

במדינה

מנגנון נוער-הזוהר והקונגו

ידידים שבירכו השבוע את אהוד אבריאלי על מינויו החדש כשגריר ישראל בקונגו העצמאית הופתעו למראה מייעוט השמחה ש-השגריר הפגין. קל היה לנחש כי המינוי אינו מוצא חן כליכך בעיני אבריאלי.

מה שידידים אלה לא ידעו היה המאבק שאבריאלי (43) ניהל נגד משרד-החוץ סביב משרה זו. את המינוי קיבל אבריאלי מידי דויד בן-גוריון, לפני צאתו לביקור באירופה. ראשי משרד-החוץ, שראו בכך התערבות גורם של שר הבטחון בענייני חוץ, הבריכו מיד שאלה לגולדה מאיר בנייריוק: כיצד להתייחס אל מינוי זה? תשובת גולדה: ביגיי הינו שר-החוץ בפועל, מינויים הנעשים על-ידו מחייבים את המשרד.

נאמנים להוראות, ניגשו אנשי משרד-החוץ להכין את נסיעת השגריר. בכל דבר פנו אל אבריאלי בתוארו החדש, כשגריר ישראל בקונגו. ואז זכו להפתעתם הראשונה: אבריאלי הכריז כי אמנם יצא לקונגו, אך לא כשגריר ישראל במדינה זו. "הסכמתי לנסוע רק מתוך כבוד לדויד בן-גוריון", הסביר. "אבל אני מתכוון לקבל את המינוי ולהישאר בקונגו."

גלות בלתי-רצויה. היה זה פרק גוסף במלחמה האינסופית בין קבוצות-החצר של ביגיי. אבריאלי, שראה במינויו כשגריר ב-אקרא לפני שלוש שנים נצחון של מתחרי, לא רצה בשום אופן להיות מורחק ממרכז השלטון. הוא הבין כי בעת המלחמה על הירושה עליו להימצא בארץ, ללכד סביבו קבוצת-לחץ, שתהיה מסוגלת לכרות בריתות וללחום בתוך המערך הכללי של מפא"י. המינוי לקונגו היה מגלה אותו לת-קופה מכרעת של שנתיים-שלוש.

משרד-החוץ לא רצה להתחשב במלחמות הפרטיות של נוער-הזוהר של ביגיי. הוא התעקש שתעודות אבריאלי ישאו את התואר "שגריר לקונגו" ואבריאלי הכריז כי עם



חלאסקו (מוזק לעבר הצלב) וזימאן
אחרי היום השמיני בשבוע —

מנימ, סירב. תחת זאת נעלם עמה בארץ, התחבא מעיני עתונאים סקרניים, בילה עם השחקנית תוך קטטות תכופות וסוערות. כאשר צלם העולם הזה מצא סוף-סוף את הכוכבת, שמחה סוגיה להצטלם, שאלה שא-לות מקצועיות על סוג האיפור הרצוי לתצ' לומים. אולם משהבחין חלאסקו בנעשה, עלתה בו חמתו המפורסמת. בצעקה גרמנית: "לא! לא לצלם!" זינק לעבר הצלב, ניסה להוציא מידו את המצלמה (ראה תצלום). כעבור רגע שוב בלעה האדמה את הזוג.

דמנו במקרה לאולם-הקבלה של מלון דן היו קופצים ממקומותיהם, אילו ידעו כי עוברת ביניהם סנסאציה עולמית. כי בעלת ההופעה המיוזרה לא היתה אלא סוגיה זימאן, כוכבת-קולנוע גרמנית שהתפרסמה בשל הופעתה בסרט היום השמיני בשבוע, אשר הוסרט בגרמניה על-פי סיפורו של הסופר ה-פולני מארק חלאסקו.

העצב הגדול. לדעת בעלי טורייה-ר-כילות בעולם, לא הצטמצמו היחסים בין

עתונות

העדשה הפקוהה

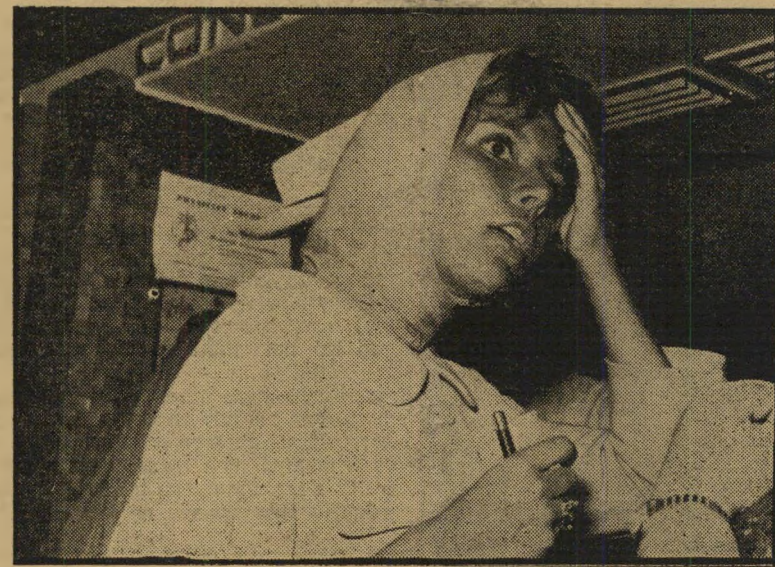
שני צעירים בעלי זקנקנים אדומים התדפקו בליל חמישי לפני שבוע במערכות העתונים היומיים. היתה בידם הצעה מפתה לעורכי הלילה — תמונה בלעדית של שוטר-ישי-ראל העורכים חיפשו בשגרירות ארגנטינה בתל-אביב, אחרי פצצה שאלמונים הודיעו טלפונית על המצאותה במקום.

למחרת הופיעה התמונה בכמה יומונים. היא עוררה במיוחד את סקרנותם של קור-אים שלבשו מדים של קצינים במשטרת ישראל. השאלה שהטרידה את קציני מטה המחוז של משטרת תל-אביב היתה פשוטה. החיפוש אחר הפצצה בשגרירות ארגנטינה היווה מבצע בוק, השוטרים הגיעו למקום דקות ספורות לאחר שנמסרה להם ההודעה על האזהרה הטלפונית.

החיפוש היה אף הוא קצר ומהיר. "כיצד אופא", שאלו החוקרים את עצמם, "הצליתו שני הצלמים המזוקנים לדעת את העניין? להגיע למקום בזמן המתאים? להביא את התמונות לעתונים עוד לפני שנודע למערי-כת על הפרשה?"

פעל המחלוקת. לשני הצלמים הצעיר-רים היה הסבר משלהם. נחום גוטמן ושבי-תאי טל, שפתחו לאחרונה סוכנות לצלומי תענוגות בשם סלע, טענו כי המזל שיחק להם: "ביום חמישי אחר-הצהרים צילמנו בכריכת-השחיה של תל-אביב צילומים ל-עתון הסטודנטים פיה-האיתן. ברגע שיצאנו מהבריכה הבחנו בניידת משטרה. ניגשנו אליה כדי לבקש טרמפ למטה הארצי של המשטרה, לשם היינו צריכים להגיע. תוך כדי כך שמענו קריאה באלחוט שהודיעה כי אלמונים הזהירו שפצצה תתפוצץ בשגרירות ארגנטינה תוך רבע שעה. הניידת היתה צרי-כה לעשות עיקוף. אנהנו קיצרנו את הדרך והגענו לפניה. כך הספקנו לצלם את ה-שוטרים בשעת החיפוש."

אולם המשטרה החליטה לבדוק חשד אחר — אם לא היו אלה שני הצלמים שטלפנו לשגרירות, מסרו את ההודעה על הפצצה, וחיכו במקום כדי להשיג סקופ צילומי. כל השבוע נמשכו החקירות, ורק בסוף השבוע יכלו שני הצלמים לנשום לרוחה. המשטרה לא מצאה כנראה כל ביסוס לחשדותיה, לא ערכה אצלם את הביקור האדיב לו התכוננו השניים.



כוכבת זימאן
— פגישה ראשונה בישראל

הסופר הפולני לבין הצעירה הגרמנית בתחום המקצועי בלבד. סוגיה הקטנה התאהבה בצעיר החסון, אדום-הפנים ובהיר-השיער. היתה זאת אהבה קצרה ורועשת, שהופרעה מדי פעם על-ידי שערוריותיו של חלאסקו חובב-המשקה.

לבסוף נמאס הדבר על חלאסקו. הוא עזב את גרמניה, בא לישראל. תחילה עורר גם כאן סערות, אולם מאז ירד מדפי העתון-נות הוא חי בשקט, בדוחק, עובד מדי פעם כפועל-בנין, נעלם מדי פעם בחברת ידיד או ידידה מאור זרקורי העתונים.

אולם ידידותיו עם בני שני המינים לא השכיחו מליבו את העצב הגדול: הגלות ממולדתו. הוא הרגיש את עצמו פולני, ופרי-לני בלבד. הוא חש כי אינו יכול ליצור אלא בארצו. מלבד פולנית לא שלט באף שפה כהלכה. ידידיו, שחיבבוהו בשל כשר-רונו הבלתי-מפוקפק, למרות תכונותיו ה-אישיות הבלתי-אהודות, החלו חוששים כי הסופר הולך לאיבוד.

זינוק למצלמה. כך הרגישה גם סוגיה הרתוקה. לפתע הופיעה בארץ, להפתעתו של חלאסקו עצמו. מטרחה: החזירו לגרמניה. אולם חלאסקו, שמעולם לא אהב את הגר-

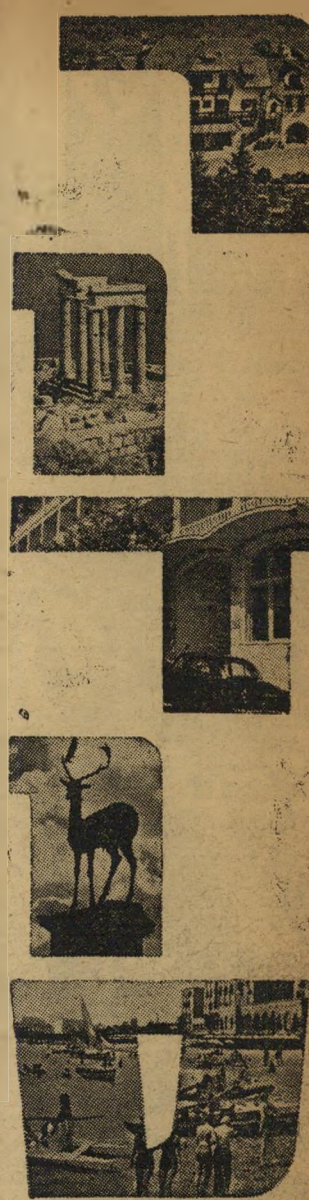
תעודות כאלה לא יצא. עקשנות זו איימה לסכל את נסיעת המשלחת הישראלית לח-גינות העצמאות של קונגו, כאשר יפסק ה-שלטון הבלגי, בסוף החודש. לבסוף מצא אבריאלי נימוק ששיכנע את מנהל משרד-החוץ, הד"ר זימל: הוא אינו יכול לנסוע כשגריר למדינה שאינה קיימת עדיין. תחת זאת יסע כראש המשלחת הישראלית, במעמד בלתי-רשמי של שגריר מיועד. אם השגריר המיועד יהפוך אמנם לשגריר מוסמך — זאת היא שאלה שאהוד אבריאלי סירב בכל תוקף לענות עליה בחיוב.

אורחים

בשליחות האהבה

האשה הצעירה משכה את כל המבטים. תלבושתה היתה יוצאת דופן: סנדלים מור-הבים, גרביים חומות כהות מאד, שמלת ביד, מטפחת ראש שכיסתה את השערות והיתה קשורה מסביב לצוואר. מבעד פנים שחומות מאד, מאופרות בהתאם, הציץ זוג-עיניים צבצע תכלת.

היה זה פרצוף גרמני מובהק — והוא היה שייך לאשה גרמנית. עשרות עתונאים שנו-



את חופשת הקיץ תבלה השנה באזירה מיוחדת

12 יום של כילוי נפלא ומנוחה מוצעים לך במ-חירים עממיים ברודוס, כיוון וכאיים האגאיים.

- טיסה הולך ושוב.
- בתי מלון ממדרגה ראשונה!
- מ"ע 410 עד 475 ל"י.
- הקבוצות הראשונות: 28.7, 24.7, 13.7.
- הוצאות הנופש מוכרות לצורך תשלום ימי החופשה לשכירים.

פרטים במשרדנו

רחוב ברנר 2, ת"א

סיתור בע"מ

דף

ימי החופש קרבים!

כל המצלם, חי את חו-יותיו פעמיים. קנה מצ-למה ותעשיר את חייך. מבחר גדול של מצל-מות במחירים עממיים מ-30 ל"י — 145 ל"י. הדרכה וייעוץ חינם. העתקת מסמכים.

פונדו-בדנר
חיפה, רחוב החלוץ 31