

שפניסיון יהודיים. אני מצטרפת לרשימת  
אילו יוכל לתאר לעצמו דרגות למיפלציות.  
כולן מיפלצות.

**קוראה, חיפה**

המאמר „פנו דרך לארונים“ (העולם הזה 1185) מפותח בתיוון, כרגיל אצלכם, אך הומני שהוּסבס על מעויות, וכן על ניי שתכם לעניין הנרמני.

לא רגשי העלינות והנחיתות של העם הי גרמני גרמו לשואה. לכל עם ולכל פרט יש גם מזה וגם מזה. האנללים ידועים לשימצה על רגש העלינות שלהם. רגש העלינות של האמריקאים מוצא את ביטויו בדולארים. גאות הערבים על הכנסת האזרחים שלהם, וגאו, עס הספר, האם טובים אנו מכל הי נויב?!

אך הנרמנים — שיתפם להיות חלק מן העדר, תנו להם אירוננים, רגלים, היילים צוערים בשורות יפות. אצלם הכל מאורנו כהלכה, הכל דופק, כל פרט שמח להיות בורג במכונה הנדולה, רק אל תדרשו מהם מחשבה עצמאית, אחריות אישית, מצפון אישיו הם כולם אנשים טובים, הם לא אשׁים — כולם עשו כן. המירר ציונה עליהם!

(בהודמנות זו — תודה, לעתים, עם קריאת מאמר רציני בעתונכם, הרי זה כאילו נתת חלון, ואור בוקע במקום שהיה קיר אטום.)

**א. קרית, חיפה**

מה? להחזיר את אייכמן? מיהו זה שיהי ליט להשיבו לירי הארנגטניס? מר בני גרויזן? חשש כבד מתנבב ללבי ולוחץ על כרונני, שהוא אוסנם עלול לעשות זאת. חי ישובים כלכליים, חישובים מדיניים, וכו'... הם, ינסו להחזירו, יהיו רבים, ואני ביניי הם, שישלחו אליו, באושר, כדורים חמים עתו בדרך לשדה העופה. משפט הוגן! הגי עול המפעל הוא בהגינות, כשהפכנו לזקנות בגיל שש? וכשראיתי את יקירינו נכבחים לעינינו, ואנו אף לבכות לא ידענו? וכשמע בנו את ההכרה מתוך יאוש שאך להשמד ניצורנו?

... יודעת אני פחד מהו. יודעת אני מהו מה מראו של ערימות נוויות, יודעת אני יתמת מהי. אסור שהיה חישוב כלשהו ביחס אליו. הוא היה רעה. הוא מיפלצת. יש לשפטם כפי ש„שפט“ הוא את אחינו. ד. ש. תל אביב

**„רחל“ מבכה את צנווריה**

חב ראיתי את הסרט „רחל“ של נורי חביב (העולם הזה 1185) אך לפי תיאורו של חביב אפשר להבין שאין סיבה לאסרו. אני יכול לציין שאותה צנוורה הרשתה לנו לר



**שמיטוב**

אז סרטים בהם חזי נו כמעט פשע, רצה, גניבות, אונס, עיי רום וחזיעירום. ראוי שרדי נשים המוני דלים כמלוא רוחם הבר, כשנחשפו במי מה. ראינו התחלות של יחסים, שני רן אותנו כמעט כי אינו ראינו אותם כי מלואם. אם כן, מה רע בסרטו של נורי חביב?

**יצחק שמיטוב, תל אביב**

... שיחת הכיתה היתה על הסרט... וכל התלמידים קיבלו במורת רוח את החלטת הצנוורה. כל כך הממשלה עזרה ועשתה רעש להסמט, „אכסודוס“, מדוע היא מוניה את הסרט הישראלי? לאנשי „העולם הזה“ הבי רכה.

**סילביה, תל אביב**

לא תמהתי כלל על כך שהצנוורה לא התירה לנווי חביב, ילדי בנדאר, להציג את סרטו. צעד זה היה צריך להיות צפוי מראש, מאחר והוא חלק בלתי נפרד מן ה תוכנית הממשלתית המקיפה להילחם בכל מה שהוא מורחי. חוגים אחראים בממשלה, כולל ראש המטי שלה, מכרזים בכל עת שהמדינה צריכה להיות אירופית ויש להחזיר סאוד שלא תהפך פעם למדינה לבאנטינית. רעיון זה מופץ בצורה מסוכנת בין העולים החדשים מאירופה המזרחית ובין כמה מן הוותיקים הגוועים.

כרגילי לשאלו: האם באמת העולים הי „אירופיים“, שעלו ארצה מהגמו, ממחנות ההשמדה והדריהנאזים, חושבים את עצמם לנציגים נאמנים של התרבות האירופית? מה



**החביב**

לא רק שלא הרגשתי שיש בתפקיד זה במוסר העיבורי, כי אם להיפך — הייתי בטוחה, ועד היום אני משוכנעת — כי סרט זה יכול למלא תפקיד חינוכי אצל בנות מסוימות. דווקא בשעה שי שיחקתי את הסציר נות הנקראות סכר הרגנית שאלה הפציות שיראו לי בנות במציאות לא ללכת בעקבותי. בתקופה בה שיחקתי סציות אלה היה קור נורא, ולמרות שבמשך שעות ארוכות הייתי צריכה להיות ערומה וכמעט קפאתי מקור, ביצעתי זאת מתוך הכרה שר כל כאי כרוי שבנות אחרות לא יגיעו למצב זה במציאות ולא במרט. רחל מסרקו חביב, הרצליה

עודדתם את לבי. בפעם הראשונה ראיתי שאנינו לבד במערכת. ראיתי גם מה כוחה של עתונות חופשית במישטר המוקראטי. אחי רי שפילסמתם את רשימתי על סרטי „רחל“, שנאסר עלי ירי הצנוורה, קיבלתי חי מרו יום עשרות טלפונים בלי הפכי קה, עשרות אנשים שלחו לי מיכתביעיי דוד.

אני מודה לכל אלה, ובקיער לעתונכם הי נכבד, שנתו לי את האפשרות להגן ול הסכיר את עמדתי בפרשת הסרט „רחל“ הניצחון שנחלתי הי שבוע, כאשר הרשו לי להציג את הי סרט, אינו רק שלי,

אלא גם ניצחון הקוראים שלכם, שנתנו לי עידוד. אני מבטיח להמשיך ער שנוכיה כי הסרט הישראלי הוא חלק בלתי נפרד מן החיים היומיומיים שלנו. תודה. נורי חביב חביב, הרצליה

**קולקציה מזויפת**

במדור הסכתבים של „העולם הזה“ (1184), התפרסם מיכתב תחת הכותרת „הסטרודנים — בול“, עליו היו חתומים השמות קרמן אהרון, זיו סוכר ויעקוב פלונט. מיכתב זה לא נכתב על דעתו, ולא בידיעתי, אין לי מנע או קשר כלשהו עם כתוב המיכתב. לא נכתחי בהפנה, שלועדתי היתה משוללת הגיון או זכות, ולכשעצמה היתה מצב ענום, ולאוי דווקא קוריווי. לפי כך לא יכולתי לצטט את דבריו מר קולק, או אף לאשר את נוכחותו במקום. סוכר זיו, שנה ג, מדעי המדינה, האוניברסיטה העברית, ירושלים

אם הקורא זיו סוכר כי חתימתו זויפה, עליו לבקש את המיטורה לזהות ולהביא את הי אדם לדיו. אין העולם הזה יכול לזהות את כותבי המכתבים אליו.

**הנה הם היום**

תודתנו החמה על המאמר על בעית נפגעי שיתוקיהלדים במדור „איפה הם היום“ (העולם הזה 1185). המאמר המקורי והממצה מהווה תרומה נכבדה בשטח יחסי החיבור של אגודתנו.

**יעל מטלון, אינשלי פוליו, תל אביב**

מ„עכשיו“ והלאה המיכתב שנשלח לנברואל מוקד לא היה מיכתביסטרוני מעריכת הקובץ „עכשיו“, כי פי שטענתם (העולם הזה 1186), אם כי צויין בו הצורך להסיר את האווירה העכורה האופפת את עני „מערך“, „עכשיו“ הוא קובץ ספרותי עצמאי, בלי כל זיקה פוליטית שחיא, ונמצא מעל למסכוכים אינטרנאצי מיים. הוא ימשיך ויתמיד בהופעתו, בלי כל קשר לעניני „מערך“.

ברוך חפץ, „עכשיו“, ירושלים במיכתב הנידון נאמר: „מפאת האווירה ה עכורה שנוצרה, אין בכונתנו להמשיך, על כל פנים, לא לעת עתה, בהופעת „עכשיו“ באותו מיכתב ניכללה הדרישה להשיב לידי העורך ברנך חפץ כל הכספים והשטרות שכבר הוענקו עלידו למוקד, להוצאת הי קובץ.“

2. קיטנות בג
3. קיטנות בג
4. קיטנות בג



ערב א-ינו, המחלקה לחינוך ולתרבות-מחלקת משנה לנוער ת

קול את שחם

**פקידים! תלמידים! סטרודנים!**  
הרשמו עוד היום לקורס הקיץ ל-  
**קצרות**  
עברית /או אנגלית  
(שני חודשים, פעמיים בשבוע)  
ב.אולפן גרג- (GREGG)  
המנהל: ח. בריקמא (קמפינסקי)  
תל אביב, רחוב גורדון 5.  
חיפה, בבית הספר „כמעלה“  
רחוב שמריהו לוי 30.  
ה צ ל ח ה מ ו כ ט ח ת !

דצונך ללמוד את מקצוע המסגר? השתתף במבצע הסטיפנדיות של **הסס** אורזית

**למדו שפות**  
קורסים אינטנסיביים בכל שעות היום  
**עברית - אנגלית**  
**צרפתית - גרמנית**  
קורסים מפורסמים ועזרה לתלמידי ביי"ם  
**ברליץ - BERLITZ**  
תל אביב נחלת בנימין 2 טרפון 62347

קורסים בחופש לתלמידות בית-ספר ולמבוגרות  
גזירה ותפירה!  
מתחילים ביום 3 ביולי!  
בי"ם „ליאונורה“  
שלמה המלך 72  
(עליד גן החיות).  
ההרשמה יום יום 1-9-77-3

**חליפות הריון**  
גזירה איחודית  
**תאם**  
ת"א שדר מסריק 19  
אולבול 62 19 13 12