

ז'אן ז'י

אילוגי — הדל בלאו הכי — של הארץ.

★ ★ ★

השבוע נספר בפארים על עלייתה המתירה של השחקנית הישראלית דליה לביא, כוכבת הסרט חולות לוחמים. דליה, בת שביציון, שנישאה ליהודי צרפתי, הוצפה בהצטוו עבודה מצד אנשי תעשיית הקולנוע ה"צרפתית". עד כה הוצעה לה תיזום להופעה בארבעה סרטים חשובים בבימוים של המפורסמים בבמאי צרפת.



דליה

השיא האחרון בקארירה שלה היה ב"חולות לוחמים" של רוז'ה ואדיס, השטן ואדיס הוא האיש ש"העלה לגדולה את בריגט בארדו ואת יורשתה, אנט סטרוי-ברג. עתה מנבאים לדליה עתיד דומה. כמו הרבה נערות ישראליות אחרות, כולל זיוה שפיר, צעדה גם דליה לביא את צעדיה הראשונים בעזרת העולם הזה. מספר על כך אלי תבור: "כל מי שקשור בתעשיית הסרטים בישראל טוען כיום כי הוא האיש שגילה את דליה לביא. האמת היא שדליה הגיעה אל הסרט חולות לוחמים בעזרת העולם הזה. יום אחד, לפני ארבע שנים, הופיע במערכת צעיר שחרחר, שהציג עצמו כרפאל נוסבאום, ישראלי שהשתלם בבימוי ובכתיבת סרטים בארצות-הברית.

"כמו אנשי-הסרטה רבים אחרים ביקש גם נוסבאום להיעזר בארכיון הצילומים הגדול של העולם הזה, כדי למצוא נערה לתפקיד הראשי בסרטו. הוא לא חיפש שח"קנית מקצועית, אלא צעירה ישראלית אופיינית. בין שאר התמונות שראה, משכה את תשומת-ליבו של רפאל נוסבאום תמונה של דליה לביא. צילמנו אותה יחד עם חיים חפר ודן בן-אמוץ במסיבה שנערכה בתיאטרון זרה. ידעתי אז עליה מעט מאוד. רק שהיא חורה משכריה, שם הופיעה ב"כמה סרטונים ושהיא הניכת בית-הספר הי"חלקאי הדסים. הבטחי לו להפגישו איתה. "שלחתי מיברק דחוף לדליה לבוא לפגישה במשרדי גבע. היא לא הופיעה. כשפגשתיה כעבור שבועות מספר, שאלתי מדוע לא נענתה להזמנה. ענתה אז דליה, בחוצפתה הצברית האופיינית: "היא לא מעניין אותי, אינני חושבת להיות כוכבת קולנוע!"

"נוסבאום עזב את הארץ כדי לסיים את הכנות ההכרטה. כעבור חודשים מספר פגשתי את דליה שוב. היה זה בבית-דול"פ, בשביציון. קבוצת צעירים מבני-הימין קום ניסתה להתרסק לשטח בריכת השחייה במקום. אחת מאלו שהצלחתי להגיע לבריכה, הייתה דליה. נפגשנו ושוחחנו, תוך כדי שחייה. התברר שדליה עזבה בינתיים את המוסד החלקאי הדסים. כנראה נטשה גם את השקפותיה על אי-ההופעה בסרטים. אם, היו מציעים לי עכשיו להשתתף בסרט, הייתי מסכימה", אמרה.

"כעבור זמן קצר חזר נוסבאום לארץ וחפיש מחדש אחר שחקנית לתפקיד הראשי בסרטו. הפניתי את עוזרו, דויד גרינברג, לדליה שבשביציון. הפעם השתכנעה דליה לקבל את התפקיד שסלל לה את הדרך לעולם תעשיית הסרטים הבינלאומית ול"פרסומת רבת".

אלי תבור

הזדמנות בלתי-רגילה נפלה השבוע בחלקה של חוליית כיוו של העולם הזה. בגליל המערבי, סמוך לגבול הלבנון, חדרי נציגי אגף העתיקות הממשלתי לתוך מערת קבורה, שאיש לא נכנס בהן מאז נקבר במקום המת האחרון, לפני למעלה מ-1500 שנה. בגלילן זה תוכל לקרוא על תגליות אלו.

העולם הזה לא היה שם במקרה. הפעם התחפכו היוצרות: אם בדרך כלל, הארכי-אילוגים הם המוסרים לעתונאים על גילוי מעניין ומזמינים אותם להיות נוכחים במעמד המרתק של חשיפתו, הרי שהפעם היה זה העולם הזה שהזמין את נציגי אגף העתיקות לבוא ולברוק את התגלית. היבר התחיל בשחה טלפונית שנתקבלה מהנריה. בקצה השני של הקו דיבר יעקב מורחי, חבר מושב שומרה שבגליל. מורחי לא היה שם חדש לאנשי העולם הזה. מן הסתם תזכור אותו גם אתה. הוא השוטף לשעבר, שנפגע פגיעה חמורה בעת שרותו במשטרה וכתוצאה מכך החרדר מבחינה חומרית ונפשית עד לשפל המדרגה. חברי המערכת הכירו אותו לראשונה כאשר התגורר בכרך אפל, בשטח הגדול של יפו. סיפור תלאותיו (העולם הזה 1002), זיע זע אפילו עתונאים שהתנסו בסיפורי-סבל אנושיים. הוא הזכיר לא במעט את איוב: מורחי, הרוס מבחינה כלכלית, חברתית ובריאותית, מצא מיקלט בכרך. כאשר קיבל רישיון לרכילות, מנעו ממנו דירים להציב את דוכנו במקום. בעודו מתרוצץ בין משרדי העירייה, התמוטט הבית הישן בו התגורר. מערכת העולם הזה עשתה למענו מה שניתן היה לעשות, גייסה לעזרתו אישים ומוסדות. כתוצאה מכך, הצליח מורחי להיחלץ מן המיצר האיום בו היה נתון, התקבל עם אשתו ובנו חבר במושב הגלילי. בגלילן זה מסופר כיצד גילה מורחי בצורה מופלאה את הקברים העתיקים, לא הרחק מבתו. מחשבתו הייתה: "הראשונה עם העולם הזה. באמצעות מערכת הומונו גם נציגי אגף העתיקות לקבל את התגלית."



מורחי

★ ★ ★

לסיפור זה יש צד גוסף, שכדאי להקדיש לו מחשבה. מוקדם עדיין לקבוע את היקף תגליתו של מורחי, אך אין ספק כי היא חשובה ומעניינת. בתוך המערת נמצאו תכשיטים רבים מאוד, ואפילו חפצי-זהב. מורחי שעה לעצת העולם הזה ולא נגע בדבר, למתין לנציגי אגף העתיקות. החוק אוסר על איש לגעת בעתיקות, המתגלות בשטח המדינה. אולם ידוע שאנשי שים רבים — וביניהם מפורסמים מאוד — מתעלמים מחוק זה. לא תמיד הדחיפה לכך מדעית. אדם המגלה מסמון והיועד כי עליו למסרו לממשלה עומד בפני פיתוי קשה: אם ימכור את תגליתו בשוק החופשי, יכניס לו הדבר סכומים הגונים.

אין בונה העבודה של אגף העתיקות כל אפשרות להעניק פרס לאדם המגלה עתיקות ומוסר אותן לממשלה. יש בכך משום עול כלפי המוצא הישר — בגלל היותו ישר. אך גרוע מזה: יש בכך שטות. אדם שאינו ישר לגמרי משאיר את תגליתו לעצמו ושומר על המדענים יוצא בהפסדם. אילו היה החוק מבטיח כי כל מוצא עתיקות יקבל פיצוי כספי נאות, היה הדבר עוזר ללא ספק להעשיר את האוסף דארכי

העולם הזה



העורך הראשי: אורי אבנרי  
ראש המערכת: שלום כחו  
עורך משנה: דוב איתן

כתב ראשי: אלי תבור  
צלם המערכת: דויד אומר

חברי המערכת: נורית בתיעה, שיע גלור, ליילי גלילי, דויד חורוביץ, רותי ורד, יוסף אבריסר, אביבה סטו, אבנר פרי, שמעון צבי, עמוס קינן, סילבי קשת.

העתון הנקרא ביותר במדינה

חוב גליקסון 8, תל-אביב, טלפון 26785, ז.ד. 136. מען למברקים: "עולמפרט". זמזמאי לאור: העולם הזה בע"מ. יפוס משה שהם בע"מ, ת"א, טל. 31139. חפצה: דוד טופל ובניו, תל-אביב. המערכת איננה אחראית לתוכן המודעות.



תאוות הבצע  
מאת  
אלי קוויץ



לראשונה בעברית, לא רק הספר, אלא גם הסופר. הקורא העברי יכיר ברומן הבלשי המצויץ הזה סגנון ומתח הרפתקאות שונים וחדשים לחלוטין.

מחיר כל ספרים — 1 ל"י  
הפצה ראשית: מורחי  
אלבני 60, תל-אביב  
טלפון 64755.



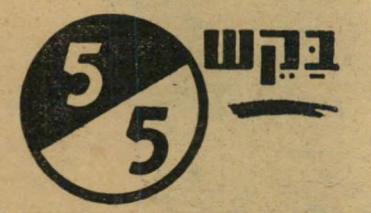
ספר השבוע  
"מועדון הספר הטוב"  
לראשונה בעברית



הלילה הנצחי  
מאת  
אליסטייר מקלון

רומן-מתח חדש, ספרי עטו של מחבר "הסירת יוליסס" ו"תותחי נברון". מטוס מתרסק בחוג הקוטב, באישון הלילה הארוך. קבוצה קטנה של ניצולים — נשים וגברים — נאבקת מרה נגד איתני הטבע והקור הנורא. לפתע מתערבת מעצמה זרה, שמרגליה מעוניינים בחומר סודי אשר נמצא במטוס המרוסק. הרדיפה והבריחה עוצרות את הנשימה. עד הסוף המפתיע.

מחיר מודל 250 ל"י  
הרוכש 6 ספרים מספרית "מועדון הספר הטוב" יזכה בפרס — ספר שערכו 7.50 ל"י — חינם.  
ההפצה הראשית: מורחי  
אלבני 60, ת"א, טל. 64755



מכתבים

**איש השנה**  
... הרב טוליאנו, שהוכיח כי בישראל הזנבים עולים על הצעירים.  
דויד מרון, צפת  
... בנימין מינץ, האורתודוקסים הסרויאני. שמעון לרנר, רמת-גן

**מיבצע מנדל בראון**  
התואר "איש מופת" מניע למנדל בראון על יושרו והנינות, על אורח-חייו הצנוע בים הניבוב והמתנות המצויץ את ה"סדינה. אין זה מספיק לנכבד מעשהו הסר התקדים, בספרו את כל הסכנותיו ל"אילני שיל-פולין" (העולם הזה 1192).

אני מציע לפתוח במיבצע התרמה על-שם מנדל בראון לטובת הילדים האומללים. הדפיסו 5000 גליונות עם טמנת "הנעם ה"גול" ומפתחת הכתובת: "גם אחת יכול לתת לילדים אלה" בצד השני של הגליונה תהיה תפוצית חייו ומעשהו הגדול בתרומתו

המופלאה. שילחו את הגליונות 5000 איש שהתעשרו מאז קום המדינה. חוץ מזה, בצעו מיפעל התרמה על-ידי שבועונכם מדי שבוע, בטור סיודי, שיא את השם, מיבצע מנדל בראון, ויכלול את שמות התורמים.

גרשון פשקוב, נתניה  
תורם מט' 1: הקורא פשקוב (5 ל"י).

**צבע דיפדומאטי**  
האסון נגר בר בקונו, עת האו"ם בא אל לומומבה. גדליה בריאלן, בני-ברק  
נישאתם היא שטחית. נכון שרושעים חשויים כדי לייצג את ישראל באפריקה (העו"ם ל"ס זהו 1183), אך הצבע לא צריך להיות חיצוני ודומם. אהוד אבריאל הוא בעל עור לבן, אך האופי שלו שחור די צורכו. דן עין, באר-שבע

אנגלית • צרכנית

לומדים בשיטה קלה ויסודית בכיח"ס "קדימה" ת"א. בן-יהודה 74, טל. 20314.  
**אנו פותחים:**  
קורסים ואולפנים נוספים למבוגרים (שפה שימושית, דקדוק, כתיב, סגנון ושיחה (Conversation)). הלומדים בכל שעות הבוקר והערב.  
אולפניות קיץ לתלמידי בתי-ספר גומרי ג"ח יסודי, הי"ד תיכון (למתחילים) לביסוס הידיעות והכנה לבחינות ובגרות  
ע"י מורים מעולים (SHAKESPEARE, LITERATURE)  
סרטים והרשאה: מ"ש עד 12 לפני הצהריים: 3 עד 9 בערב. (פרט ליום ר')