברים גם את לבבותיהם. טוני קורטיס, סידני פואטייה.

● **אורפיאו נגדו** (ציון; ירושלים) האגדה המיתולוגית היתנית בלבוש חיש על רקע קרניבאל ברזילאי.

## קולנוע

### סרטים

#### כיעור במיפה

**אנטונו היפה** (הוד; תל-אביב; אי' סליה) הוא הדורז'וואן של עיירה איטלקית קטנה בקטניה. הצלחתו של הצעיר היפהפה (מרצילו מאסטרויאני), גוברת בקרב בנות עיירתו ביחוד אחרי שהוא חוזר מרומא עטור סיפורי מיטה-לוגיה על כיבושיו ה' גבריים שם. בנות העיירה מוכנות להת' מסר לו תמורת מבט אחד. ערכו וחשיבותו בחברה עולים ככל שהסיפורים אודותיו נועזים יותר. אביו מתגאה בכוח הגברא של בנו כמעלה התורשתית הנעלה ביו' תר.

יום אחד נושא אנטונו לאשה את בתו של הנוטריון המקומי (קלאודיה קארדי' נאלה). הוא יוצא עמה לחתת אביו כדי להתחיל את חייו המאושרים. אולם כעבור חודשים מעטים מתגלה בושתו ברבים — אשתו של כובש הנשים נשארה בתולה. אנטונו היפה נתגלה בכל חדלונו — במיטה.

**"עושה דבר קדוש"** הנושא — גורלו של אימפוטנט, הוא עדין למדי. ל' גבי טיפול קולנועי. אולם מאורו בולוניני, הנוציג הבולט ביותר של הגל החדש ה' איטלקי, במאי צעיר (36) שזה לו סרטו השלישי, הצליח להתגבר על מיכלול ה' בעיות שדורש טיפול בנושא כזה, הוציא מתחת ידיו יצירה אמנותית כנה, לא כל כך משכנעת, אולם בגדר הטעם הטוב.

כמו בשני סרטיו הקודמים (בעלים צעיר' רים וליז האמיצים), ניכרים גם בסרט זה הסממנים המאפיינים את עבודתו של בולוניני. הוא מציג את אותו עולם של צעירי דור-האספרסו, צעירים יפים, פיקחים, חרי' פים, המסוגלים לכל דבר — מלבד לפ' תור את הבעיות האישיות של עצמם. ב' הומור ציני מחד, ובטרנאדיה אנושית פשוטה מאידך, הופך בולוניני את סרטיו לנושאי ביקורת חברתית חריפה.

הקורבן העיקרי לביקורתו באנטונו ה' יפה היא הכנסיה, הנוהגת לבטל ללא כל התחשבות את נשואי הווג, כאשר מתגלה הבעל כחסר כוח-גברא. "האיחוד הפיוז הוא דבר קדוש", אומר הכומר, קרובה של ה' הלה, לאביו של אנטונו היפה (פיר ברא' סר). "מדוע, אם כך, כשאנחנו עושים את הדבר הקדוש הזה עם הרבה נשים, אין הכנסיה מסתכלת על כך בעין יפה?" מת' פרץ בראסר, שמשחקו המצויין מטיבוע את חותמו על כל הסרט.

מלבד לכנסיה לועג בולוניני לחברה ה' קרתנית כולה, על השקפותיה השמרניות. אחרי שאנטונו היפה נסרד מאשתו, הני' שאת לאציל עשיר, מתברר כי העזרת העזרת בבית נכנסה להריון. מתברר ש' אנטונו עבר מיטה-מורסוזה הרת'משמעות. המעשה הוא פרי גבריותו של אנטונו עצמו. בקטע פארסה מצויין שב אנטונו והופך לגיבור תיזם. שוב נופלות הנערות לרגליה, השכנים לוחצים את ידיו, אמו מכריזה באוני כל השכונה על גבריותו. רק אנטונו עצמו נשאר עם עצמו, בודד, שבור ומאוכזב.

**פסיכולוגיה מבוזבזת.** הדבר הצולע ביותר בסרט הוא ההסבר הפסיכולוגי-כבי' כול למעשי הדמויות. מחלתו של אנטונו



קריד - כמו בלב ים...

בימים החמים האלה זה תענוג של ממש לנוח על מזרון גומאוויר כי נקובותו מבטיחה לך שינה נעימה ומרעננת.

## גומאוויר

כל אחד מעדיף-גומאוויר ולא תחליף



תוצרת ביח'ד גומאוויר, כפר סבא

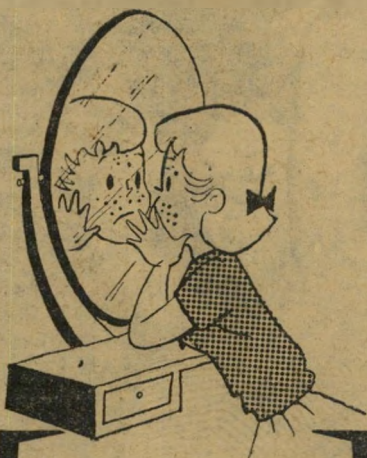
### אבקת כביסה חדשה — בשיטה חדשה

קוין הגישה לעקרת הבית, מראשית הופעתה בשוק, רק מוצרי נקיון ואבקת כביסה טובים ובדוקים. תוצרת קוין נבדקה בכוכן הממשלתי בירושלים וקיבלה אישור י"א-קוין לכביסה לא מוזיק'.

תוך רצון להגיש לעקרת הבית מוצר כביסה העולה בטיבו על מוצרי הכביסה בארץ הובאה לארץ מכונה מיוחדת המייצרת את אבקת הכביסה החדשה קוין דה'לוקס, בשיטות אבקות חו"ל. מכונה זו מייצרת את אבקת הכביסה בשיטת חום גבוה ויובש ואבקה זו מוגשת ביחס לאבקת אחרות כמו הנס קפה לעומת הקפה הרגיל.

אבקה זו נמסה מייד במים ונותנת נקיון ולובן אשר עקרת הבית הישראלית לא מכירות אותו עדיין. זהו מחוץ לאריכות ימים נוספת לכביסה — כי האבקה החדשה, קוין דה'לוקס, מיוצרת מחומרים נקיים והיא אלקלית לגמרי.

### פנים חדשות במראה?



פצעונים ופריחות בפניך נעלמים ע"י קרם הפנים הנפלא

14 ש

החודר במהירות לנקובות עור הפנים ומשמיד את החזיקים המזיקים, מוקה את העור וגורם לדיז'נפציה. כבר לאחר מים מספר העור נעשה חלק, רענו, נקי ובריא.



המחיר בישראל 2.55 ל"י תוצרת "קליאו", מעבדות כימיות.

סרטום צימט

רצונך להיות מנהל חשבונות? השתתף במבצע הסטיפנדיות של

**הסס**  
אוריית

### פקידים!

תלמידים! סטודנטים!

הרשמו עוד היום לקורס ל'

## קצרנות

עברית ו/או אנגלית

(שני חודשים, פעמיים בשבוע) ב.אולפן גר"ב (GREGG).

המנהל: ח. ברקמא (קמפינסקי)

תל-אביב, רחוב גורדון 5. הצלחה מופתית!

