

של תקופת הצאר המשחרר, שנקרא בשם זה בשל שיחרור 25 מיליון הארסיים-העבד דים הרוסיים, שנועה בתקופתו ובפקודתו אלכסנדר השני היה רודן בעל דעות מתקדמות, שהעניק זכויות לעמו יותר מכל צאר רוסי אחר שמלך לפניו. הוא בו לשריו הריאקציוניים, יום אישית חוקה ש' עמדה להפוך את רוסיה לדיקטטורה דמוי קראסית. למרות זאת, הוא עורר תסיסה בקרב הסטודנטים, שהקימו מחתרות, הת' נקשו בחייו פעמים מספר ללא הצלחה. דוקא ביום בו עמד לפרסם את חוקתו המת' קדמת, הצליחה התנקשות בחייו והוא נהרג. **זקנים רופפים.** קורט יורגנס, למרות כשרון המשחק שלו, שאינו ניתן לערעור, אינו משכנע ביותר בדמות הצאר. יתר על כן — הוא אינו דומה לרוסי. זהו גם חסרונו העיקרי של הסרט בו הדבר הרוסי היחיד הוא — זקניהם המגודלים מאוד של הכמרים הפרובוסלאביים.

רומי שניידר מגלמת קטיה חמודה ומל' בבת, מתאימה בדיוק לתפקיד שנועד להר' טיט לבכות ולהזיל דמעות הצופים הרג' שניים. אולם למרות פאר תפאורותיו וה' בימיו המהוקצע, לא מתרומם סרט זה לדר' גת מיסמך היסטורי, נשאר רומאן זעיר גיבוריו — בובות מתקתות ללא דופי.

בלש ארוטי

בוא לרקוד עמי! (מנדלור, תל'אביב; צרפת) מלביש את בריג'ט בארדו בלבושו של שרלוק הולמס, להוציא את המקטרת. הקוסמת הפרחחית הקטנה של הבד הצר'...



בארדו וזיראל ב"בוא לרקוד" ב.ב. + ב.

פתי, שומרת גם הפעם על טימטומה הילדותי התמים, מבטיה הממזריים וחיוכה המצודר; אלא הפעם היא מצליחה בעזרתם להתחקות על עקבותיהם של רוצחים וליהפך לחובבת-בבלשות.

הב. השלישי נוסף ל.ב.ב. היא ניי' שאת לרופא שיניים מטורזן (הגרי וידאל), הגופל ברשתם של סחטנים. הם מצליחים לצלמו כשהוא מנסק את שדיה של נערת פיתוי (דון אדמס), מנסים לסחוט ממנו כספים בעזרת צילומים, וכשרופא השיניים עומד לסיים את החשבון עם נערת הפיתוי, הוא מוצא אותה מתה בחדרה שבבית' הספר לריקודים שלה.

כדי להציל את בעלה מאשמת ביצוע ה' רצח, מתחילה ב.ב. לשגע את כל העולם. היא חודרת אל מאורת הנבלים, מסחררת שוטרים ובלשים, מחזירה הומוסקסואלים למוטף ולבסוף אף לוכדת פושעים.

עלילה בלשית-אירוטית זו, העשירה במתח ובהומור, היא מיוחדת במינה רק בזכותה של ב.ב., המשרה עליה ועל הצופים רעננות וחוץ בלתי מצויים בסרטים מסוג זה.

תדריך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי' הארץ אשר העולם הזה מתייץ לראותם: **המאבק הגדול** (הוד; תל'אביב) שני משתמטים מוגי'לב הופכים לגיבוריה של מלחמה מגוחכת ומזועזעת כאחה. אל' ברט סוראדי, ויטוריו גאסמן, סילבנה מנגנו. **צריך דעת להפתדר** (חן; תל' אביב) קומדיה מבריקה ומשעשעת על עובי' דים עצלים, מעבידים מושחתים וארגוני' פועלים אחיליים בורר הסוגר לכסף ולבטלה.

סרטים

כישלון מבורך

רחל (אופיר, תל'אביב; ישראל) הוא קוריוז נוסף בסידרה הטראגיקומית הנקי' ראת סרט ישראלי. סרטו השני של נורי (באין מולדת) הביב-חביב שציר בכחנות טובות. אולם הכחנות הן הדבר היחיד בסרט. אין ספק שהבמאי הדינאמי התכוון להר' כיה כי אפשר לייצר בישראל סרט-פעולה שלא על נושא ציוני, אשר, על אף רמתו העממית, יהיה בו גם מוסר השכל הינוכי ברור. אלא שבאמצעו המצומצמים ומתוך ההכרח לבצע בעצמו דברים שהם למעלה מיכולתו המוגבלת, לא הצליח נורי חביב להתגבר על הפער שבין כחנותיו, התלה' בותו ורעיונותיו — לבין אפשרות הביצוע. הסרט מספר את סיפורה של בת'כפר (רחל טטרקו) שעקב חילוקי-דעות בינה לבין הוריה, בורחת העירה. בנסינותיה לבצוא חיים קלים, היא נופלת לידיו של נוכל המנצלה למטרותיו, מכניסה להריון ולבסוף עומד לנטשה. אך רחל, בעזרת ה' משטרה, לוכדת אותו עוד בנמל, מרצה עונש קצר בבית-הסוהר ומוצאת את אושרה בורעותו של קצין משטרה.

הקבצן והמצלמה. גם מבלי לדבר על פגמיו הצילומיים והקוליים של הסרט, העוברים גם את המותר בסרטי-חובבים, נוכח הצופה כי התסריט — שאינו נורא לכשעצמו — הופך למגוחך כשהוא מתורגם ללשון התמונות. השחקנים, חובבים ברובם וחסרי-נסיון, אינם מצליחים להעלות יותר

לא ניתן אלקוין!



קויק לבייסה לא וזיק

Transistor
SCHNEIDER
KLIPPER RADIO WORKS LTD