



זיוה בינדר, בן ז'ור דה-פראנס" אץ למצוא חן עם רובה

לוי, וזה לפירסום בעתונות זרה. אחד החשובים בעתוני הבמה של לונדון, פירסם רשימה אודותיו, אחרי שקיבל את הכוונה אורגאנית להקת האופרה הלאומית ב' וולש, בפסטיבל סקספיר הערך בסטרטפורד על הנדר אבון. לדברי הכתבה, מתכונן עתה שמעון להופיע בריסטל משלו. . . . הצלחה זכתה הזמרת **חנה אהרונ**, המופיעה לאחרונה בוולדורף אסטוריה בניו יורק ככוכבת הראשית בתוכנית, בה משיחתת גם **מרים קלבה**, הזמרת הכושית הדרום-אפריקאית שהתגלתה כסרט שובי אפריקאי, ויחד עם להקת זמריהעם של הארי בלאפונטה. . . . הזמרת הישראלית **רג'ינה הולמברג**, שאליה כבר נשכחה בישראל, צצה מחדש בניו-יורק. שם היא הקליטה תקליט משותף, יחד עם זמר הגיז והמחופף **ליונל המפטון**. שם השיר הוא **אכטודוס**, שמנגינתו ומילותיו חוברו על ידי **שמבאל** (באב אל זאד) **פרשקו**. . . . אסף הכדורגל בעל השם העולמי **פרנץ פרישקאש**, מי שהיה כוכב נבחרת הוג' גריה בימי גדולתה וכיום כדורגלן רגיל מארדיה, הביע את רצונו לאמן קבוצה יש-ראלית. הכדורגלן **יצחק** (צונזיג) **מג**-**דלוביץ**, שחזר ארצה אחרי שביקר את קבוצת ריאל מארדיה לפי הזמנתו, סיפר בשמו של פושקאש כי הוא עומד לעבור לאימון כדורגל ביהודה. הוא עומד לעבור לחדש בישראל, בה הוא עומד לבקר בעוד חודשים מספר. . . . הרץ הישראלי המצ'י טיין בריצת 800 מטר, חבר הנבחרת האולימפית **יאיר פאנטיליט**, בטוח כי יש לית להשיג ברומא לפחות שני שיאים יש-ראליים. יאיר, המתאמן עתה במיוחד בריצת 1500 מטר, בטוח כי יציג לעבור במש' חקים האולימפיים מרחק זה בפחות מארבע דקות, שהוא הישג רציני לאתלט ישראלי. אחרי האולימפיאדה מתכוון פאנטיליט לנסוע לרופא עיניים בשווייץ, כדי שיתקן לו משקפיים. על מנת שיוכל לחזור ולשחק כדורגל, בו הצטיין, והשוניחו למען העיסוק בריצות הבינוניות באתלטיקה.

אנשים

ארבעה משרתים לאחד
בפגישה עם אנשי תנועת בודוהן החרו"ת, המבקרים בישראל, סיפר ראש ה' ממשלה דויד **בנדוריון**, על נסיונו ב' חינוך פושעים. בעת ששירת בגדודים ה' עבריים, במחמת העולם הראשון, היה עמו ביחידה חילי שהתפרסם כפושע. ביגוי דוקא התחבר והתידד איתו. ההתידדות נשאה פרי. כאשר נגנבו כל הסכונותיו של החילי גרין, חש הפושע לעזרתו וגילה את מקום ה' . . . הפרופסור **בלבלשנוד** (כריית) **נפתלי הרץ טורסיני**, גילה השבוע כי תחביבו המיוחד הוא כתיבת שירים היתוליים כבסאונים ספרותיים. השיר ה' אחרון שפרסם עוסק בבלשן שוכנס לבית מסחר למטריות והתחבס בבעייה: כיצד יסביר למוכר שהוא רוצה לקנות חפץ שיהיה גם מטריה לגשם וגם שמשייה לשמש. לב' סוף מצא פיתרון וביקש: גש'מש, אלא שהמוכר לא הבין את כוונתו. . . . המפקח הכללי של המשטרה, **יוסף נחמיאס**, ותת'שר הביטחון, **שמעון פרמ**, הלכו השבת במשותף לראות את הסרט האיש שלנו בהאבאנה בקולנוע מוגרבי. כאשר נשאלו על-ידי מוכר מה היה סרטו הליכנס המשותף, השיב פרס: "באנו לחפש את האיש שלנו בהאבאנה. . . . שמה של שופטת השלום החיפאית **מרים שטרקמן**, הפך לאחרונה לאיום בפי סדרני קולנוע בחיפה. כאשר הם נאלצים לטפל במתפרעים, מאיימים הסדרנים: "אם תמשיך כן נשלח אותכם לסטרקמן". . . . בעוד שבעלו האחד של מיפעל קרגל לשעבר, **סם דובינר** ממסר לאוספי תמונות וצילומים, מבלה שותוף השני של המיפעל **זאב גדרון** (גרודונסקי) במאדריד, שם הוא מנהל חברת יצוא ויבוא בשר. גדרון, שלקח עמו תבורת צעירים צעירים כעוזרים, מאלה שרתו במיפעל קרגל בעבר, מתאכסן כיום בתחילה בת 12 חדרים, בה יש אולם מיוחד להתגוששות, בריכת שחייה, וארבעה משר'תים. . . . כאשר הודיעו **לאהרון בקר**, ממלא מקום מוכרי ההסתדרות, כי מיד אחרי ההסכם לביטול שביתתם, התכנסו אנשי צוות האור של אג'ינע למסיבת ניצ'ונה בניגוד להצטרות סיסום שביתתה מה' חנה ניצחון ההסתדרות, אמרו: "יש להם סיבה לחוג ניצחון: הניצחון שלהם הוא בכך שלא אבדו את מקום עבודתם". . . . תפקידו החדש של **משה דייק**, כשר ה' חקלאות, משיפע גם על תחביביו. לאחרונה הכין השר כמו ידיו שולחן מעץ, אותו מסר במתנה לבתו יעל לרגל היכנסה ל' דירתה החדשה בעין-הוד.

זיוה כפול שדוש

חיה הררית, כוכבת ברחוק, תגיע ב' יום חמישי לביקור-מולדת בישראל. למרות מעמדה, הרם יותר בעולם הסרטים ההוליוידי, די מאשר זה של **זיוה שפיר-רודן** ספק אם תזכה לאותה קבלת פנים שזכתה לה זיוה בעת ביקורה בארץ. . . . אגב, זיוה הצליחה כבר להתבסס ברומא. היא רכשה לה דירת-גג נהדרת, שלדבריה יש בה קומ' ביניינה של רומא העתיקה ואיטליה המוד' דרומית. הגיבה זיוה למראה דירתה החדשה: "מעולם לא האמנתי שאגור בדירה כל-כך נהדרת בגיל כה צעיר". הדירה מוקפת מיר' פסת עצומה ממנה נשקף מראה אחת מגב' עות רומא. היא מרופצת שיש אדום וב' מרכזו הטרקלין ניצבים שני עמודי-שייש. גם הריהוט הוא תשלובת של עתיק וגמ' רומי. סיפרה זיוה: "מונטי (הכלבלב) גם כן שמח כאן, מפני שיש לו מרחב לרוץ ולקפץ". . . . זיוה אחרת המצליחה ב' אירופה היא **זיוה בינדר**, מלכת המים של ישראל 1959. בעת ביקורה בפאריס, פורסמה תמונתה על פני עמוד שלם בחדש השבועונים הנפוצים של צרפת. הכותרת מעל הרשימה הכריזה: היא גדלה עם רובה ביהודה — הישראלית לומדת למצוא חן. הרשימה המלחה כותרת זו מתחסת לגברת **לאה פרימשר**, בעלת המכון לחן, אצלה למדה זיוה. לדברי העיתון, מלמדת הגברת פלטר את הישראלית הממוצעת, "כי ה' קוקסיות והטעם הטוב אינם מוקיים לבניו המדונה". . . . זיוה שלישית ה'ת בתחנות בישראל. היתה זו **זיוה שמרת**, סגנית מ'ס עולם, שבשעתו זכתה כפיזיסומת רבה, כאשר מיד אחרי השתתפותה בטכס בחירת מ'ס עולם הודיעה על אירושה לטסודנט הישראלי **יעקב בקר**, שהוזה בלונדון. כשתיים חזרה זיוה לארץ, התלהבותה ה' טנה מעט, והיא עומדת להנשא לישראלית אחר. . . . ישראלי אחר שמעיין בנשואים הוא הפנטומימאי **ג'קי ארקיין**, שקפץ לביקור קצר בישראל וחזר השבוע לצר'פת. לאכזבת קהל מעריצותיו הישראליות הבלית גיזקי את העובדה שהוא "הולך קבוע" וברצינות על חברת להקת שריון, **לאה בנק** (שער העולם הזה 1172). מיד כשתיים לאה את שירותה הצבאי, בעוד ארבעה חודשים, היא תסע אליו. . . . לפיסיסומת רבה בעתונות הספרדית זכה כתב עולם הקולנוע **שאול פרעטר**. מס' פר עתונים ספרדיים מצאו לנכון להודיע לקוראיהם כי בין כוכבת הקולנוע הצרפתיה **דניאל** (הבה נז' למונטה קארלו) **ג'רה**, שהוזה כעת בספרד, לבין העיתונאי היש' ראלי מתנהל רומן-אהבים לוהט. גרמה לפירסום זה העובדה שהכוכבת, שאינה דבר ברת ספרדית, לא הצליחה למצא חברה מקומית, יצאה לבלות בחברתו של היש' ראלי. . . . גם הרקדן הישראלי, **שמעון**

פירוק החמשה
במיכתב ששלח לאחרונה לידיו בישראל, שחקן תיאטרון זוט **מאיר ינאי**, כתב הקומיקאי הבריטי **וילק אולרי**: "תאר לעצמך, ראיתי בעתון תמונה של בן-גוריון עגוב עיניו. מה זה! תאר לך שצ'רצ'יל יפסיק לעשן סיגארים!". . . . כולם מקימים מועדוני-לילה. עוד מעט לא יחזר אמן בישראל שיוכל להופיע במועדוני-לילה — של אחרים. **אליק רז** מתכנן גם הוא הקמת מועדוני-לילה, בשטח הגדול ב'פ. את המקום כבר מצא, עתה רק חסר הרשיון. . . . בעת שאנשי הליכנסת המסחר הצעירה ערכו מחנה-גופש בקיסריה, אירעה תקרית לאחד מחברי הליכנסה, **יצחק היזלמרט**, שנאלץ היה לשבור כמו ידיו את זנביות מכונתו, אחרי שנוכח כי נעל אותה והשאיר את המפתחות בתוכה. . . . אחת הלהקות החתיקות ביותר בישראל, להקת איילון, הקימת מאז מלחמת העצמאות, התפרקה לאחרונה. הסיבה: **חיים** (השמן) **פולני**, האיש המכונה בלהקה, קיבל תפקיד של קצין-בידור על אחת מאר'צות הנוסעים הישראליות. . . . **נחמה הנדל**, לא הופיע בתפקיד הראשי באירומה המתוקה, וזה לא משום שהצטננה מיד עם בואה ארצה ונאלצה לעסוק בסריית גר' ביים. בינתיים אין מועמדת אפילו לתפקיד זה, שצריכה להיות תשלובת של שחקנית רקדנית-זמרת. . . . **יוסף מילוא** יצג את מיצעד פיומני הישוב כותכינת קבועה במועדון התיאטרון החיפאי. תמימית ית' פניות של מועדון פורקא. ורק שתיים מתוכה השארו במועדון: **ריבקה מיכאלי** **לי ומרגלית אנקורי**. שתיהן, יחד עם שרדי להקת בצל'יוק, יהו את זמרי המיצעד. את שירי המקהלה בצע מקהלה של עשרה איש והמנחה יהיה **חיים טופול**. . . . אגב, אחרי שקול' ישראל מחרים בשיטתיות את פיומני מיצעד פיומני הישוב ואינו משרד בתכניותיו השונות

אלמונית מחלת את סוכניו, שלא ידעו דבר על עבודת הרופא, לשרות הריגול-הנגדי שלה, כבלו ממנו את הדו"חות הדמ וניים של הסוחר, עם שמות סוכניו. כשמגלה זאת ראש המשטרה החשאית של האבאנה (ארני קובאץ'), המחזור אזרחי בתו של גינס, הוא מגייס אותו באיומים — למען ישמש גם כסוכנו שלו. לבסוף, כאשר גינס נוכח כי משחקו ב' ריגול עלה בחיי אדם, מחליט הוא להודות ברמאזה, אולם מפקדת השרות החשאי ב' לונדון, החוששת מפני שערוריה, מעניקה לו את הצטיינות ומעלה אותו בדרגה. קארול (האדם השלישי) רית, שהתמחה בביים ויצירתיו של גרהאם גרין לא הצליח ביותר באפקטים הקומיים של העלילה כשם שהצליח בקטעי-המחמת הדראמטיים שלו. אולם משחקו של שחקני הסרט, והגוף של האבנה המשמש לו רקע, מכסים ע להתמס' מסותה של הקומדיה.

אהבה ושנאה כפולה

דראמה בראי (תל'אביב, תל'אביב, אר' צות-הברית) הוא לכאורה סיפור בנאלי על המשולש הנצחי. הציר הוא הפעם, גבר מז' דקן, שמאהבתו מעדיפה על פניו אהוב צעיר ממנו. אולם מה שמבדיל בין עלילה זו לבין סיפורים אחרים ודומים, הוא כי אותו סיפור עצמו מסופר פעמיים. אותו ציר-משולש חוזר ונשנה בזה אחר זה. הקשר בין שני משולשים אלה, וההקבלה ביניהם, מעיידה הגדה-ספרותית מעולה, הם שהביאו הפעם אל בד הקולנוע את אחת היצירות הדראמטיות המשובחות שהוצגו בשנה האחרונה. טכסיס קולנועי נדוש, בו השתמש הבמאי ריצ'ארד פליישר — גילום שתי דמויות על-ידי שחקן אחד — מצליח דקא הפעם כששלושת כוכבי-הסרט משחקים שתי דמויות. הצופה מתרשם כאילו הומצאה התחבולה הישנה במיוחד אך ורק למצוא סרט זה.

האיש הזקן בשני המשולשים הוא אורסון הלס הכשרוני, בגלגולו הראשון הוא סועל בניו-ג'ס'רות, המתגורר בחדרה של מאהבתו, אם לשני ילדים, מאיים לרצחה נפש אם תבגוד בו. בגלגולו השני מכהן חלס כעורך-דין שהגיע לפיסנת הוצחתו והמתחיק, נוסף לאשתו, מאהבת צעירה ומקסימה. גם הפועל, הבת ההמונית והשפוטה של חלס המועל, וגם מאהבתו האצילה של חלס עורך-הדין היא השחקנית-הזמרת ג'ולייט גרקו, שמש'קת בסרט זה הוא אחד משיאי הקריירה שלה.

ג'ורג' על ג'ר, המאהב הצעיר בשני המשולשים הוא בדפורד (כפיה) דילמן. בדומה לחלס, הוא מגלם בשני הגלגולים תפקידים דומים לתפקיד האיש הזקן — פועל בראשון, עורך-דין צעיר בשני.

בגלגול הראשון מתליטים המאהבת ואהר' בה החדש לחסל את הזקן, רוצחים אותו. כשהם נתפסים, הם מנסים להציל את עורם בהטילם זה על זה את אשמת בצוע הרצח. כאן נכנס לתמונה המשולש השני. דילמן עורך-הדין הוא עוזרו של חלס הזקן, ונאף עם מאהבתו של הפרקליט המבוגר. כאשר משלים עליו את ההגנה על המאהבת מהג'ל-גול הראשון, הוא בוחר לעשות זאת לבדו, כדי לעלות על גל ההצלחה, לזכות בעצמאות ולרכוש לעצמו שם.

רגו על שעוזרו הצעיר דחה את הצעת העזרה שלה, מתיצב עורך-הדין חלס להגנת המאהב מהגלגול הראשון, שיתום מופיעים בהגנות נפרדות ומנוגדות בית-המשפט.

רק לקראת פסק-הדין מתברר לחלס הזקן שעוזרו בגד בו כשם שלקוחו בגד בפועל שנרצה. הוא מאשים את האשה ולא את המאהב הצעיר. במאמץ אחרון, הוא נכנס למערכה משפטית שבסופה הוא נופח את נשמתו — אך הורס יחד עם זאת את הצעיר השאפתן שבגד בו.

תדריך

- אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ אשר העולם הזה ממזין לראותם:
- אקספרסו בונגו** (הוד; תל'אביב) עבודת-האלילים של בני דור האספרסו ל' זמרג' צעיר. תיאור מציאותי כה נאמן על שהוא נראה כסאטירה. לורנס הרחי.
- כוא דריקה עמי** (מנדור; תל' אביב) ב.ב. בקומדיה בלמית, בתפקיד שרלוק הולמס.
- החיים המתוקים** (ב'ייהודה; תל' אביב) תענוגות הניחן של החברה הרומאית. מאכזב, אם כי מעיין. פודיקו פליני.

פסוקי השבוע

- **פרשן ראדיו קאהיר**, על סיבת הכרתו של השאה הפרסי בישראל: "השאה מתכוון לחגוג יחד עם הציגונים את יום השנה האלפיים להולדת כורש, מלך פרס שנשא אשה יהודיה."
- **שר האוצר, לוי אשכול**, בהסבירו כיצד הוא בוחר אנשים לתפקידים אחראיים: "אני זורק את האנשים לתוך המים; אם ישחו — טוב! אם יטבעו — בטח טוב!"
- **ח"כ הצ"כ, צבי צימרמן**: "בארץ קיימים שלושה סוגים של אומרי טוב. אלה שאומרים היה טוב ואלה שאומרים טוב לי."
- **הד"ר יצחק בן-זאב**, יושב-ראש האגודה למען גרי צדק בישראל: "בשבטים חצי אינדיאנים, באמריקה הלאטינית, נחללו סימני דת ואמונה הקרובים ליהדות. יש לצאת ולכבוש מיד איזורי אמונה אלה ליהדות!"
- **היומון "דבר"**, במאמר ראשי על תאונת מטוס הריסוס בה נהרג אמנון כרובי: "בהזמנות זו ראוי להזכיר את הפגע האחר המופיע מדי פעם עקב ריסוס-ההרעלות בתוצאה מאכילת מזון מרוסס."
- **היומון "שערים"**, שטאון פועלי אגודת ישראל, על כניסתו של בנימין מינץ לממשלה: "בנימין מינץ שר בישראל — מי פילל ומי מילל."
- **המשורר חיים גורי**: "הזמן פועל תמיד לרעת הנרצחים."