

מכירת הכרטיסים החלה

גיורא גודיק מציג

הופעה אישית

מרלין דיטריך

— תכנית מלאה —

4 הופעות בלבד בתל-אביב

אולם קולנוע "תל-אביב" ב-9.30 בערב
 יום א' 19.6 יום ב' 20.6
 יום ג' 21.6 יום ד' 22.6

הופעה יחידה בירושלים ב"בניני האומה"
 יום ה' 23.6

הופעה יחידה בחיפה, אולם "תמר"
 מוצ"ש 25.6

כרטיסים במשרדים: בתל-אביב: "כנף", "רוקוקו"
 "לאן", רדיו-אודיון; ברמת-גן: ריכניץ; בירד
 שלים: כהנא; בחיפה: גובה, גינצבורג-יובל.

כל נערה-יופיה בידיה

רק מאמץ קטן ורצון טוב דרושים כדי להיראות יפה וטופחת. עורך הנאמן — הוא

רויאלוים • ROYALVIT



הקדם המפורסם לפי דיר לברן, פריס, המכיל ג'ל
 רויאל, מגן על עורך ורקמותיו העדינות, מונע
 התהוות קמטי פנים ומטהר את גוף עורך עליידי
 פעילות של מחזור הדם.

מחיר השפופרת 4.25 ל"י

פרסום צימט

ולפני האות כואב...
 pre-electric
 SHAVE LOTION
 אלפא

חליפות הריון
 כעצמך מיוחדת
 תאם
 תא שדוד' מסדיק 19
 62 19 13 12 אילובוס

תנו
 קריסל
 מיוצר ע"י תבורי כודס חנה
 בע"מ

אמונת

תיאטרון

אנטי-קומדיה

מרמוזול (הבימה): מאת ז'ק דיבאל, ביי מוי ישראל בקר) צריכה להיות קומדיה עסיסית על החברה הצרפתית הגבוהה. היא צריכה לתאר בהומור, בציניות ובקלילות מבדחת את מסכת היחסים השוררת בבית משפחת הפרקליט גאלבוזויה. זהו, כלשון המשרת בבית זה (שלמה בר-שביט) "בית נעים, חמים וטעים, קצת שוק וקצת קר-קס".

עורך-הדיון גאלבוזויה (נחום בוכמן) הוא מין תרנגול מנופה שלמרות שראשו בעט-קיו בלבו, היה רוצה מאוד שיחשבו שהוא מנהל את הבית. אשתו (תמר רובינס) הינה ברחוזה המנסה להראות כטחס, למרות חמיר שים השנים הטובות שעברו עליה. לווג יש גם בן (יוסף בנאי), המילה האחרונה של הדור הצעיר ובת (דליה פרידלנד) המשתקת פוקר, שותה מארטיני ומאבדת את בתולה על חוף-הים בחברת ארגנטיני, כשהיא בת 17 בלבד.

כדי לחנך נערה זו, שוכרים הוריה מחד וכת זקנה (חנה רובינא), המגלה כבר ביומה הראשון במישרתה החדשה שהבת החמודה, נוסף לכל מעלותיה, נמצאת בהריון. כדי להעלים את הדבר מפני ההורים, לשח-רר את הבת מהסיטוס שבהולדת הבן ולהעניק אותה לבן למחנכת הזקנה, מתפתחת תס-בוכת של שקרים, הצגות מדומות וסחיטות כספיים, המיועדים להכניס חיים בעלילת ה-קומדיה.

חנייות מיותרות. המחזה, שנועד ל-העניק בידור קליל לצופי הבימה בימי ה-קיץ, אינו — על כל פנים כפי שהוא מוצג בתיאטרון הבימה — קומדיה. מדומא-זל מתקבלת על הבמה כמין מלודרמה הול-יבודית טיפוסית, נוסח פייטון פלייס, שרג-שנות מיכנית והומור קהה משמשים בה בערבוביה.

המלודרמה מתמשכת בעצלתיים, עורכת חנייות ארוכות בתחנות מקריות, כשהלק מהשחקנים מתיחסים אליה כאילו היתה טר-גדיה וחלקם כאילו היתה פארסה ליצאנית. בחירת השחקנים לא היתה תמיד מוצלחת. נוסף לכך, לא ניתן לחלוטין לשמוע מה מדברות כמה מן הדמויות. אפשר להגיד שדמויות אלו משחקות, פשוטה כמשמעה, אנטי-קומדיה.

הפאר הרב שבתפאורה ובתלבושת אינו יכול לחפות, משום כך, על דלות הביצוע. המצטיינים הפעם, הם דחאק צעירי הבימה. יוסי בנאי, בתפקיד המשני של האח, הוא היחיד המכניס רוח עליצות לבמה. דליה פרידלנד, בתפקיד בעלי-החשיבות הראשון שלה, מפתיחה לטובה במשחקה של בת הטיפשעשרה קלת-הדעת, תפקיד בו היא גראית, משום מה, טבעית ומשחררת יותר מאשר בכל שאר התפקידים המשניים ש-ביצעה עד כה.

בידור

זמירי הרי האנדס

לום אינקאס, הם חמישה סטודנטים דרום-אמריקאים, שאחרי בילוי של כמה שנים בפאריס, מצאו את פרנסתם בהר-פעות-לילה חובבנות במועדוני-מונטמארטר, הגיעו למסקנה שמה שעשו בלילה מחכים ומעשיר יותר ממה שעשו ביום, הפכו ללהי-קתיזמר מקצועית.

האינקאס מזמרים שירי-פולקלור מכל אר-צות דרום-אמריקה. אין אלה שלאגרים ב-קצב הסאמבה או הצ'ה-צ'ה-צ'ה, המושרים בכל העולם בשל מיקצביהם המסעירים, אלא נעימות מתמשכות ומסתלסלות, המלחח שי-רים העוסקים, בדרך כלל, בהיא והוא בכל המצבים.

אלא שכדי ליהפך ללהקה מקצועית חסרים האינקאס כל ליטוש שהוא. הם עומדים ושרים, מלחחים את עצמם בכלי הפריטה וההקשה, אינם משחקים ובקושי מחייכים. התנועה היתידה על הבמה היא זו של זוג רקדנים, מוכשרים כשלעצמם, שרקודיהם נלקחו כאילו מאחת התוכניות של הלהקה הישראלית עובל.

הקהל הישראלי, הרגיל רק למבחר הרא-שון של להקות הבידור הזרות, יתאכזב-אולי בשל חוסר הראחתנות והברק שבהר-פעת האינקאס. אולם אלה המסוגלים ליהנות מזמרה תרבותית לשמה של שירי-עם, ימצאו בהם את מבוקשם.

הווי

רפואה למכה

בית-שמש, נחקר ישיש שנחשב ב-עישון ומכירת חאשיש, הסביר לחוקרים כי הוא משתמש בסם, רק למטרות רפוי-איות, נגד כאב-ראש.

★ ★ ★

עבר וזרור

פאריס, שעה שאנדרה לה-טרוקה, יר-שבראש האספה הלאומית הצרפתית ל-שעבר, נידון לשנת מאסר על השתתפות ב-אירגון "הבאלט החרוד", בו שימשו ילדות צעירות כ"בנות-זוג" להוללים, תבעה הסני-גוריה לנהוג בהגיון כלפיו, לא להעדיף עדות "נערות חסרות אחריות ונסיון" על עדות "אישיות בעלת נסיון ועבר מפואר".

★ ★ ★

תנו הכסף בידים נאמנות

ירושלים, לאחר שמועצת העיריה הוד-מינה לביקור אדם שהציג עצמו כמיל-יורג שחיצי, טען בזמנו שיהיה מוכן להל-חת שלושה מיליון לירות לבירה אם תיבחר הנהלה על סהרת מפא"י, נאלצה העיריה ל-שלם עבור שהותו של האורח במלון המלך-דויד, שעה שהתברר כי אין עמו כסף די-צורכו ושעסקיו פשטו את הרגל.

★ ★ ★

שכר לימוד

נצרת, פנה אחמד סעדי בן ה-28 ל-בית-המשפט, בטרם נידון למאסר עולם בעון רצח אביו בן ה-17, ביקש להתיחס אליו במידת הרחמים, טען לצידוקו שהוא עדיין צעיר מאוד.

★ ★ ★

תכסים שקוף

בון, רכש משרד-החוזק המערב-גרמני מכונת-דנטון כדי לבדוק את החבילות המיועדות לראש-המשלה קונראד אדנאואר, הותקף באופן חריף, הואשם בביוכו כספי משלמי-המיסים, לאחר שזכסבר שהקאנצלר אדנאואר כמעט ואינו מקבל חבילות ומתנות.

★ ★ ★

רומיאו ופאטמה

עכו, לאחר שנער בן 16 חטף את אהובתו בת ה-13 מבית אביה החורג, שיעד אותה לגבר אחר, יצאה המשטרה ל-בית הצעיר, עצרה אותו, השיבה את החסור פה לביתו, נאלצה להתגונן בפני התקפת הילדה, שהטיחה בפני השוטרים שאין להם שום רשות להתערב בפניינים שבלב.

★ ★ ★

רק להם מותר לטום

קאלקוטה, פירסם הצבא מודעה בה הוא מציע לצעירי הודו להתגייס לבית-הספר המקומי לטיס, מזהיר את כל הסונים בבקשות כי עליהם להיות אך ורק "בני ה-שנתון 1960".

★ ★ ★

חמים ומרגיע

פאריס, צרפת, הצעיר רופאו הפרטי של השחקן ז'אק שארייה, שלקח עובר טיפול רפואי מיוחד בעזרת הרדמה, ב-בית-החולים הפרטי בו הוא שוהה בעקבות משבר-עצביו, הכחיש את טענתו של כתב-אחד שחקר אם הרופא אינו נעזר, לצורך טיפול זה, בתמונתיה של אשת השחקן, כוכבת-הקולנוע בריגיט בארדו.

★ ★ ★

כד הדרכים מובילות ל"אגר"

תל-אביב, החליטה הנהלת אגד לכבד בכרטיס-חיוג לכל קווי-האוטובוסים ב-ארץ את יחיה דהאבני, מי ששימש בזמנו עגלון ל"ד"ר בנימין הרצל, אחרי שהעניקה לו תואר של "אביהן הרוחני של חברות התחבורה בארץ".

★ ★ ★

הבד המים

מיאמי-ביץ', ארצות-הברית, לאחר שגיקי ג'ונסון נתבקשה לצלול לתוך בריכה בשיא הגיעות אגודת עובדי מפעלי-המים, סרבה הנערה, שנבחרה כמלכת המים האמריקאית לשנת 1960, הסבירה: "אני פוי-חדת מן המים".