

אכתקוים ארותי



עושים להם — אלא מחיטה מובחרת. והיות והיין בלי ספק אשה נבונה מאוד, פיקחית ובעלת שאר-רוח, לכן העי בירי מהשראתך לאלה אשר זקוקים לך באמת, והדריכי אותם למחשבה וכתובה פחות שאבלונית וסטאנדארטית, אלא שיהי בה משהו מניצוץ המסורר והסופר. נסי גם פעם לערוך התחרות על המיכתב שהי כתוב בסיגנון המשוכנע ביותר ותציגי או בפארס או בצירוף פירסום התמונה.

בטוחני שבדרך זו תגיעי לתוצאות חיוביות יותר מאשר בדרך הסארקאזם והלילגול, אשר יש והוא פוגע מאוד, ובפרט בבנות צעירות אשר אינן מסוגלות אפילו להבין למה עשית להן ככה. פקחי את עינין בדרך של אם טובה או אחות מבוגרת, ולא בדרך של רסי'רית בצבאהקבע. והנני משוכנע שתגיעי לתוצאות טובות וחיוניות.

מלים כדורבנות, מהן הייתי מציעה שניקה פורום זה לזיכוח על הנושא. אשמח לפרסם כל מיכתב שיבוא חסר בה על מיכתבו של ש.ב.ע. בתנאי שיהיה מעניין, כמובן. אשר לפרסים, איני בוטח כיצד בדיק יתארגן הדבר, אך יש להניח שאפשר יהיה להסדיר זאת. אז מה בנוגע?

טפשעשרה על פרמיירה

את יודעת מגיע רגע שכל כך נמאסים כל הסרטים האלה שבאמת מתגעגעים לסיפית אמנות אלה הלכתי עם איציק לפרמיירה של רוזנים ואביזנים של הקאמרי זה יופי. הסת' כלתי כל רגע על איציק וראיתי שהוא מחייך או גם אני. זה על שתי משפחות עניות באיטליה שגרות בחדר אחד, אבל בשביל לעזור למרקיז קטן אחד הם מתחפשים לאצילים אצל איש שמן ועשיר אחד כדי שהוא יסכים שהמרקיז ית' חתן עם הבת שלו. עודד קוטלר גורא מתוך והוא לבוש גורא יפה את יכולה לאהוב את עודד תאומי עד מחר אבל עודד קוטלר יותר נחמד. גורא התחשק לי ללכת אליו מאחר רי הקלעים אבל התביישתי. אז המחזה רוצה להגיד שאף פעם אי אפשר לדעת אם בן אדם הוא רון או אביון ויש כאן משהו מאוד עמוק אני חושבת.

אבל כל זה לא חשוב. מה שחשוב זה מה שהיה אחרי ההצגה. מישהו אמר לאיציק שיבוא לקליפורניה שם עושים מסיבה לכבוד הפרמיירה מה שמרגיו אותי אצל איציק זה שהוא לא מספר לי שהוא מכיר את כל אלה. אז באנו ל' קליפורניה והיה גורא רומאנטי. לא היה חשמל רק גרות וכל השחקנים של הקאמרי היו שם. ראיתי את עודד קוטלר מקרוב הוא באמת גורא נחמד אבל הוא לא שם לב אלי את חושבת שהוא קצר רואי? הכירו לי איש כזה עם פנים מעניינות, את יודעת, כאלה לא יפות ואמרו לי שהוא המנהל של האמריקן פסטיבל באלט. הוא מדבר אנגלית כמו אמה שלי עם מיבטא רוסי כזה ושמו רייס אבל הוא אומר שהוא איטלקי.

ואחר כך ראיתי את סדי קולק ואת עמי גורביץ ואם גרשון פלוטקין ואת גילה אלמגור גורא מתאים לה שהיא שחורה וישבתי גורא קרוב אל משה דיין הוא גורא נחמד בחיי. הוא ישב עליי איוו אשה אחת והסביר לה מה זה ענבניות מנימיקר ואמר לה חכי, תראי מה זה שהבת שלך תהיה בת 21. אז היא אמרה מה יש, היא כתובה לי סקר? אז הוא חייך חיוך מקסים כזה בכלל לא מרגישים שהוא שר. אז כולם אכלו ושתי ופיטפטו והיה מעניין עד שאייבי שהיה היתה נאה ולא היה בה זימה אפילו לא זימה שבלב. לא ידעתי שזה שלונסקי. איציק אמר לי או אלתרמן ענה לשלונסקי אני לא זוכרת בדיק מה ושלונסקי ענה לו שהוא אף פעם לא היה במצב עדין כמו אלתרמן שהוא תירגם את המחזה, שאשתו משחקת במחזה ובתו משחקת במחזה או אלתרמן ענה שהוא לא רוצה לענות לשלונסקי כי הוא לא רוצה להעליב אותו. אף פעם לא הייתי במסיבה כליכך תרבותית.

ואפילו תהיה זו שימחה בהרבה פחותה מ' אשר בחגי העצמאות. כל עמי הגויים יודעים לשמוח, ואנו יודעים להעמיד פנים. מהו ההסבר לתופעה זו? לא כל כך קשה לענות. דעתי היא שאין אנו עם מגור' בש בעל מסורת של מאות שנים במדינה אחת, אלא ערב-רב של יהודים פולניים, יהודים דים ערביים, יהודים לבאנטיניים ויהודים אנגלו-סאכסיים. והקשר הנפשי בין איש ל' רעהו רופף מאוד. והאדי-סאליב הוכיח זאת, ושעריים בהרבות, שכונת-התיקה והכרם בתל-אביב מוכיח חים זאת יוסיים.

כל הפראיוולוגיה המפוצצת של ב'גוריון על מיווגלגיות ודעות, בשקר יסודה. לא הוא ולא ילדיו הראו נטיה להת' מג עם יוצאי-המזרח. לו כצוענים היינו, טוב היה חלקנו שבעתים, כי הצועני, אם כי עם נוד הנה, שבט מגובש הוא, בעל מסורת וכוחות חיוניים. המוסיקה, השירה והרי קוד בדמם, וסיפורי אלף לילה ולילה שלהם שובים כל אוזן קשבת.

סלחי לי שסתיי מן המסלול, אבל כל מה שכתבתי, יש לו קשר רב להתחלת המיכתב, ובכדי להבין את הראשון, עלינו לדלג ולקפץ רביעי, ואז נוכל לחזור בחזרה. בסיום המיכתב ברצוני להעיר לך, רותי, שמקש לא

נערת השבוע



בקושי אפשר עוד למצוא כמוה בארץ. רק תשמעו איך שהיא מדברת, רק תראו את המבטים שנועצות עיניה הש' חזרות ומיד תבינו את הכל. מי שמדבר איתי לא היה מאי מין עלי שאני מסוגלת לכתוב. היא אומרת. אנחנו האמנו. היא — אלה קרני, פקידה בת 17 בבנק לאומי. שטרות כסף, מיספרים אינסופיים, לקוחות סרדניים — מה כבר יכול לצאת בהשפעת כל אלה, אתם סבורים. ובכן, הנה, תשמעו: "אליך גדול מכולם / יוצר טלע בים / אף עני משברים לא יוכלו לו / אשטח תפילותי / עשהו איתן ושלו / כזה צוק שבחול / בו יוכלו התנפץ כל גלי. / אליך גדול מכו' / אם / אליך, אל כל יכול / אשטח תפילותי / עשהו גדול, ונפשו רחבה מני ים / אוכל להשיא אניתי / עשה, אלהי." אלה שהורתי-השיער הניה ילדות רוסייה, שעלתה לפני 10 שנים ארצה. היא היתה חניכת הצופים, עד שנימאסה עליה העיר והיא הלכה לקבל חינוך חקלאי בכפר הירוק. אחרי שנה נימאס עליה גם הירק והיא חזרה העירה. היא מרבה לקרוא, ובעיקר שירה, כגון אדגאר אלן פו, שלי, עומר כיאם. היש פלא שהיא עוד כותבת שירים?

אם אני מביאה את כל מכתבו של זה, שמשוססה הע' דף לחתום בשם המיתולוגי ש.ב.ע., הרי באמת שאין זה משום שאני רוצה להינצל עלייך כך מערכת מדור שלם, הפעם, כי אם בגלל תוכנו. הוא חורג בו משפט על הנוער הישראלי. אני בטוחה שתמצאו עניין בדבריו.

... מכתבי, יותר משהוא מכתב למדורך, מכתב אלייך, ובהמשכו תיחכתי גם למה. הנני מוכרת לציין לשבחה, כי יותר מכל מדור בהעולם הזה, מדורך הוא זה שהצליח לבדר אותי אפילו יותר מבדיחותיה של לילי. כי לא פעם גרמת לי להתפרץ בעל כורחי בצחוק למקרא הערותיך הש' נונות בראשו, בנופו ובסופו של מיכתב מאחד או מאחת האומנים אשר כל רצונם הוא מעט שימחה ואושר בחיים אפורים מאוד.

דאחלקי, רותי! למה זה תחפפי את ראשם ותקצצי בכנפי' הם ברכות של צברינו החמודים והעוקצניים? וכי עדיין לא היצעת למסקנה שהאינסטינקט של העדר שולט בהם, ושאף פעם לא יצליחו להתעלות מעל עצמם — ואולי גם לא באשמתם?

מאוד ייחן והוריהם לא הורישו להם תכונות חיוביות ומיחה — כי התפוח נופל לא הרחק מהעץ — פרט לתכונות של השיקול הקר של ההנזני. רחח והפסד, מה יותר כדאי. תכונות של רחח אישי, ניצול הקונויקטורה, הסתגלות מושלמת לתנאי-חיים אשר אין בהם, לא כבוד, לא אושר ולא שימחת חיים — והם ממשיכים בתלם של הקונ' פורמיום החברתי האור, שהוא יסוד מדינתנו ומדיניותנו. מנהיגינו הדגולים מכתריאלבקה, יהופץ, בוצשץ ופינסק, יכולים להתברך בליבם. הם זכו לפירות שלהם נכספו. נוער שדוף וריק מכל תוכן. כמה אנשי רוח, מדץ ואמנים הוציא עם-הספר בארצו מאז עליית בילי? את מיספרם אפשר למ' נות על אצבעות שתי הידיים.

כשאני בא להשוות את החי הנוער מארצות מיורח ומרכז אירופה — שם גדלתי — והישיגי, הרי שאין כל השוואה. חיי-הנוער שם הרבה יותר עשירים ומגוונים, ולא מושחתים על הדולאר, הג'אז והסכס תוצרת יונייטד סטייטס. רפליקה מדויקת מהחי זה קיימת כאן והיא בסיס חיים לנוער העיר רוני. ובאשר לחלק השני, זה הנוער התנועתי, כביכול, הרי כאן לדוגמה הרי ישראלי טיפוסי:

ריקוד מריונט-עץ, הריהו ריקוד עממי סוער. צריחות פראיות בתוספת הריא ולה-לה-לה — שירה עממית טהורה. הקשה בתוף ערבי בלוחי אקורדיון מזייף טונים — ביצוע מגניבה מזרחית חדגונית ומשעממת ולפעמים — מסמרת שיער ועור ביללת החתולים שבה. מוסיקה עממית מקורית. וזהו גבול ההישג שאלי הגענו במרוצת 50 השנים האחר' רונות. וגם הלאה לא תהיה שום התקדמות. ואלה, יוצאי הדופן, אשר תנאי-החיים לא יספקום, ינסו בכל דרך לצאת מן הארץ למרחב ולעולם הגדול, לחפש את האוטופיה שלהם. ויש גם לשער שימצאוה. כי אין מדינה נבנית על עבודה ושעמום.

הגידי נא, רותי, האם הזדמן לך פעם לעבור בהרבות העיר בליל חג-העצמאות במטרה אחת ויחידה — לבחון את התנהגותם ופניהם של החוגגים? באם לא, אתאר לך אותם. פרט לקומץ של נערים המסוגלים להשתכר על כוס גזוו, ולעשות שמת בלשונם וכדרכם הם, לא ראיתי מבוגר אחד אשר יבטא שימחה ממשית, שימחה היוצאת מן הלב. אוסף בנה של פנים חמוצות, אידישות ומשועממות לא הצלחתי לפגוש בשום ארץ מארצות-חוץ שביקרתי במסעי,

ספר השבוע!
מקום בצמרת
מאת ג'והן בריין
צעיר ציני מבקש לכבוש ל' עצמו מקום בצמרת החברה והממון ועושה את דרכו על גופן העירום של פילגשויו: צעירה תמימה ועשירה ואשה נשואה, מבוגרת וחושנית.

ספר רבי-מכר — סרט עתיר פרסים

מחיר הספר 2.50 ל"י.

הרוכש 6 ספרים מספרית מועדון הספר הטוב יזכה בפרס — ספר ש- ערכו 7.50 ל"י — ח 1 6

אם אתה סובל בימי החום —

מעייפות, מחולשה, מליאות, מקשיים בהתרכזות ומלחץ עבודה גדול — מוזן מלכות אלונים — התכשיר הדיאטטי המוחק — יהיה לך לעזר רב. מוזן מלכות אלונים — מפיג עייפות, מקל על הרגשות חולשה, מגביר את הערנות ואת יכולת ההתרכזות, ומעניק הרגשת מרץ ורעננות גם בימי החום הכבדים. נסה גם אחת, ופנה מיד למכוררת קבוץ אלונים, דאר אלונים. חומר הסברה יישלח לך חינם. מחיר צנצנת אחת (125 גר') — 12 ל"י. אריזה כפולה (250 גר') — 21 ל"י. המחיר כולל הוצאות המשלוח.

נזור

לכבוד מכוררת קבוץ אלונים, דאר אלונים.

נא לשלוח לי: חוברת הסברה / מוזן מלכות בצנצנת אחת בת 125 גרם במחיר — 12 ל"י. / באריזה כפולה בת 250 גרם במחיר — 21 ל"י.

השם: _____ הישוב: _____ הרחוב: _____

אין צורך לשלם מראש. התשלום עם קבלת המשלוח בדאר, לאחר הזמנתך. (דאר לגוביינא).

הנה: _____