המוזה איננה חתיכה

המוזות הן תשע האלות היווניות, השומרות על החוכמה ועל האמנות. מעניין איך מתלבשת חתיכה שמימית כזאת על הציירים שלנו, בייחוד כשהם צעירים וחמודים. משאל מצומצם שערכנו בקרב כמה מציירינו החמודים והעוקצנים מוכיח כי המוזה הנשית היא כיום מקור נדיר להשראה. רק שניים מן הנשאלים עדיין מושפעים ממנה.

המוזה היא — **יהודה פלד:** „האשה שאני אוהב, כשהיא מחזירה אהבה לחיקי וכש־היא לא" . . . **דני קאראוואן:** „נוף מרהיב" . . . **אורי ריפשיץ:** „שימחם. כי על־ידי פרץ רגשות אי־אפשר להפשיט מושגים כמו אחדות" . . . **יואל שוואריץ:** „אשה אוהבת ונאהבת" . . . **שלמה צפריר:** „הקונטרסט בין הדת וחוסר־המוסר, ההולכים כמעט שלובי זרוע — הכנסיות והיצאניות של מארסיי ויפו" . . . **דויד עזוז:** „הטבע" . . . **שלמה לוי:** „התרגשות חווייתית" . . . **רפי קיזר,** ששהה בביקור בארץ וחזר השבוע לאיטליה: „השואה ומלחמת־השיחרור" . . . **מיכאל תמר:** „חוויות מסיוליים בעולם" . . . **איקה ישראלי:** „משהו לא־מוגדר".

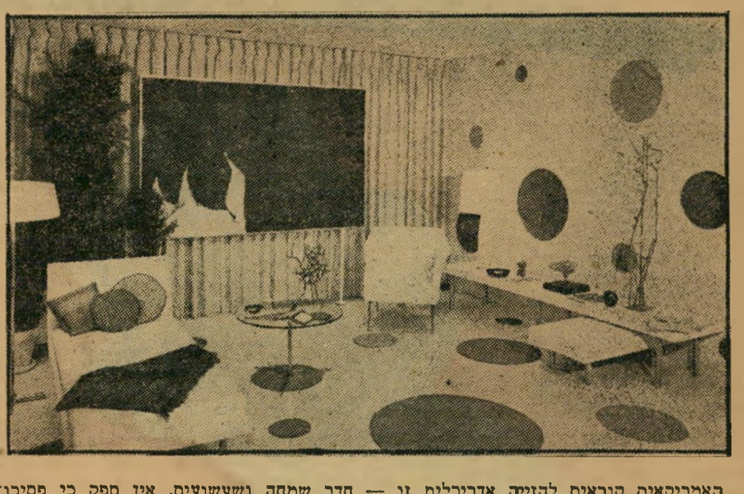
לשם השוואה: דעתו של צייר חתיך (תרתי משמע), **אהרון כהנא:** „החיים הם מוזה אחת גדולה."

איפה אתן, פיות חמודות?

★ ★ ★

עיגולים ושעשועים

החיך החיצון, והספוטניקים הנשלחים אליו בכל שני וחמישי, נותנים את־תיהם גם בארכיטקטורה הפנימית. האין החדר שבתמונה משרה אווירה חללית במידה מסויימת?



האמריקאים קוראים להזייה אדריכלית זו — חדר שמחה ושעשועים. אין ספק כי פסיכו־אנליזה של האדריכל — שבחדאי לא תזיק לו — תוכיח השפעה ספייסית תת־הכרתית.

זה באמת עשוי להיות די חביב לשמוח ולהשתעשע בתוך דבר כזה, ביחוד כשלכל עיגול על הקיר, על הריצפה או על הספה, צבע שונה. מובן שרק בעלי עצבים חזקים יחזיקו מעמד. לבעלי ראש מובטח כאב בו.

★ ★ ★

רז, מכיי להתחתן!

בעלות נסיון מעידות שההכנות לנשואין גורמות לרוב הנערות להוריד ממשקלן קי.וגרמים אחדים. אם זה לא אקטואלי לגביך, ואת בכל זאת רוצה לרזות, נסי את תורת ההרזיה של הכוכבת האמריקאית אנג'י דיקנסון, שנאלצה לרזות עבור תפקידה בסרט רחל קייד. אנג'י תלתה על דלת הפריג'ידר שלה תמונה של מאנאקן דקיקה ואלגאנטית. הצצה חטופה בחיוכה ה„ממשקלי ומטה" של המאנאקן הרזה משתיק את רעבונה . . . **אופנה ביבירינטום.** צלמי האופנה הצרפתיים החלו לאחרונה מצלמים את הדוגמניות בבתים גדולים, המסים לנפול. את הדוגמנית הקטנה יש לחפש בתמונה כמו בתשבץ לבירינטי . . . **האורנז' הגדול** (דיור), צבע החום, האור והאופטימיות, שולט בהרבה מבגדי־הים הצרפתיים כשהם חלקים, מודפסים או מפוספסים . . . **אותן שלא זקוקות** לאורנז' כדי להיות אופטימיות, כי הן ממילא כאלה, לובשות בגדי־ים אפורים עכבריים, ואפורי־אפר, ומירנגו. היית מעיזה?

★ ★ ★

כשנסיכה כבר מסתרקת

ההסתרק החיה הנסיכה מארגארט בשנת 1955, וטוב מאוחר מאשר לעולם לא. האכספרימנט הראשון שלה בשטח זה היה תסרוקת בסגנון נער הפאז' (תמונה ראשונה מימין), שזיכתה אותה בכינוי „הנסיכה המלכותית". משך שלש שנים לא שינתה הוד מעלתה המלכותית תסרוקת זו, עד שבשנת 1958 שינתה את תסרוקתה פעמיים, כפיצוי.

עשתה לה תסרוקת חתולית (תמונה שניה מימין), בה היא נראית אנושית יותר, אימפולסיבית יותר ומשוריינת פחות, מה שזיכה אותה בכינוי „הנסיכה הבלתי־צפויה", ובספטמבר אותה שנה הרימה מארגארט את קוצות השער החתוליות מהמצח (תמונה אמצעית) והיתה ל„נסיכה הסופיסטיקייטד". בשנת 1959 היא גידלה את שערה, וסיגנון תסרוקתה היה נשי מאוד. האנגלים אומרים שהוא שיוה לה מראה של „צעירה בלב" (תמונה שניה משמאל). צעירה בלב עשוה בחופשתה באיטליה, ולכן כונתה „נסיכה החופשה". בשנת 1960 חנכה את תסרוקתה החדשה בהופעתה הפומבית הראשונה עם מר ארמסטרונג־ג'ינס. מארגארט בבופאן (תמונה משמאל) היא „הנסיכה הזוהרת", ולדעת מומחי־יופי אנגליים אף הנאה ביותר, כיון שהקו האסימטרי שבתסרוקת מקצר למראית־עין את האף המלכותי שהוא מעט ארוך מהאף המושלם. תסרוקת זו גם מגביהה אותה ומקנה לה את היתרון שהיא אף פעם לא תיראה over-dressed, אפילו אם תלבש מינק+ענקים+עגילים+צמידים+אבנים יקרות+כתר.

★ ★ ★

זחירות, צבע טרי

אשה ישראלית ממוצעת: (לא, לא את, קוראה יקרה!) למה לבשת את השק, למרות שאת שמנה ונמוכה מכדי להראות בי א־לה שיק, כי הוא שיוה לך צורה של חבית? למה לובשת את שמלה פרחונית לים, שמלה פרחונית לגאלה ושמלה פרחונית לקולנוע, כדי שיחשבו שאת תמיד באותה שמלה? למה את מגביהה את הפופון שלך כל יום יותר ויותר, כדי לעורר אסוציאציות של מגדלים?

למה את נכנעת לכל שגעונות האופנה, שלא תמיד הולמים לך, ומבטלת במחי־ראש את צו האופנה האחרון, כשהוא כובע? למרות שהוא הולם לך, שהוא פשוט ומצל, שהוא ספורטיבי ואלגאנטי גם יחד, שהוא שומר על אפך מאודם, שהוא מגן על צבע שערך הטרי מדהיה, שהוא ממש נולד עבורך ועבור ארצך המבורכת בחמסינים?

מלבד כל זה הוא גם עושה אותך smart והרבה יותר חשוב להיראות smart מאשר סתם יפה. מה עוד שהקיץ ניחונו דגמי השמלות בקו פשוט, והכובעים הם ש„עושים" אותן. ובכלל, מהכובעים שלנו אין לך מה לחשוש, הם כבר מכירים אותך, ולמרות שמקור השראתם נובע מהשגעונות הצרפתיים, היצירות הישראליות הן הרבה יותר מאופקות, ככה שהן תהיינה לפי רוחך.

השבוע ערכה סוניה ביגר, הבת של צילי ביגר, בעלת סאלון הכובעים התל־אביבי, הדגמה בלעדית עבור העולם הזה. סוניה הדגימה על עצמה את יצירות הקיץ של האמא שלה. קסם של כובעים, ולא רק בגלל שלסוניה עיניים כחולות כמו הים ושער זהב כמו השמש.

בציור, מלמעלה למטה: (1) שושנה, המשמשת ככובע אלגאנטי לערב. אם את בת שלושים־פלוס, רצוי שתחבשיה עם טול שחור מכתף, התפיר בתחתית השושנה. זה יותר סולידי. (2) כובע אשר ראשו עשוי ממשי שיפון שחור, שוליו מאורגנזה שחורה המעובדת בקש שחור, גיזרתו פשוטה ומעניינת, ושושנת הדבש שבחזיתו משלימה אותו ליצירת פאר אנינת־טעם. (3) כובע בגתן תכלת־אפור־סגול הנקרא מאדם דה־גול, משום שהמאדם נראתה מצולמת בו. כובע זה עשוי מחומר המזכיר רוסהר, שער זנב הסוס, והוא מעובד בצורת כתר שושנים המקיפו. (4) הכובע אותו פירסמה בריז'יט בארדו, ואשר כמעט ואיננו יורד מראשה. כובע זה עשוי מקש לבן קלוע באלכסון, ומזכיר בגיזרתו את הטמבל שלנו. שוליו גליים. (5) הכובע הצרפתי המקובל השנה, עשוי מפסי־קש רחבים, הקלועים בצורת שתי־וערב, במקרה זה בשחור.

★ ★ ★

כשכלבים מרטיבים

עניבת הפסים המאונכים יצאה מן האופנה. מעכשיו תענדו עניבות בעלות פסים מלוכסנים. בחלון־הראוה המעודכן של א.ב.ג. כבר רואים אותן בפסי ירוק, באדום, שחור ואדום. מחיר העניבה הזולה 3.30 ל"י, עניבה משרילין 6.25 ל"י ועניבה ממשי־נקי 11.50 ל"י . . . **שוב חזר השק לאופנה.** שוב לובשות אותו הצרפתיות. שוב בצורת כותנת גברית ארוכה, המתכפתרת בחזיתה. החומרים הם בדרך כלל כותן, לפעמים ברודרי אנגלז (התחרה האנגלית, אותה מרבה ללבוש ב.ב. בסאן־טרופז) . . . **שיזוף בנקודות** אפשר להשיג על־ידי חבישת כובעי הקש הצרפתיים, העשויים מקש קלוע בצורת תחרה. הנקודות הן במודה . . . **אחת מיצירותיה האחרונות** של חברת מאייר הוא זוג נעלי־בית, אשר סוליותם עשויה מפלסטיק וספוג וחלקם העליון מפלסטיק־בד. נעלי־בית אלה נתונות בגרתיק פלסטיק תואם, והן עולות רק 5.90 ל"י. הצבעים הנמצאים בשוק הם: אדום, צהוב, כחול, אפור, ירוק, שחור, קוניאק ומסטיק . . . **דרך מתוקה וטעימה** ליפוי והבראת צפורניים מחוספסות היא אכילת קערית ג'לי־פרי כל יום. צפורניים יפות ובריאות תהיינה לך כעבור שלושה חדשים . . . **רחל כהן,** נעמי אדוה וכל אוהבות הכלבים, החתולים והעכברים בישראל! בארצות־הברית החלו לייצר מיטות־כורסות מיוחדות לבעלי חיים מסוג זה. הן עשויות מבד מיוצפה בנילון, המתוח על מסגרת־ברזל בעלת ארבע רגליים. הבד ניתן להורדה ולניקוי במקרה והכלב לא מתונך. מחיר המיטה 7 דולר, ואפשר להשיגה לפי הכתובת: היטשינג, ת.ד. 913, סי קליף, ניו־יורק, ארה"ב . . . **הנסיכה ממרנקו** מוציאה על הגרדרובה השנתית שלה רק 25 אלף לירות, — לדבריה . . . **חגרמני בחליי פה הסגוזה** הוא נורא מגוחך. הוא מתאים לה, כנראה בעתון־אופנה גרמני לגברים, בפיון חרוד . . . **תאמינו או לא,** אבל היוגה מצליחה להוריד סנטימטרי היקף רבים בזמן קצר. לפני נסיעתה צרפתה הורידה אורה פישלב (בת עורך־הדין) לא פחות מ־12.5 סנטימטרים מהיקף הטליה שלה, על־ידי אימון של חצי שעה ביום. יום יום, משך שבועיים . . . **נטיה לשמרנות** מגלים אופנאי צרפת בבגדי־הים שלהם. החלק העליון של הביקיניס עשוי בצורת גופיה גברית, שחתכה מתחת לחזה. בגדי־הים השלמים — מרובי־סרטים ואבזמים בגב, כדי למנוע אכסידנט אפשרי.