

סרטים

שערורית השנה

החיים המתוקים (בנייהודת תל אביב; מאי חיפה; איטליה) הוא הסרט המרעיש ור מעורר השערוריות של השנה. סרט שגורם למחלוקת הריפה בין שוללי לבין מחייבי תוכנו וזכה לבסוף יותר בשל הרעש של הקים סביבו מאשר בזכות עצמו. בפרס הי ראשון בפסטיבאל הסרטים בקאן.

זוהי יצירה נוספת של תיקוח הקולנוע הי איטלקי - פדריקו (זה סטראדה) פליני. כל מה שאבי הגל החדש האיטלקי רצה לומר בסרט זה נכלל בשתי סצינות סמליות - סצינות הפתיחה יתמונת הסיום של הי סרט. סצינת הפתיחה מכילה תיאור בוק של העולם בו מתרחשת עלילת הסרט: מגרש כדורגל בין היסטור רומא העתיקה; הליקופטר טר מאים את שולו של ישו מעל לשיכונים החדשים, המבטיחים בהדרגונותם של רומא החדשה שעל גגותיה תחיות בביקוני.

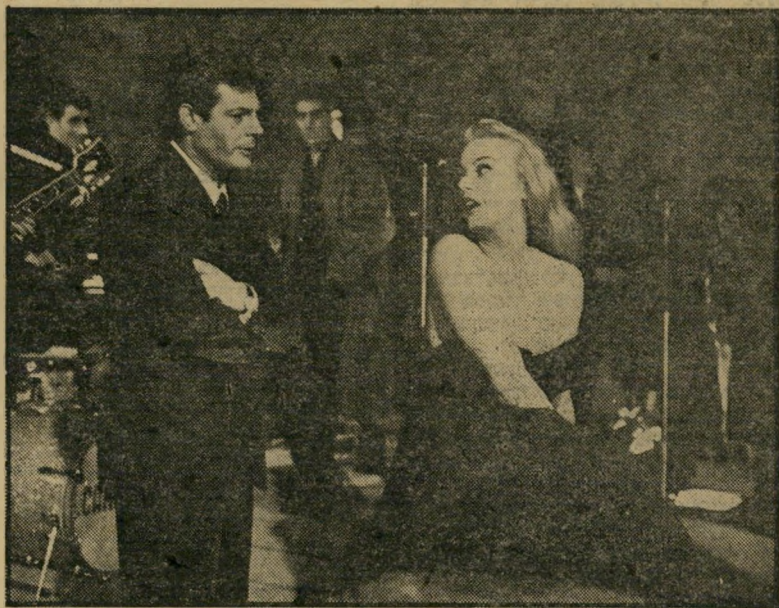
סצינת הסיום מסכמת את כל מה שקורה לו לעולם זה: חבירת שיכורים פרועה, שזה עתה סימה אורגיה סוערת, רצה לי חוף הים, על התוף כושכים דיגים רשת כבדה. בתוך הרשת מוטל דג ענק, מפלצת חסרת חיים. על בטה מתרצצים כרטנים, ומדוות דבוקות ליועה. אך עיניה של המפי

אחרי סרטי הגל החדש הצרפתיים, אין הוא יכול לטול לעצמו את תואר המחפש הגי דול. אולם יצירותיו הנפלאות הקודמות של פליני (זילות כביריה; הרמאים) הבטיחו גישה חדשה מבחינה זו איכוב פליני. סרטו ארוך יתר על המידה, טוען, בלתי מגובש, מצליח אולי לחזור לתודעתו של הצופה, אולם לא לליבו. זהו סרט קרי, שכלתני יתר על המידה; טיפוסיו, הנעלמים באותה מהירות בה הם מופיעים על הבד, אינם מצליחים לשכנע. יוצאת מכלל זה היא איטה אקברג, המגלמת את תפקיד עצמה - כוכבת הוליוודית ורפת שכל, מחלבה אנושית המעוררת חמלה.

אפשר אולי להבין את הסערה אשר הי חיים המתוקים עורר ברומא, שם זיהה הי קהל את גיבורי הסרט עם דמויות חיות. אולם את הצופה המתחם לדמויות המופיעות על הבד כאל אנשים חיים בלבד, ללא תוהו, אין הסרט מצליח להוציא מאדו שותו הן לגבי הקורה והן לגבי הצפוי.

גיבורים בעל-כורחם

המאבק הגדול (הוד; תל אביב; איי טלו) מחזיר אל הבד את הנושא הנודש אך הבלתי-מתמצה לעולם - המלחמה. זוהי טראגיקומדיה הירואית; אפשר לראות בה יצירה פאציפיסטית, אך בעצם, אין זה אלא



אקברג ומאסטרויאני ב"חיים מתוקים" אודיגיות וחוסר תכלית

סיפור אנושי נוגע ללב על האנשים הקטנים, בעלי החולשות האנושיות, שהמלחמה הרי פכת אותם, בעל-כורחם, לגיבורים.

גיבורי הסרט הם שני פחדנים, שני מש- תמטים כרוניים המנסים להתחמק מכל תפי קיד, לברוח מכל סכנה. הם בונים לתוקי המור סר החברתי והכבוד הלאומי. אלברטו סורא די, אחד הטובים בקומיקאים האיטלקיים, וויטוריו גאסמן, המגלם כאן תפקיד של אופורטוניסט שחצן, נפגשים עוד בלשכת הגיוס. סוראדי מבטיח להשרת את גאסמן מהשרות תמורת מאה לירות - וכמובן מסתלק עם הכסף. גאסמן נשבע להרגו. כשי הם נפגשים, שוב הם הופכים לידדים.

בחיות הם מהמים צמד-לא-יוצאים קבוע, מנסים לברוח עד כמה שיתאור חרוק מכל תפקיד שסכנה כרוכה בו. אולם יום אחד הם נרדמים ברפת, בכפר שהאיטלקים נוס שים אותו והאוסטרים נכנסים אליו. הם נופלים בשבי. השניים יכולים להציל את חייהם תמורת מסירה ידיעה חשובה לאויב - מעשה שתחילה הם מוכנים לעשותו ללא כל נקיפת מצפון. אולם כאשר קצין אוסטרי מעליב את העם האיטלקי, הם שומרים על לשונם, מוצאים להורג כגיבורים.

גיבורים פשוטים. הסרט עוסק כמובן במלחמת העולם הראשונה. הבמאי, מריו מוניצלי, הצליח בכשרון רב להעלות את אחרית התקופה, לא רק בתיאור הדמויות ו התלבשויות אלא גם בצילום בשחור-לבן ש הוא לפעמים מטושטש קמעה ובעל קצב איטי, בדומה לסרטים שהוסרטו בשנות העשרים. המלחמה עצמה - כפי שמוני צילי מתארה בסידרה ארוכה של אפיוודות לאקשורות חוקא בגיבורי הסרט - איננה ומעוררת אימה; ועם זאת מגוחכת וחסרת הגיון. גיבורי-המלחמה המקובלים אינם אלא

בובות מרשימות; ואילו גיבוריה האמיתיים הינם חייליה האפורים, הפחדנים, האנושיים. מצויינים בסרט הם שחקני-המשנה, כמו סילבאנה מאנגאנו, בתפקיד הוונה קלת-ה דעת שגאסמן מתאהב בה; ופולקו לולי, המוכן להתחיל כל חייל היוצא למשימה מטוכנת ממורת פרוטות, כדי לפרנס את אשתו וחמשת ילדיו.

המאבק הגדול, למרות שהוא מזכיר במקי רים רבים סרטי-מלחמה פאציפיסטיים אחרים - וביחוד את האשלייה הגדולה של ז'אן זנוויה, הינו סרט בלתי-נשכח, שמקום של כבוד שמור לו בין הסרטים על פקעת הדם, היטיטום והסבל ששמה מלחמה.

ענין אפל

אנה לוקסטטה (הן, תל אביב; ארצות הברית) היא גיבורת מלודרמה, המצוידת בכל הסממנים הדרושים לסחיטת דמעות מק צוערת. יש בה אכזר וקשוח-לב שאינו מוכן להשלים עם אהבה-בתו בתו בגנים - ומגרשה מהבית. יש בה הבת עצמה, פקחת וחמודה, שסביבתה לא מבינה אותה והנאלצת, איפוא, לזנות כדי להתקיים קיים גם המושע, מלאך שכולו סוהר, עשיר וטוב-לב ונוסף לזאת - גבר המוכן לשאת יצאנית-לשעבר לאשה. וכמובן שגם מופיע בסרט השטן השחור, - במקרה זה שחור באמת - המדיח והמסית בדמותו של נהג מונית הולל, פוחז ורוקד רוקנרול. נוסף לכל אלה אנו פוגשים שוב בשאר האביורים המקובלים כמו היידישע מאמע סכרינית ועוד.

מה שקורה עכשיו ברור למדי. הוונה רוצה לחזור למוטב ולהינשא למלאך הטוהר. אבל אביה העיקש והשיכור ונהג המונית, שהיה מאהבה, עומדים בדרכה לישועה. היא חוזרת לזנות, מתדרדרת מרחי אל דחי - עד להאפיאנד: שיבתה לזרועות בעלה הסהור.

סיפור זה, שהיה במקורו מחזה מאת פיליפ גורדן, עלול היה להשאיר לצופה טעם מתקתק עד למיאוס, אלמלא היו כל גבורי הדרמה כושים ואלמלא היו כושים גם אלה שחקנים שברובם כדאי לראותם גם מבלי להתחשב בעלילה אותה הם מציגים. ארתה קיט המחשמלת מגלמת אנה לוקסטטה סבעית, וסמי דייזיס, הבן בעל הפנים המי עזחות והשיער המשחז בשמן, ממלא את הבד במשחקו הדינאמי. צוות שחקני-המשנה, כולם שחקני-תיאטרון כושיים, מתגלים איש איש ככוכב בזכות עצמו. הודות לביצועם, זהו סרט הראוי לפחות לכינוי - מעניין.

חיי כלב

היפהפיה והיחפן (אוריון; תל אביב; ארצות-הברית) הוא רומן אהבה בין יפהפיה המאומצת עלידי משפחה מכובדת לבין דון ז'ואן גודד וחסר-כל. כאשר בעקבות לידת תינוק במשפחה המאמצת נדחת הי יפהפיה לקרן זחית, נוטל היחפן על עצמו את החובה להראות ליפהפיה מה פירושם של חיים טובים. הוא טיפוס הולל המבוקש עלידי החוק, טרון קל דעת שאינו דואג ליום המחר.

עקב בילוייה עם היחפן, נאלצת היפהפיה האצילית לבלות לילה מתריד בכלא, בין פרצופים נוראים. כשהיא חוזרת לביתה, שוב אינה רוצה להכיר את היחפן שהביא עליה ליל-סיוט שכזה. אולם כאשר חייו של הי תינוק במשפחה המאמצת נתונים בסכנה, מגלה היחפן את אומץ לבו ומורשה, תמורת זאת, להקים משפחה משלו עם היפהפיה.

הסיפור היה אולי נאיבי מאוד - לולא היו גיבוריו כלב וכלבה, ולולא היו שניהם פרי מכתולי הציור האגדיים של תולט דיסני. בצורה זו, זוהי אגדה תמימה וחי ביבה. אפשר לראות בה מעשייה סמלית המתארת את העולם האנושי כפי שהוא נראה מחוץ הראייה הכלבית; או אגדה לילדים בגיל הגן. אולם מי שסיפור תמים וצבעים יפים מכניסים אותו לעולם האשליה, יהנה.

תדריך

ארה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם: משפטי אוסקר וויד (ארמון דוד; תל אביב) גורלו של המשורר והמחזאי שנחמד ביחסים הומוסקסואליים. פיטר פינץ. ער ראה (צפון; תל אביב; ארנון; ירושלים) ידיות נוגעת ללב בין רוצח פרי לגי לילדה חלשה. היילי מילס, ה. בוכהולץ. מרי אוקטובר (ציון; ירושלים) אנשי תא-המתרת צרפתי מחפשים, עשר שנים אחר המלחמה, את הבוגר. דניאל דרייה.

שיתוף פעולה ישראלי-יפאני לטיפול בהצמחת שערות

המדען היפאני הנודע, פרופ' יושידי האגיבארה, ממציא התרכיב הסנסציוני להצמחת שערות, שהתפרסם לאחרונה בעתונות הבינ לאומית, פנה השבוע לביאור קוסמטיקאי מר אלכסנדר רובין מתל-אביב, בעל הי מכוון "רובינס קוסמטיקום", בהצעה של שיתוף פעולה לטיפול בשערות בין שתי המדינות.

הפרופ' היפאני כותב ב" מכתבו למר רובין כי הקשר בין שתי הארצות בשטח הי טיפול בשער, "עתידי לתרום רבות לרבות אנשים הי סובלים מקרחות".

המדען שבדק את החומר הישראלי מהמצאתו של מר רובין ומגדירו כ"חומר נפי לא", המיין גם את חוקר הי שערות הישראלי לבוא ל" יפאן וביקש לשלוח לו חר מר מהארץ לטיפול ביפאן.

תסס תקבל פרס

גם לאוטו גם לנוף גם לבית ולחוף 1=4 Transistor SCHNEIDER RADIO-TELEVISION KLIPPER RADIO WORKS LTD.